

# LE CERCLE DU RIVAGE

*Texte de Laure Morali  
Photographies de Chris Friel*



# le cercle du rivage

laure morali

chris friel

---

## L'AUTEUR

Laure Morali a reçu ce prénom pour rappeler à son père le laurier de sa terre natale, l'Algérie. Ses parents se sont rencontrés à Lyon où elle a vu le jour en 1972 et trois ans plus tard, ils se sont installés dans une presqu'île de la Côte d'Émeraude et d'Armor, le pays des femmes du côté maternel. Elle a grandi enveloppée du mouvement des marées, ce rythme à jamais imprimé dans le corps. La mer lui a appris à se fondre au monde et naturellement, elle l'a suivie. De l'autre côté de l'horizon, à Montréal où elle vit, Laure écrit pour entendre le souffle de la mer. Écrire, pour elle, c'est emprunter un chemin de sable lumineux dans l'eau émeraude, rejoindre l'île ; se laisser entourer. Dernier livre paru : *Orange sanguine* (Mémoire d'ancier, 2014 / La passe du vent, 2015).

Son site : lauremoralinet

Twitter : @lmorali

## LE PHOTOGRAPHE

Chris Friel est un photographe britannique. Ces dix dernières années, il les a consacrées à tenter de prendre une photo qui lui plaise. Ses clichés ont été exposés à la South Bank Centre de Londres, dans le métro de Santiago au Chili et projetés derrière le London Sinfonietta au Royal Festival Hall. Il a travaillé dans 150 pays et souhaiterait volontiers visiter les 45 restants avant d'en être physiquement incapable. Son dernier livre, *Framed*, a été publié en 2015.

---

## COLLECTION HORIZONS, DIRIGÉE PAR LOUISE IMAGINE

Horizons multiples et infinis.

Telles les lignes qui s'étirent aussi loin que nous pouvons les suivre. Aussi loin que nous les percevons encore. Au devant.

Par-delà la cime des arbres et des reliefs accidentés. Par-delà la particularité de chaque paysage que nous contemplons.

*Horizons*, et se projeter sur le fil séparant ciel et terre, scindant air et humus.

La collection *Horizons* tente de plisser les yeux vers cette interface entre deux États de la création.

S'inscrivant entre textes et photographes, *Horizons* se veut l'écho de la dynamique qui naît de cette juxtaposition. Prendre la pulsation entre ces deux matières qui se nouent et dansent ensemble. Saisir les ricochets qui se dessinent à l'interface de ces deux matières.

C'est dans cet entrelacement unique et dialoguant que s'inscrit le Regard d'*Horizons*...

---

## DISTRIBUTION & DIFFUSION HACHETTE LIVRE

**DILICOM // 3010955600100**

ISBN // 978-2-37177-436-0

ISSN // EN COURS

© éditions publie.net // Laure Morali // Chris Friel  
Textes de Laure Morali // Photographies de Chris Friel  
Dépôt légal 4<sup>e</sup> trimestre 2015  
© papier+epub, marque déposée des éditions publie.net

La version numérique de ce livre est incluse.  
Reportez-vous en fin d'ouvrage pour y accéder sans surcoût.  
Bonne lecture !

# le cercle du rivage

laure morali

chris friel



## le cercle du rivage

Il y a dans ces paysages maritimes une force qui nous dépasse.  
Comment en nier la beauté primitive, envoûtante, qui nous submerge  
calmement ?

C'est ainsi.

Le soleil se lève, dans toute sa splendeur juvénile, encore pudique.  
C'est ainsi, le soleil se couche dans ses amples teintes extravagantes et  
chaleureuses.

Nous marchons sur le rivage. Pieds nus. L'eau transparente glisse devant  
nous, entre nos orteils, puis se retire avec sa dentelle de bulles et d'écumes,  
avec ses habits d'algues, de coquillages et de sable dégringolant.

Nous marchons sur le rivage, attentifs à l'eau fraîche qui lèche nos pieds,  
à la lumière qui joue de ses couleurs jusqu'au plus intime de sa symphonie.

C'est ainsi.

C'est beau et intense.

C'est ici que Chris Friel nous entraîne. Sur ces rivages sauvages et magnifiques. Sur ces plages inconnues et pourtant familières.

Comme des tableaux à la mouvance lumineuse, les photographies de Chris Friel nous donnent à voir/toucher/ressentir la rémanence de paysages immuables. Par la profondeur de ses clichés, il nous offre l'empreinte unique – chargée de force, de couleurs et de textures – et sans cesse renouvelée de ces plages que nous avons tous un jour parcourues.

Cela pourrait être n'importe où sur cette planète. Une plage quelconque d'un quelconque pays. Nous sommes de toute façon chez nous.

Là où nous n'avons jamais cessé d'être.

Nous marchons sur ce bord de plage. L'eau glisse, se pose puis repart, joue de sa transparence sur le relief de nos jours fatigués.

Nous marchons, pensées perdues, égarées entre air eau et sable, quelque part dans cette interface fragile et éphémère, sur la ligne scintillante des éléments qui se fondent et se confondent. Pensées en vagues folles,

violentes et intrusives, ou encore timides, à peine un voile nacré et elles ne sont déjà plus.

Nous marchons aux côtés de Laure Morali, empruntons la trace de ses pas sur le sable humide, sur ce rivage inondé de lumière, dans cette clairvoyance des instants incisifs. Acuité des émotions qui filent se diluer et renaitre dans les vagues. Entre l'écume rose et le miroitement de l'eau.

Nous suivons Laure Morali, au cœur même du voyage, dans son flot émouvant. Et écoutons. Percevons. La force des marées, de ce qu'elles remuent en nous. Au tréfonds. Là où cela brûle, et consume. Là où cela palpète. En dedans. Cela joue sur nos ancrs enfantines, contracte nos amarres. Et nous tenons tant bien que mal, fragiles et ballotés.

Nous tenons, en partie dilués par l'iode et le vent.

Cela pourrait être n'importe quelle année en arrière, après tout. N'importe quel jour, mois ou même saison. Cela pourrait être aujourd'hui. Ou même demain.

Quelle importance ?

*Le Cercle du rivage* est un voyage, une marche lente et aiguisée sur le fil de nos sens et de nos perceptions intimes. Un voyage vers notre renaissance.

Un grain d'éternité, précieux, battu par les marées et le vent du large.  
Et que nous protégeons précieusement dans l'alcôve de nos mains.

par Louise Imagine,  
directrice de la collection *Horizons*







Je retrouvais la maison de mon enfance comme je l'avais laissée. Les personnes qui l'avaient habitée après le décès de mes parents avaient pris soin de la réaménager à l'identique en prévision de mon retour. Je n'ai pas pu les remercier. La côte s'était vidée de ses oiseaux et de ses gens. J'avais entendu parler d'un certain retour à la nature, sans comprendre pourquoi l'on considérait qu'ici n'était pas la nature. C'était si calme. La mer métallique à l'approche de la pluie. Soupier à la poitrine. L'odeur de foudre concentrée dans les gouttes. La courbe du soleil sur la ligne d'eau. Mon efflorescence. Tout était à sa place. J'avais été formé par ce rivage, entre les pôles de la marée. Je devais m'y résoudre.

Dans les villes où j'avais vécu, m'avaient douloureusement manqué les pluies qui battent mauves sous la peau de la mer. Nulle part ailleurs le mariage des éléments n'avait été aussi beau mais impitoyable que dans les brouillons de l'estran, une œuvre qui ne se prend au sérieux que lorsqu'elle efface son mélange d'eau, d'air, de terre et de feu sous le rouleau d'un peintre aveugle.

Je rentrais à la mer après avoir vainement tenté de fuir l'inquiétude du paysage dont j'étais le reflet. Une mer de mercure renvoyant un miroir parfait autour d'elle absorbait le soleil dans son épaisseur huileuse au fur et à mesure qu'il s'enfonçait sous les nuages, dont les craquelures orange brûlé brillaient.









---

Depuis sa création, publie.net occupe une place à part dans le paysage éditorial francophone. À l'origine plateforme de publication en ligne lancée et portée par l'écrivain François Bon, c'est une coopérative d'auteurs dédiée à la littérature numérique, où chacun peut participer au processus d'édition. C'est un portail de mise en vente qui offre un large catalogue mêlant littérature contemporaine, compte-rendu d'expériences d'écriture web, ateliers de création et laboratoires exploratoires de nouveaux modes d'écritures. C'est également la possibilité de s'abonner, fruit d'une politique tarifaire volontaire proposant une juste rétribution des auteurs. Autant de chantiers qui ont façonné l'édition numérique telle que nous la connaissons aujourd'hui.

Fruit d'un équilibre entre rareté de cet ultra-contemporain essentiel à nos sociétés consommatrices, l'invention fragmentaire et la lecture non linéaire, si propice aux nouveaux terminaux de lecture, les éditions publie.net demeurent pionnières à bien des égards.

Depuis 2008, publie.net, c'est :

- un ouvrage numérique pour le prix d'un livre de poche ;
- l'un des premiers abonnements à une importante offre numérique, dont une majorité d'inédits ; d'abord dédiée aux particuliers, la formule est rapidement adaptée aux collectivités et bibliothèques ;
- la garantie d'un ouvrage numérique sans aucune mesure de protection (les fameux DRM), car nous choisissons de faire confiance au lecteur ;
- un catalogue constamment mis à jour, garantissant des ouvrages 100 % compatibles avec les évolutions matérielles ;
- depuis 2012, une offre papier incluant la version numérique, sans surcoût ! ;
- en 2014, la création d'une nouvelle structure, transformant la coopérative en maison d'édition, distribuée et diffusée par HACHETTE LIVRE.

Portées par une équipe éditoriale passionnée, les éditions publie.net, dirigées par Gwen Catalá, œuvrent à la reconnaissance d'une création contemporaine de qualité.

**QU'IMPORTE  
LE FLACON**  
**POURVU QU'ON AIT**  
*l'ivresse!*



**PROFITEZ DE LA VERSION NUMÉRIQUE, SANS AUCUN FRAIS SUPPLÉMENTAIRE**

---

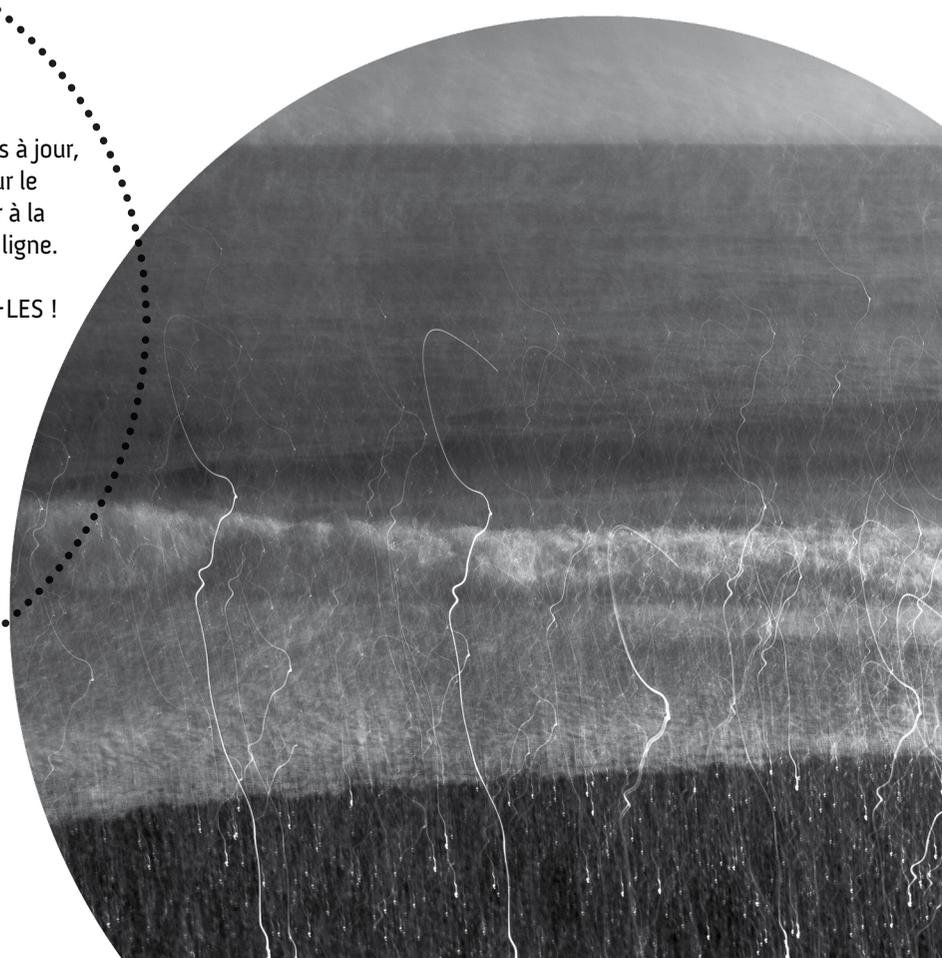
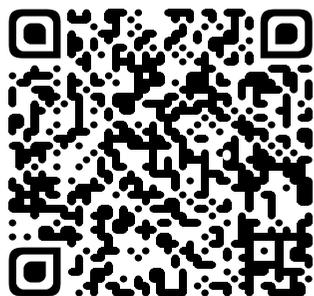
Puisque chaque support [web, numérique, papier] implique une lecture et un rapport au texte fondamentalement différent, chez publie.net, nous avons choisi de conjuguer les expériences, plutôt que de les opposer les unes aux autres.

Aussi, profitez de la version numérique de cet ouvrage, sans frais, en vous rendant sur le site : <http://librairie.publie.net> et en ajoutant cet ouvrage à votre panier.

**XXXXXX**

Entrez le code ci-dessus dans la partie "code promotionnel". C'est tout !  
Profitez des versions multiformat et mises à jour, à vie, et si votre libraire ou votre revendeur le propose, adressez-vous à lui pour accéder à la version numérique depuis ses services en ligne.

AIMONS NOS LIBRAIRIES, SOUTENONS-LES !



**www.publie.net**

littérature contemporaine — invention — crossmedia