

DOUBLE
EXPOSURE

COLLECTION *HORIZONS*, DIRIGÉE PAR LOUISE IMAGINE

Horizons multiples et infinis.

Telles les lignes qui s'étirent aussi loin que nous pouvons les suivre. Aussi loin que nous les percevons encore. Au devant. Par-delà la cime des arbres et des reliefs accidentés. Par-delà la particularité de chaque paysage que nous contemplons. *Horizons*, et se projeter sur le fil séparant ciel et terre, scindant air et humus.

La collection *Horizons* tente de plisser les yeux vers cette interface entre deux États de la création.

S'inscrivant entre textes et photographes, *Horizons* se veut l'écho de la dynamique qui naît de cette juxtaposition. Prendre la pulsation entre ces deux matières qui se nouent et dansent ensemble. Saisir les ricochets qui se dessinent à l'interface de ces deux matières.

C'est dans cet entrelacement unique et dialoguant que s'inscrit le Regard d'*Horizons*...

DISTRIBUTION & DIFFUSION HACHETTE LIVRE DILICOM // 3010955600100

ISBN // 978-2-37177-416-2
ISSN // EN COURS

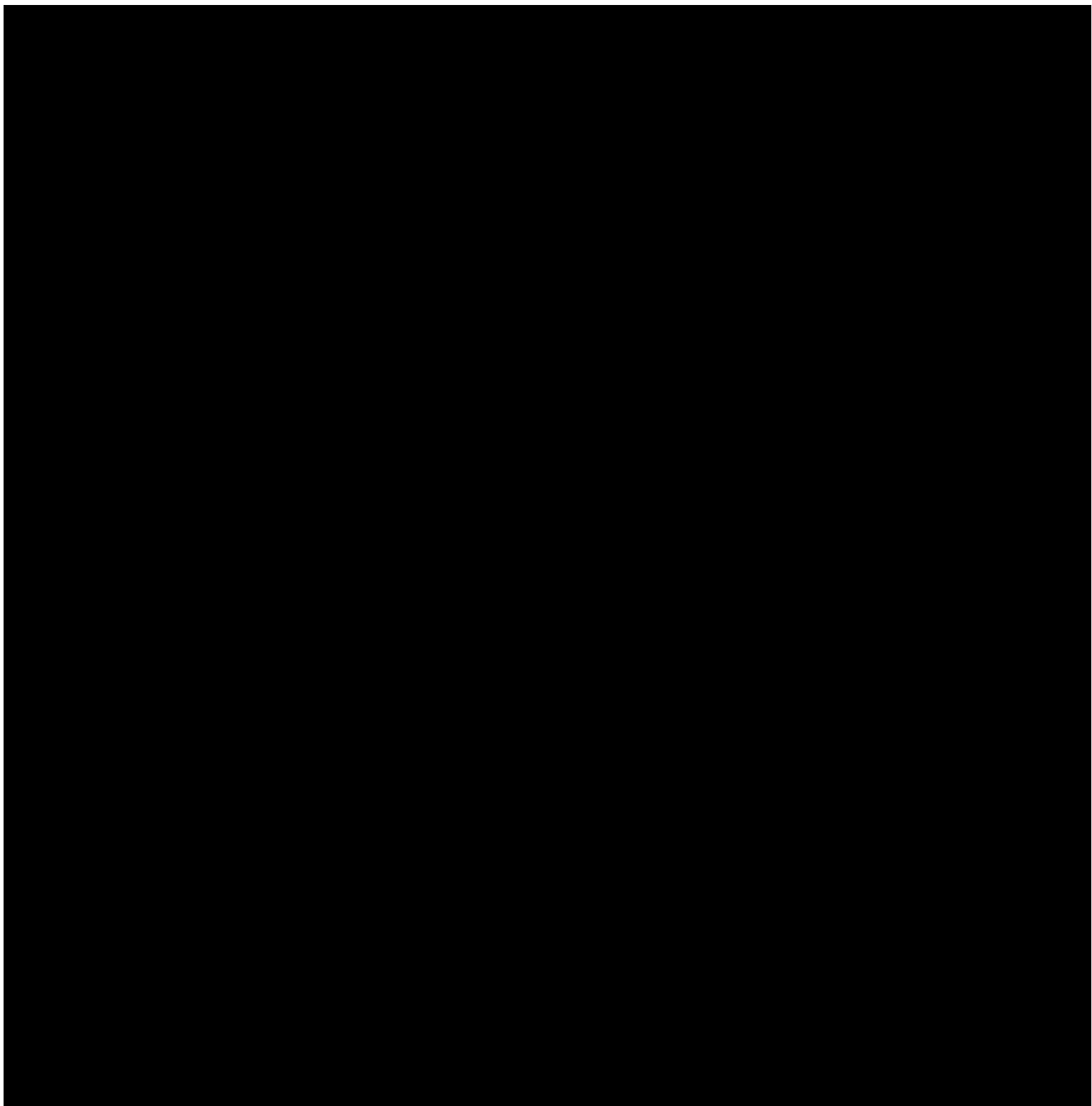
© éditions publie.net // Maryse Hache & Tina Kazakhishvili
Dépôt légal 3^e trimestre 2015
© papier+epub, marque déposée des éditions publie.net

La version numérique de ce livre est incluse.
Reportez-vous en fin d'ouvrage pour y accéder sans surcoût.
Bonne lecture !

DOUBLE EXPOSURE

Textes de Maryse Hache
Photographies de Tina Kazakhishvili





préface

Dans sa série *Double Exposure*, Tina Kazakhishvili construit un assemblage photographique de la rencontre. Deux visages ou plus, d'une même personne, s'ajoutent, se recouvrent, forment introspections et décalages, angles de vue renouvelés par les regards, les expressions, les glissements du décor. À cette double rencontre (la première entre la photographe et les visages, la seconde entre les visages eux-même et leurs reflets) se joint une voix supplémentaire : celle de Maryse Hache, voix englobante, réunificatrice, attentive à saisir jusqu'à la plus petite réfraction de l'autre, à en extraire le sens, le beau, l'intense, à s'engouffrer dans ces petits détails humains, sensibles, qu'elle perçoit, et auxquels elle donne/offre, la teinte si singulière de son écriture. Elle a choisi ici des titres botaniques et des vers justifiés pour entrer en contact avec chacune des photos de Tina Kazakhishvili, et ces contraintes, pourtant précises, accentuent la force et la liberté des images, soulignent leur fugacité et l'impression durable qu'elles laissent, comme ces ronds de lumière qui restent, longtemps après qu'on ait fermé les yeux. Qu'ajouter de plus : peut-être que c'est un texte posthume de Maryse Hache ? Et puis non : cette dernière phrase n'a aucun sens, le mot « posthume », bien laid, ne convient pas à cette publication. Il faudrait reprendre/garder ses mots et penser qu'il est ici question d'éternités enfouies. Ces photos, ces plantes, ces visages, ces mondes, des songes une fleur, allons maintenant les regarder et les rencontrer, à notre tour.

christine jeanney

Puis si grands arbres leur poitrine écureuil, deux chaussures reposent
en bas, sur l'ombre, Fatigue et Avidité reposent aussi sur le
côté, pieds nus dans l'allée un héros cherche les noms des fleurs

hélène sanguinetti, *le héros*

paeonia suffruticosa

est sortie d'un film
porte grande ouverte
sa sœur grande dort

transparence dans le
rêve de l'autre elle
part vers les futurs

elle reste au jardin
des songes une fleur
patiente à la hanche



paeonia suffruticosa



ranunculus parnassifolius

rouge-gorge s'envole dans
ton regard petit pioupiou
des pensées en ton chemin

vertes années lancent des
interrogations lumière et
le monde est tien que ton

poème emporte aussi l'ami
et que la ville vous soit
refuge d'ombres à mystère



ranunculus parnassifolius



calysteria pulchra





calysteria pulchra

roule et liseronne
serpente et fronce
enroule circonvole

encercle et plisse
encercle et ondule
encercle et tourne

évase pulpe de vie
ourlettise volutes
secrète ton aurore