

Katia Bouchoueva

Alger céleste



*Au ciel les mosaïques
chantent une certaine idée de la gloire passée
mais pour nous c'est : crachat.
Notre poésie n'a rien à voir avec la gloire.
Elle a à voir avec des centaines de matins mal digérés
des rituels puérils
et des tas de chaussettes dépareillées.*

GRÉGOIRE DAMON

EN GUISE (a)

*Jean-Pierre Verheggen Fernand Ouellette Jude Stefan.
À côté Jacques Roubaud Denis Roche, les précieux !
Dans le trou de ta chaussette les cieux
Te précipitent – poème ! Tu mets le pied dedans.*

*Ça pue, c'était du sûr, pourquoi donc
N'as-tu pas de chance ?*

JEAN SÉNAC, *Dérisions et Vertige*,
ÉD. ACTES SUD

Ballerine

VENTRE

Dans le ballon réchauffé / dans le ventre –
salle de spectacle / petit théâtre
dort et grandit.
Mort le petit
Père du peuple.

Brave, très brave peuple,
(oui !)

Une sale, une longue, une encombrée
passerelle / corridor-cordon qui sent le pipi
mène sur une scène sablée
où revit la ballerine –
soleil au menton,
balai à la main –
pleure, nettoie l'ovule,
parle, arrondit et annule.

Lis les livres interdits,
ouvre le livre-pastèque,
suivant le petit courant d'eau rose
immigre.

Et cette lenteur du Sud,
cette lenteur,
ce littoral. Soleil frappant
à la bonne porte.
Ni père, ni frère, mais le metteur
en scène charmant.

« il valait mieux qu'ils restent illettrés ;
maintenant qu'ils savent écrire, ils dénoncent » –
disait-elle,
disait-il,
disiez-vous.
Oh brave peuple, oh la famille des loups
qui dort sereine sur une petite île.

Cordialement – clandestinement –
respectant le minutage
établi par l'horloger –
tout traverser – l'aube dans le cœur,
les personnages (les personnes) –
dans l'estomac-océan.

JAMBES

Il aime les femmes en bonne santé,
regarde les jambes dans un premier
lieu si commun, quoique voulu
ancestral et tendre.

Mais elle - légende.

Son œil donc se brise contre ses jambes.

C'est le ballet.

Le 31 décembre, jour de l'an,
« Je vous attends,
Oh comme je vous attends. »
– « Je vois, j'ai vu,
mais je répète ce soir et demain,
après-demain aussi. »

Rempli de lait – nuage blanc
planait, mordait les cheminées,
champagne et la forêt
des jambes. Il est par terre
sur le parquet en chêne,
genoux ronds comme seuls repères.
« Reviens légende. »

« Oh danse, danse au-dessus de ma Patrie,
pays en béton préfabriqué,
ma boîte creuse,
furieuse d'y être née, à vous aussi,
mon camarade, heureuse
et bonne année.

Beaucoup de bonheur,
un bel appartement,
beaucoup d'enfants et d'arbres dans le jardin,

de femmes aux belles jambes.
Les miennes sont loin déjà
votre instinct vous trompe
– masculin.»

Nuage tire et exagère le trait,
la grise falaise
réapparaît,
barre la route et respire
la première neige,
« Je suis en très mauvaise
santé, et morte déjà – pour tout vous dire –
heureuse donc, de l'autre côté. »

LETTRE OFFICIELLE

Nous sommes un jeune état,
tout jeune état,
un peu spécial comme pays, mais Dieu nous protège.
Nos symboles sont : un sabre, du sable,
un bout de merde sèche.
La merde c'est vous –
et nous vous découpons en petits morceaux
à l'aide du sabre.

Macabre ?
Oui, macabre !
Méchant, mais pur à sa manière.

Notre cher colonel russe nous a parlé
des jambes sans lesquelles personne,
nulle part, vraiment, jamais.
Le colonel russe, notre colonel.
Il connaît bien, a beaucoup vu,
touché et bu.
Non, ne boit plus.

Par la présente donc nous vous sollicitons
pour la mise en place d'un festival
des jambes légères et longues,
froides, en bas de nylon,
de véritables sabres.

Compte tenu de ce récent et profond intérêt
que nous portons (merci le colonel)
à votre ballet, aux lumières, aux jambes,
aux dos musclés,
aux cous des cygnes,
envoyez-nous les femmes qu'il faut pour cela,
aidez-nous.

Vous trouverez en pièces jointes à ce courrier :
un œil de pigeon,
une oreille de lièvre,
un bec de hibou,
une patte d'araignée – qu'elle vous écœure
comme ça, pour vous faire peur :
BOUH !

Votre père qui est aux cieux
dort déjà.
Votre Bolshoï – Tolstoï – Dumas.
La lune est sortie de la nuit,
lit avec nous les mails et les lettres.

Faites attention : cette lettre se termine
nous vous prions d'agréer l'expression
de notre haine : longue, noire, verte.
Ok ok : de notre perte.

GAZELLE

Elles descendaient de l'avion, descendaient de l'avion :
10, 20, 30 ballerines et gymnastes des pays de l'Est
essentiellement et d'autres pays aussi – un bataillon ;
1000 en arrivant au sol, 10 000 dans la zone VIP.
Où sont les toilettes ? Faire pipi,
mouiller un peu les jambes, les recharger, nettoyer les
fusils.

Salut les filles !

Tu t'es trompé, tu dis, c'est une erreur, tu dis.

Le chauffeur est venu :

« Mais alors, mais dis-donc,

Où trouvera-t-on tant de charrettes et de gardiens
pour transporter ce harem,
pour vous toutes pour vous toutes. »

« Chauffeur, mon petit, tourne la tête, suis ta route
et oublie-nous, chéri, bébé, lapin, couillon. »

Aeroflot vérifie la liste des passagers enregistrés,
Air France vérifie la liste des passagers enregistrés,
la compagnie Emirates vérifie la liste des passagères
enregistrées,

le Diable vérifie ses cornes et sa queue,
son œil vérifie le Dieu.

Heureux encore qu'on ait affaire à des femmes.
Pas sûr : 200 000 déjà, et ce n'est pas fini :
le goudron s'enflamme
et plus aucun avion.
Tout est dans la bouche, les douces bouches :
la chantilly des ailes blanches et les beignets des roues.
Les femmes aiment le sucre – c'est connu.

Quels Jeux Olympiques passionnants,
quel ballets nous attendent !
Tu dors, oh toi, la Terre fatiguée.
Dors, les déserts, les forêts, tout s'offre,
s'oublie, se perd – confiant et lourd,
mais s'envoleront demain légers
les palais et les tours.

À Abou Dhabi, à Abou Dhabi
la bête ronfle, grosse, noire, luisante,
la gazelle sourit,
pousse l'air chaud avec ses lèvres cuirassées,
fait un essai,
en souriant –
envahit.

CALIFE

Calife qu'on a élu,
calife qu'on a offert
au vent, à l'air,
aux draps un soir d'hiver,
quand les nuages étaient :
fromages de chèvre,
tendre lait, yaourt nature et chantilly.

Le nôtre ne sait pas encore
lequel des deux il est,
le nôtre aime sa mère,
déteste sa mère.
Et jure sur sa tête à droite, à gauche.
La mère hoche
ladite tête,
s'en va, soupire,
sourit au tsar, appelle l'émir et le grand vizir ;
et le calife, le jeune calife
reste tout seul, terrible, moche.

Aimez, aimez la confiture étalée,
le vin qui danse dans un petit doigt,

la vitre de l'arrêt du bus
où N + N font,

non ne font rien, ça va déjà comme ça
et le kebab royal nous sauve tous.

Le dernier tramway,
ton cheval, ta noire étoile,
sable mauve, sable froid,
présentable enfin présentable le roi.
Peut-être élu et né à la fois
et triste comme l'abonnement en fin de mois

quand ça s'allume rouge.
Rechargez.

L'homme serpent a été dégagé
du pommier, de la rose, du gazon.
L'homme oiseau rôde autour de maman,
connaît le code, vient la chercher en fin d'après-midi.

Brusque, mais venant à l'aide,
viens et sois enfin oiseau, possède
muscles fins de l'animal
qui vole,
bandes passantes de la ville
qui tombe.

Là-bas dans les arbres
l'avant de l'alphabet :
voyelle *e*, voyelle *a*.
Dieu le neveu
et pas seulement le fils.
Qui est Allah ?
Qui est Bouddha ?

Courbez les branches, coupez la peau !
Mais c'est trop tard, tout s'envole :
et la maman et son amant corbeau,
presque aigle, presque beau.