An abstract painting featuring a dark green, textured face with two large, stylized eyes. Each eye has a white ring around a black pupil, all enclosed within a red, irregular shape. A large, solid red shape is positioned on the left side of the face. The background consists of various shades of green, yellow, and brown, with visible brushstrokes and a textured surface.

**éditions publie.net**  
catalogue 2021 • 2<sup>e</sup> semestre



*littérature{s}*  
& bifurcations

publie.net est une maison d'édition qui, dans la fiction comme dans la poésie, explore les écritures et les narrations contemporaines, notamment celles qui s'expérimentent sur le Web. À partir de ce vivier, nous développons des objets éditoriaux diffusés par des canaux divers (livres papier, livres numériques, réalisations sur le Web) et portons ces œuvres dans l'espace public, par les lectures et performances, la médiation et les bibliothèques.

publie.net intègre des processus coopératifs avec de nombreux auteurs et, depuis sa création en 2008, occupe une place à part dans le paysage littéraire.

publie.net c'est :

- une offre resserrée de 20 titres par an ;
- un accompagnement éditorial de qualité et l'exploration de nouvelles voies pour porter les livres que nous publions à l'attention du public ;
- des livres papier de qualité et des livres numériques sans DRM au prix d'un livre de poche ;
- une nouvelle formule d'abonnement permettant aux bibliothèques de mettre les fichiers numériques à disposition de leurs lecteurs ;
- une édition exclusivement à compte d'éditeur avec une rémunération équitable des auteurs, y compris pour les revenus issus des abonnements.

Portées par une équipe éditoriale passionnée, les éditions publie.net œuvrent à la reconnaissance d'une création contemporaine de qualité.

# CONDITIONS LIBRAIRES

- > retours autorisés (selon les CGV Hachette)
- > remise de 35%
- > dépôt en cas de signature ou rencontre

Les autorisations de retour concernent les titres parus à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2018.

Attention, les retours d'invendus suite à une rencontre ou une signature ne passent pas par Hachette mais doivent nous être retournés à nous.

Contactez-nous pour l'organiser.

Vous souhaitez organiser une rencontre ou inviter l'un de nos auteurs ? **Contactez-nous au préalable pour commander les livres.**

## Contact

libraire@publie.net

06 23 89 71 82

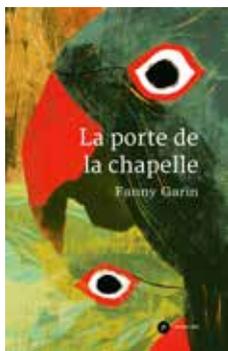
*Retrouvez tout notre catalogue sur notre site, ainsi que le Carnet de bord de l'éditeur Guillaume Vissac qui vous invite à découvrir les coulisses de notre maison d'édition.*



# La porte de la chapelle

Fanny Garin

Premier roman • 25 août 2021  
ISBN 978-2-37177-618-0  
184p. • 133\*203mm • 17€



*L'une d'entre nous a fui. L'une d'entre nous a profité du sommeil de l'homme pour partir. Nous étions alors toutes cette fille qui fuyait comme une bête.*

Qui qu'elle soit, d'où qu'elle vienne, elle doit maintenant s'en sortir seule. La voici en proie aux violences de la ville, à l'ivresse, à la prostitution. Dans la rue, tout est à réapprendre : comment interagir et avec qui, où se trouver un abri, comment s'alimenter, savoir se tenir chaud... Les regards se posent sur elle, certains plus à craindre que d'autres. Son nouveau territoire se dévoile. Jusqu'où peut-il s'étendre ? À la rue ? Au quartier ? Au monde dans son ensemble ? Si jeune et déjà sa survie se joue là, sous des yeux qui savent ne pas la voir. Mais aussi la vie tout court, soufflant le chaud et le froid, l'extase et le dégoût, l'angoisse des nuits et la beauté de l'aube, chaque jour recommencée.

En quelques deux cent pages d'une rare intensité, Fanny Garin parvient à nous remettre le cœur à sa place.

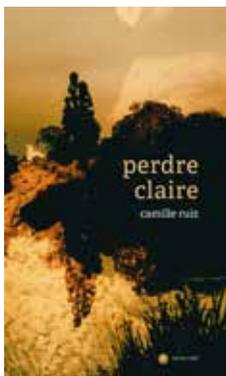
# Perdre Claire

Camille Ruiz

Journal de deuil • 15 septembre 2021

ISBN 978-2-37177-616-6

128p. • 108\*178mm • 13€



*mais pour moi  
tu n'es pas morte  
David Bowie est mort  
Leonard Cohen est morte  
ma grand-mère est morte  
quand j'avais dix ans  
toi ce n'est pas pareil*

Non : Claire, disparue à 27 ans, ne renaît pas sous la plume de Camille Ruiz. Cela, même l'écriture ne peut aller contre. Il serait tout aussi déplacé de dire qu'elle lui rend hommage.

*Perdre Claire*, c'est autre chose. Dans ce journal de deuil, en vers libres, comme dans une suite de chansons pop bouleversantes, rejaillissent la lumière, la chaleur et la vitalité non d'une personne mais d'un lien allant au-delà même des personnes, des époques.

En cela, *Perdre Claire* est un remarquable témoignage d'amitié et une rare découverte littéraire.



# L'était une fois dans l'Ouest

## Thibault de Vivies

Roman • 13 octobre 2021

ISBN 978-2-37177-619-7

152p. • 133\*203mm • 15€



Entre la Cité soumise aux radiations et la forêt voisine se trouve une petite maison isolée, en lisière de la civilisation. Un couple y habite. Leurs enfants sont loin désormais, sûrement perdus dans des dunes de sable, la violence alentour est tenue coûte que coûte hors des murs quand bien même le monde extérieur et l'hiver hostile se pressent à leur porte. Mais peut-on se tenir toute une vie à l'abri des intrusions barbares ?

Ce roman dévient à la vitalité du théâtre de rue et l'ampleur des fictions fragmentaires retrouvées dans les carnets de Kafka. Telle pourrait en être la matrice : *C'était un après-midi de dimanche. Ils étaient au lit dans les bras l'un de l'autre. C'était l'hiver, la pièce n'était pas chauffée ; ils étaient étendus sous un lourd édreton de plumes.*

Alternant le point de vue de la femme et de l'homme portant sur leur environnement et leur intimité un regard tendre et tendu, projetant autant leurs illusions que leurs fantasmes, Thibault de Vivies retourne le roman dedans-dehors pour en dévoiler l'inquiétante alchimie.

Fiction, diction et poésie la fois : cet inattendu mélange, c'est un peu Adam et Ève entre les feux du western crépusculaire et le décor étrange des contes de fée.

# Enfin tu regardes l'herbe

Fred Griot

Poésie • 29 septembre 2021  
ISBN 978-2-37177-617-3  
272p. • 108\*178mm • 19€



Dans cette adresse au lecteur, à l'autre, à l'ami, qui fait le titre du recueil, il s'agit de livrer une voix intime, presque oralisée, et d'accorder totalement sa confiance à la nécessité de l'écriture. Recherchant une manière d'« être dans le présent », l'auteur recueille des épiphanies, tente de rapprocher le poème de ces moments du quotidien qui nous font nous sentir vivants. Cela, qui est à la fois très essentiel et très simple, un café, un jardin, un enfant, un amour, une absence, tisse, par-delà la mort qu'elle ne cesse de

côtoyer, un chant qui nous rapproche résolument de la vie.

*nous brûlerons l'affection  
comme une flamme  
au milieu de nous  
nous brûlerons  
car nous voulons la paix  
mais aussi l'élan et le risque  
sinon morts morts tout à fait  
morts pour de vrai  
ami.*

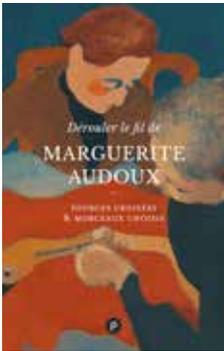
*et c'est ainsi qu'  
aujourd'hui passe*



# Dérouler le fil de Marguerite Audoux

Marguerite Audoux & C Jeanney

Rétrospective • 27 octobre 2021  
 ISBN 978-2-37177-620-3  
 308p. • 133\*203mm • 19€



*Pendant l'été, elles allaient jusqu'à Robinson, mais c'était loin, et le train qui devait les ramener ne leur laissait qu'une heure de répit. Aussi elles ne perdaient pas une minute, elles couraient d'une traite de la gare à la salle de bal. Et là, sans s'occuper des garçons en quête de danseuses, elles s'enlaçaient et dansaient avec l'angoisse constante de manquer le train du retour.*

Orpheline pauvre, bergère en Sologne, couturière à Paris, rien ne prédispose Marguerite Audoux à écrire. « Vous êtes le plus grand écrivain féminin d'aujourd'hui » estime une figure très respectée, critique d'art, auteur et journaliste, dans une lettre qu'il lui adresse. Elle est une sorte d'anicroche, une anomalie. Aujourd'hui encore, on la range facilement du côté des écrivains régionalistes – on ne dit pourtant pas du *Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier, qu'elle a pratiquement inspiré et qui se situe dans le Cher, que c'est un roman régional. Elle obtient contre toute attente le Prix Fémina Vie Heureuse en 1910. Tirons sur le fil et déroulons-le : à partir de cette consécration qui lui accorda un peu de célébrité, remontons vers son enfance et son adolescence, puis suivons-la à Paris dans son atelier de couture, avant qu'elle n'entre en écriture, ceci jusqu'à la fin de sa vie.

# Le Cycle de la nature

## Maurice Maeterlinck

Intégrale • 10 novembre 2021

ISBN 978-2-37177-625-8

Pagination, format et prix non définis



Nos utopistes vont chercher, aux limites où l'imagination se décompose, des modèles de sociétés futures, alors que nous en avons sous les yeux qui sont probablement aussi fantastiques, aussi invraisemblables, et qui sait, aussi prophétiques que ceux que nous pourrions trouver dans Mars, Vénus ou Jupiter.

Abeilles, fleurs, termites, fourmis et l'espace tout entier : le poète belge nobélisé Maurice Maeterlinck pose sur l'univers qui l'environne le regard de celui qui souhaite percer à jour les mystères des civilisations. Se plongeant dans les mondes minuscules et majuscules, c'est aussi sur l'humanité qu'il se penche. Pour la première fois, l'ensemble de ce Livre de la nature est proposé en intégrale.



# La fin du livre

Il n'en finit pas de mourir... (1841-1934)

## Ouvrage collectif

Anthologie • 1<sup>er</sup> décembre 2021

ISBN 978-2-37177-624-1

133\*203mm [pagination et prix non définis]



Le livre papier va-t-il disparaître ?

Cette question si actuelle s'est posée dès le XIX<sup>e</sup> siècle. L'industrialisation de l'imprimerie, le développement de la presse et l'accroissement de la production des imprimés (livres, affiches, revues, brochures...)

conduisent les contemporains à s'interroger sur l'avenir des supports imprimés alors que d'autres supports médiatiques apparaissent (photographie, phonographie,

téléphonie, radiophonie, télévision).

Certains annoncent, regrettent ou s'enthousiasment de la disparition de l'objet-livre remplacé par d'autres supports médiatiques comme le feuilleton dans la presse ou par des appareils de diffusion sonore ou télévisuelle alors que d'autres imaginent des possibilités de lecture à distance (préfigurant le Web), ce qui conduirait la galaxie Gutenberg à être supplantée par les nouveaux médias.