



2011-2021
ARCHÉOSF FÊTE SES DIX ANS !

ARCHÉOSF FÊTE SES DIX ANS !



Lancée en juin 2011 aux éditions publie.net, la collection ArchéoSF a commencé en numérique avec la réédition de textes oubliés ainsi que des classiques de l'anticipation, du merveilleux-scientifique et de l'utopie.

Le nom ArchéoSF indique le projet de la collection :

Archéo = science des origines

SF = science-fiction

D'abord label de la collection e-styx, ArchéoSF a ensuite pris son autonomie et propose un catalogue original, à la fois en numérique et au format papier, depuis 2013.



Plusieurs fois nommée pour des prix des littératures de l'imaginaire, comme pour le prix ActuSF de l'uchronie en 2016 ou le Grand Prix de l'Imaginaire en 2020, ArchéoSF a reçu le prix ActuSF de l'uchronie en 2017 pour le travail sur la réédition d'uchronies anciennes avec *Les Autres vies de Napoléon Bonaparte*, *Une Autre histoire du monde. 2500 ans d'uchronies* ainsi que la réédition de l'histoire alternative de Joseph Méry, *Histoire de ce qui n'est pas arrivé*. La collection accueille des classiques qui appartiennent au patrimoine des littératures de l'imaginaire comme des ouvrages de J.-H. Rosny (*La Mort de la Terre*, *La Force mystérieuse*, *Les Navigateurs de l'infini*, *Un Autre monde*), d'André Laurie (*Les Exilés de la Terre*), de Maurice Leblanc (*Le Formidable événement* et *Les Trois yeux*), *Les Mains d'Orlac* de Maurice Renard, *Star ou Ψ de Cassiopée* de Charlemagne Ischir Defontenay ou le premier prix Goncourt *Force ennemie* de John-Antoine Nau.



Le saviez-vous ?

Le catalogue comprend aussi des textes rarement, voire jamais, réédités comme *Une Utopie moderne* d'H.-G. Wells (utopie romancée qualifiée par Joseph Altairac d'« ouvrage fondamental » et qui n'a été éditée qu'une seule fois en 1907 en français avant d'être reprise en 2018 chez ArchéoSF) ou *Zigzags à travers la science* de Michel Verne, indisponible depuis plus de 25 ans ; des textes d'Albert Robida (*Inoculation du parfait bonheur* et les deux versions de *Jadis chez aujourd'hui* réunies en un seul volume) ; des histoires de mondes perdus tels que *La Ville souterraine* de Charles Carpentier ou *Les Exilés de la Terre* d'André Laurie ; des anticipations de la fin du XVIII^e siècle comme *Archéologie du futur* de Charles-Nicolas Cochin ou *Voyage sous les flots* d'Aristide Roger (qui devance de quelques mois *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne).

Explorant ce que Jean-Luc Buard appelle la « science-fiction invisible », celle publiée dans la presse et jamais reprise en volume, ArchéoSF propose des anthologies thématiques comme *Paris futurs*, *Les Ruines de Paris*, *Futurs de province* sur l'avenir des villes, *Le Passé à vapeur*, *En l'an 1950*, *Au temps où les femmes régneront* et la série *Demain !* avec *Demain, les Révolutions !*, *Demain, l'écologie !* et *Demain, la Commune !* ainsi que des anthologies autour d'un auteur comme *Le Raccommodeur de cervelles et autres nouvelles* de Pierre Véron ou encore *Nouvelles de l'avenir* de Joseph Méry.

ArchéoSF a exhumé de nombreux textes inconnus des ouvrages de référence comme *Les Mystères de Coat-er-Urlo*, la fiction préhistorique signée A. Portier *Une chasse préhistorique à l'époque magdalénienne* ou *L'Amour en mille ans d'ici* de Gustave Marx.

En 2019, la collection accueille le manuscrit inédit de *L'Empire savant* de Pierre-Marie Desmarest, texte présenté, édité et commenté par Vincent Haegele, découvreur de ce qui est l'un des premiers romans de science-fiction.

En 2020, ArchéoSF publie l'anthologie *La Chute de la ville d'Is*, rassemblant plusieurs versions de la célèbre légende bretonne et la version intégrale de l'un des premiers romans de fantasy épique *Les Atlantes, aventures des temps légendaires* de Charles Lomon et Pierre-Barthélémy Gheusi, accompagnée des illustrations originales de René Lelong.

La collection est dirigée par Philippe Éthuin, collaborateur à l'encyclopédie *Rétrofictions* et à la revue *Le Rocambole*. Le travail éditorial est mené avec l'éditeur Guillaume Vissac et Roxane Lecomte, qui réalise également l'identité graphique de la collection (couverture, maquette, site dédié : archeosf.publie.net, où l'on peut retrouver de nombreux textes accessibles gratuitement). ArchéoSF est la seule collection portée par un éditeur indépendant entièrement dédiée à la réédition de textes anciens relevant de l'anticipation, du merveilleux-scientifique et de l'utopie.



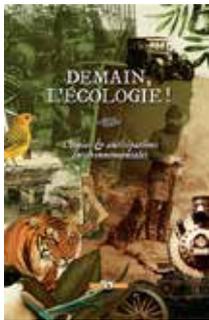
Quelques titres



Demain, la Commune ! Anticipations sur la Commune de Paris de 1871, une anthologie (1872-1899)

Dès le lendemain de 1871, des auteurs ont imaginé des anticipations et des uchronies dans lesquelles, pour le pire ou pour le meilleur, la Commune aurait triomphé.

Préface de Jean-Guillaume Lanuque.



Demain, l'écologie ! Utopies & anticipations environnementales

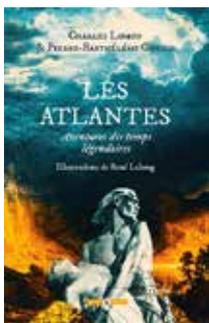
Devant les développements de la science et de l'emprise de l'humanité sur la Terre, certains imaginent une planète où la nature a disparu, où l'eau de source est une denrée plus rare qu'un vin millésimé, où les derniers oiseaux se trouvent en haut d'un Himalaya pris d'assaut par les villes, où l'on vit dans les égouts...

Préface de Natacha Vas Deyres.



La chute de la ville d'Is, légendaire cité de Bretagne

Nombreuses sont les versions de la légendaire histoire de la ville d'Is. Collectées au XIX^e siècle, qu'elles soient chrétiennes ou celtes, toutes nous racontent le mythe du roi Gradlon, de sa fille Dahut et de la submersion d'Is. Plus belle ville de son époque, affrontant la punition divine, elle n'a cessé de fasciner...



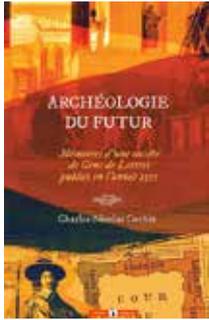
Charles Lomon & Pierre-Barthélémy Gheusi, Les Atlantes, aventures des temps légendaires

Injustement oublié, *Les Atlantes, aventures des temps légendaires*, est l'un des premiers romans de Fantasy épique (1903-1904). Le puissant Argall, amoureux de la belle Soroé, doit lutter contre les forces du mal alors que l'Atlantide menace de sombrer.



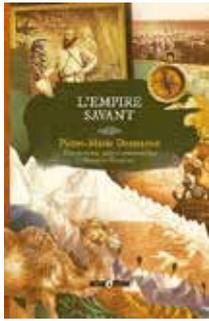
Aristide Roger, Voyage sous les flots

Avec son *Voyage sous les flots*, Aristide Roger nous entraîne dans des aventures sous-marines à travers le globe, de Calais à la mer des Sargasses, de l'Équateur à l'Antarctique, de l'océan indien à l'Océanie. Précurseur de Jules Verne, il est le premier à utiliser le sous-marin comme un véhicule de l'imaginaire.



Charles-Nicolas Cochin, Archéologie du futur. Mémoires d'une société de Gens de Lettres publiés en l'année 2355

Qu'est-ce que le futur dira de notre époque ? Cette question émerge dès le XVIII^e siècle sous la plume du graveur et journaliste Charles-Nicolas Cochin qui inaugure le thème de l'« archéologie du futur ».



Pierre-Marie Desmarest, L'Empire savant

Trente ans avant Jules Verne, Pierre-Marie Desmarest, ancien membre de la police de Napoléon I^{er}, imagine l'épopée d'un jeune Français qui découvre, au cœur de l'Afrique, la civilisation de demain.

Manuscrit datant de 1820, découvert, édité et commenté par Vincent Haeghele, conservateur des bibliothèques.



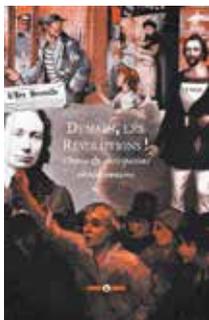
Au temps où les femmes règneront

Au XIX^e siècle, alors que les revendications féministes ne cessent de croître, que les femmes gagnent peu à peu des droits, des hommes écrivent des anticipations sur le rôle futur des femmes. L'anthologie réunit un échantillon représentatif des fantasmes masculins sur cette ère à venir.



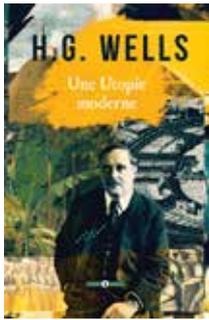
Charlemagne Ischir Defontenay, Star ou X de Cassiopée

Premier véritable *space opera*, tombé dans l'oubli et redécouvert par Raymond Queneau, c'est un livre total qui présente l'ensemble de l'univers starien : son système stellaire, sa faune et sa flore, ses satellites, son histoire ancienne et celle de ses civilisations.



Demain, les Révolutions ! Utopies & anticipations révolutionnaires

Dans ces utopies et anticipations révolutionnaires, une nouvelle société se dessine : plus juste, plus fraternelle, plus égalitaire. Si ces espérances ne se sont pas toutes réalisées, elles contiennent des buts à atteindre qui sont toujours d'actualité, elles portent en germe l'émancipation du genre humain et le désir d'un avenir radieux.



H.-G. Wells, Une Utopie moderne

Une Utopie moderne est « un ouvrage fondamental » selon Joseph Altairac. Cet essai romancé synthétise toutes les idées politiques, économiques et sociales qui imprègnent la production romanesque d'H.G. Wells. L'auteur projette deux touristes terriens sur un double de notre planète sur laquelle s'est développée une Utopie Moderne.

Première réédition française depuis 1907.



Une Autre histoire du monde. 2500 ans d'uchronies

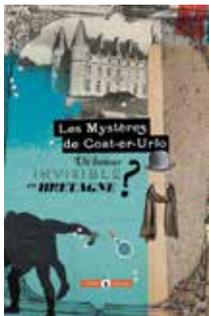
L'uchronie est devenue un genre majeur des littératures de l'imaginaire. *Une autre histoire du monde* explore les sources de ce genre, présentant treize textes couvrant 2500 ans d'uchronies, de l'Antiquité jusqu'aux années 1930. Quatre de ces textes sont révélés pour la première fois.

Prix ActuSF de l'uchronie, catégorie Prix Spécial, 2017.



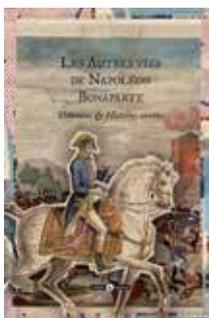
Futurs de province

Se projetant dans l'avenir, cinquante ans en avant pour les plus timides, mille ans pour les plus audacieux, les quatorze textes rassemblés pour la première fois nous parlent d'urbanisme, d'économie, de démographie, d'industrie, de sport... imaginés par des défricheurs de l'avenir rêvant d'un futur radieux loin de Paris.



Les Mystères de Coat-er-Urlo. Un homme invisible en Bretagne ?

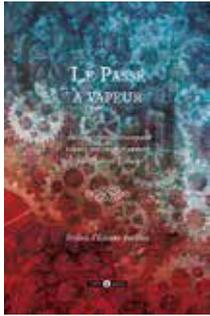
Dans le sillage de *L'Homme invisible* d'H.G. Wells, le feuilleton *Les Mystères de Coat-er-Urlo*, publié en 1923, était tombé dans l'oubli jusqu'à aujourd'hui et mérite d'être découvert.



Les Autres vies de Napoléon Bonaparte

Dès le XIX^e siècle, la vie de Napoléon Bonaparte devient le sujet de réécritures sous la forme d'uchronies et d'histoires secrètes : et si le destin de l'Empereur des Français avait été différent ? Ce volume réunit d'autres vies de Napoléon Bonaparte, celles que la postérité n'a pas pu retenir car elles n'ont pas existé.

*Sélectionné pour le Prix ActuSF de l'uchronie, catégorie Prix Spécial, 2016.
Prix Spécial 2017.*



Le Passé à vapeur

Des androïdes dansants, des inventeurs géniaux, mais un peu dérangés, des aérostats et des machines gigantesques, des prouesses technologiques et industrielles, des machines inédites et des mécanismes superbement complexes... Ces textes inventent un avenir dont se nourrit notre imaginaire contemporain.

Préface d'Etienne Barillier.



Les Ruines de Paris

Paris sera toujours Paris ? Les cinq nouvelles de ce recueil explorent les vestiges futurs de la capitale. Aux côtés de Maurice Saint-Aguet, Victor Hugo, Santillane, Louis-Sébastien Mercier et Alfred Franklin, partez à la découverte des vestiges parisiens...



Paris Futurs

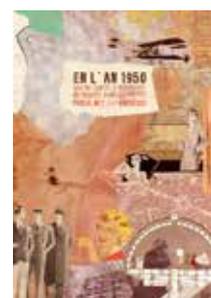
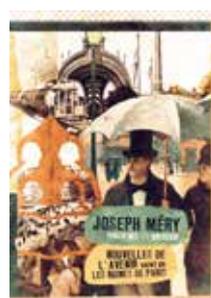
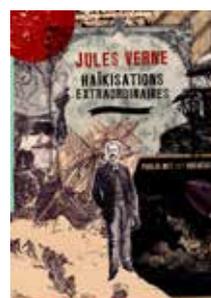
Que sera le Paris de l'avenir ? C'est à cette question que répondent les nouvelles réunies dans ce volume ou comment le XIX^e siècle imaginait des Paris futuristes, utopiques ou dystopiques, dont certains ressemblent étrangement à notre époque.



Michel Verne, Zigzags à travers la science suivi de Edom / L'Éternel Adam

Dans l'ombre de son père, Michel Verne a écrit des fantaisies et des anticipations relevant à la fois de la causerie scientifique et de la fiction. L'ensemble des *Zigzags à travers la science* n'a été édité qu'une seule fois par la Société Jules Verne en 1993. Il était temps de rendre de nouveau disponibles ces textes.

Tous ces livres sont disponibles au format papier et numérique. Mais le catalogue est plus vaste encore, et sont disponibles en numérique bon nombre d'autres titres que nous vous invitons à découvrir sur publie.net...





“ SCIENCE
SANS FICTION
N'EST QUE
RUINE
DE L'ÂME
Daniel de Roulet



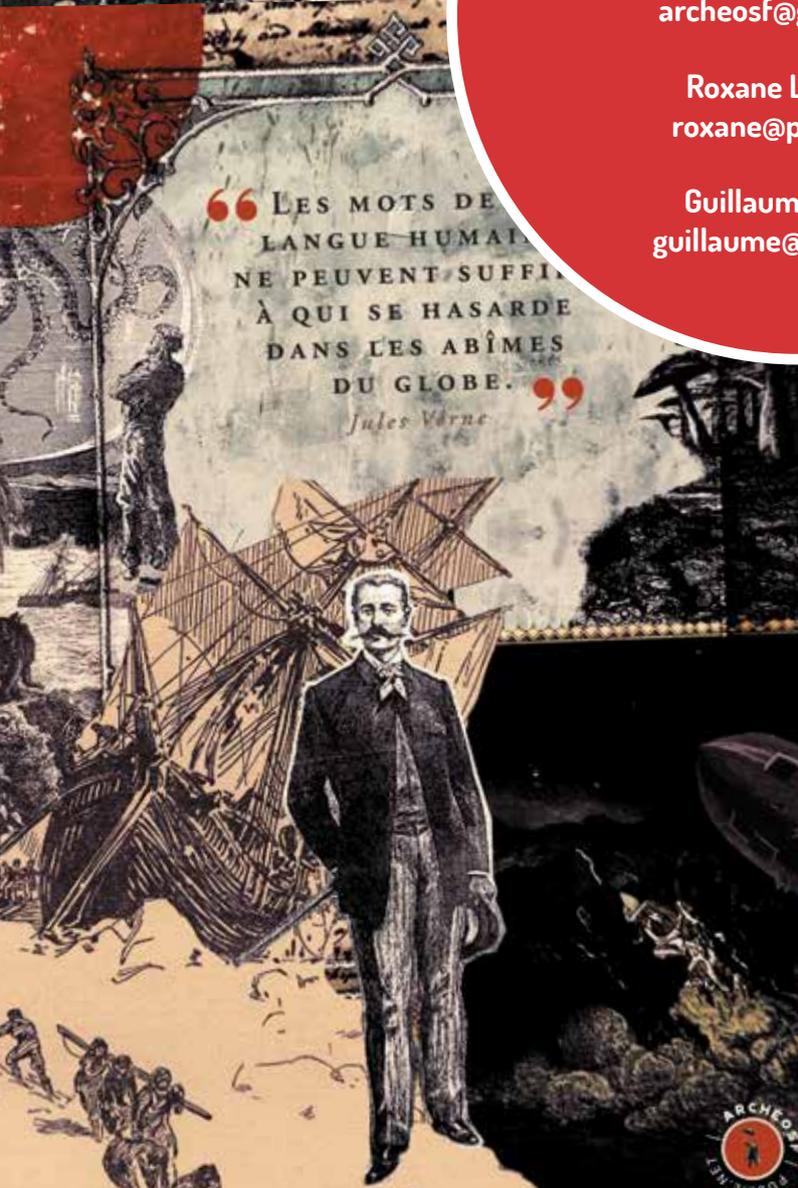
5
QUAND ON FERME À MOITIÉ
LES YEUX, MILLE RÊVES SE
CROISENT, DANSENT, VOLTIGENT
ET TOURNOIENT DANS
LE MIRAGE D'UN
DÉCOR MERVEILLEUX “
Maurice Leblanc

REVUE DE PRESSE
À LIRE SUR
archeosf.publie.net

CONTACTS
Philippe Éthuin
archeosf@gmail.com

Roxane Lecomte
roxane@publie.net

Guillaume Vissac
guillaume@publie.net



“ LES MOTS DE
LANGUE HUMAINE
NE PEUVENT SUFFIRE
À QUI SE HASARDE
DANS LES ABÎMES
DU GLOBE. ”
Jules Verne



SANS FICTION
RUINE DE L'ÂME
Daniel de Roulet