



CATALOGUE DES ÉDITIONS PUBLIE.NET  
DISTRIBUTION HACHETTE LIVRE - CE LIVRE NE PEUT ÊTRE VENDU  
LES ÉDITIONS PUBLIE.NET BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA RÉGION OCCITANIE



# 2019

catalogue  
août > décembre

éditions publie.net

l'art pour le met  
st pas de chemin

## contact et informations

Pour toute question : [libraire@publie.net](mailto:libraire@publie.net)  
Julie Cénac, responsable libraires  
Guillaume Vissac, éditeur  
Téléphone : 06 23 89 71 82

Distribution HACHETTE LIVRE  
DILICOM 3010955600100

### INFORMATIONS LÉGALES

SAS Créateurs & Associés

Président : Philippe Aigrain

800170847 RCS Montpellier — APE5811Z

TVA intracommunautaire : FR9800170847



2019

catalogue  
août > décembre

éditions publie.net

Retrouvez chaque semaine les  
coulisses de la maison d'édition



<https://www.publie.net/category/carnet-de-bord>

# NOUVELLES CONDITIONS LIBRAIRES

*pour tous nos livres parus depuis le 1<sup>er</sup> janvier  
2018 ou à paraître*

- > retours autorisés (selon les CGV Hachette)
- > remise de 35%
- > dépôt en cas de signature ou rencontre

Les autorisations de retour concernent les titres parus à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2018. Attention, les retours d'invendus suite à une rencontre ou une signature ne passent pas par Hachette mais doivent nous être retournés à nous.

Contactez-nous pour l'organiser.

Vous souhaitez organiser une rencontre ou inviter l'un de nos auteurs ? **Contactez-nous au préalable pour commander les livres.**

## **Contact**

libraire@publie.net

06 23 89 71 82

publie.net est une maison d'édition de littérature contemporaine ancrée dans la création qui s'écrit et se partage sur le Web, ouverte aux œuvres qui lui font écho dans tout l'espace littéraire et transmédias. À partir de ce vivier, nous développons des objets éditoriaux diffusés par des canaux divers (livres papier, livres numériques, réalisations sur le Web) et portons ces œuvres dans l'espace public, les lectures et performances, la médiation et les bibliothèques.

publie.net aujourd'hui c'est :

- entre 20 et 25 nouveautés par an réparties sur plus d'une dizaine de collections ;
- des livres papier de qualité et des livres numériques sans DRM au prix d'un livre de poche ;
- une nouvelle formule d'abonnement permettant aux bibliothèques de mettre les fichiers numériques à disposition de leurs lecteurs ;
- une édition exclusivement à compte d'éditeur avec une rémunération équitable des auteurs y compris pour les revenus issus des abonnements ;
- des événements autour des livres de nos auteurs dans de nombreux centres culturels et librairies ainsi qu'une présence dans des salons et lieux de médiation.

Portées par une équipe éditoriale passionnée, les éditions publie.net œuvrent depuis 2008 à la reconaissance d'une création contemporaine de qualité.

Publie.net is a contemporary literature publishing house, rooted in the creative forms that originate in and are shared on the Web, and in those works that echo them in the full literary and transmedia scene. We turn carefully selected works into publications that are disseminated in various channels (paper books, eBooks, websites). We also transmit these works in the public space and scene readings and performances, via cultural mediation and towards libraries.

publie.net today:

- Between 20 and 25 new books per year and more than ten collections.
- Quality paper books and DRM-free reasonably-priced eBooks.
- Subscription models for libraries enabling them to make DRM-free digital files available to their readers.
- Publisher contracts for authors with fair royalty levels for all types of use, including subscriptions to the catalog.
- Events focused on the books we publish and their authors in many libraries and other cultural scenes, as well as an increased presence in book fairs. With a team of committed editors who are themselves authors or artists, we work since 2008 for the recognition of contemporary literature works of high quality.

août >  
décembre

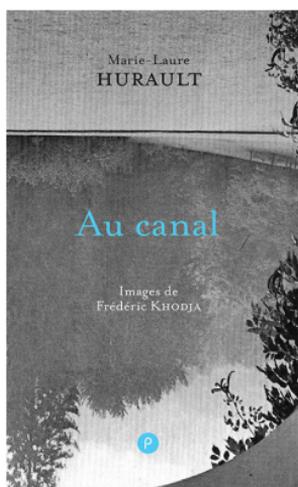
## DANS LA COLLECTION TEMPS RÉEL

Dédiée à la littérature contemporaine, la collection *Temps réel* est le cœur des éditions public.net. Entre fictions et récits fragmentaires, entre romans et expérimentations non-linéaires, *Temps réel* prend le pouls des écritures contemporaines là où elles se construisent, sur le Web et dans les recherches qui lui font écho. Au-delà des classifications de genre, *Temps réel* se veut un espace ouvert aux laboratoires de création littéraire tels qu'ils se vivent et s'inventent. Au présent, avec le souci de les rendre accessibles à tous.

# Au canal

## Marie-Laure Hurault & Frédéric Khodja

Roman • 21 août 2019  
ISBN 978-2-37177-580-0  
168p. • 108\*178mm • 15€



*On aime se rappeler les temps anciens où l'on croyait encore aux apparitions. Elles auraient eu lieu, à quelques mètres près, toujours au même endroit, au bord du canal qui longe le village.*

Au canal, on y va comme d'autres iraient de *l'autre côté du miroir*, avec l'idée de se rapprocher des zones troubles de la vie. C'est ici, aux lisières des forêts, à la surface des eaux, dans ces interstices où prennent racines les contes, que la fiction s'instaure.

Dans ce roman de l'ombre qui fait de la lumière l'enjeu de toute chose, Marie-Laure Hurault fait de chaque scène un tableau. Tout au long de ce périple, les montages photographiques de Frédéric Khodja font plus qu'accompagner le récit : ils tissent un réseau de perspectives et de correspondances qui mettent l'espace à la jonction des regards.

Récit de violences, récit de douceur, récit des limbes à mesure qu'on les sonde, *Au canal* est peut-être l'expression littéraire la plus proche d'un cinéma recomposé par l'écriture. Doublé d'une invitation à se perdre, et par là-même à se trouver.

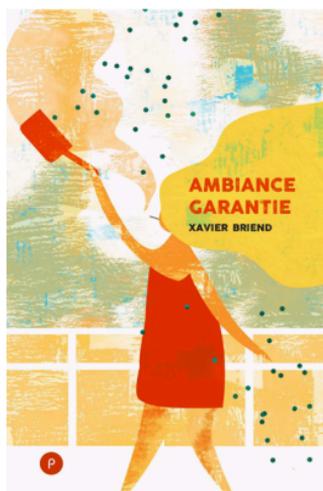
# Ambiance garantie

Xavier Briend

Roman • 4 septembre 2019

ISBN 978-2-37177-581-7

210p. • 133\*203mm • 17€



*Comment ça, votre pastis préféré ? Mais Fred n'a pas le temps de répondre à William car arrive, William l'aperçoit dans le miroir, arrive, il se retourne vers l'entrée du bar, arrive, il voit la fameuse robe bleu clair qui dénote avec ce qu'il connaît de ses mini-jupes et de ses collants à couleurs vives, arrive, même si elle a toujours son fameux blouson trop grand pour toi, arrive, les cheveux attachés en queue de cheval (ce qui nous la change aussi), arrive, avec un de ses livres à lui sous le bras, arrive, la démarche plus assurée qu'auparavant, bref, arrive ♥ Christelle ♥ et il sourit.*

9 782371 775817

Christelle ? Christelle est un peu perdue : sa mère qui ne la comprend pas, son père qui ne cesse de radoter avant de prendre la fuite, William qu'elle vient de rencontrer en plein conflit larvé avec le sien, de père, William et son entreprise mondialisée, ses rêves écolos, ses souvenirs d'adolescence et son projet de roman, William sur qui fantasme Fred, Fred le frère de Christelle, Christelle qui pense à Anthony, et Anthony à son avenir tout tracé et à ses parents... Grâce à son humour féroce et à un sens certain de la parodie, Xavier Briend décline les quiproquos à un rythme fou et transforme une petite ville de banlieue parisienne en théâtre de l'incommunicabilité. Prenant en permanence le lecteur à contrepied, ce premier roman est un modèle d'architecture narrative. Ambiance garantie.

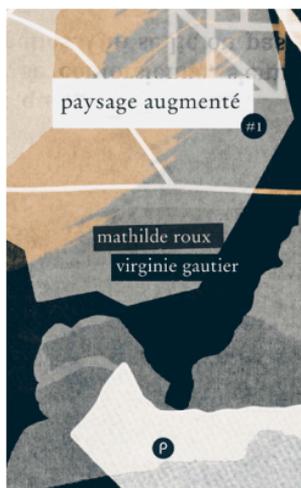
# Paysage augmenté #1

**Virginie Gautier  
& Mathilde Roux**

Roman • 18 septembre 2019

ISBN 978-2-37177-574-9

108\*178mm

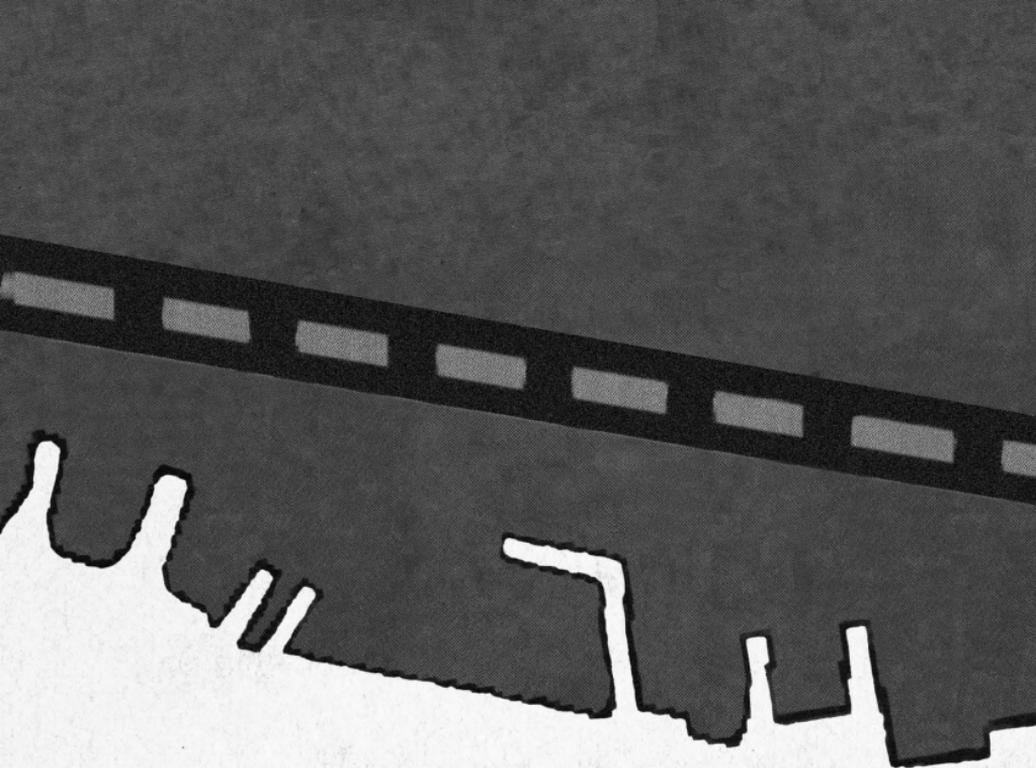


*Quelque chose s'écarte,  
dans le paysage,  
quand nous avançons.*

Dans ce roman d'anticipation fortement poétique, Mathilde Roux réalise des collages cartographiques incrustés de mots et de paroles. Virginie Gautier, quant à elle, arpente ce territoire muni de son propre langage et de ses interrogations. Elle réalise, dans la confrontation du paysage aux interprétations de la carte, un récit

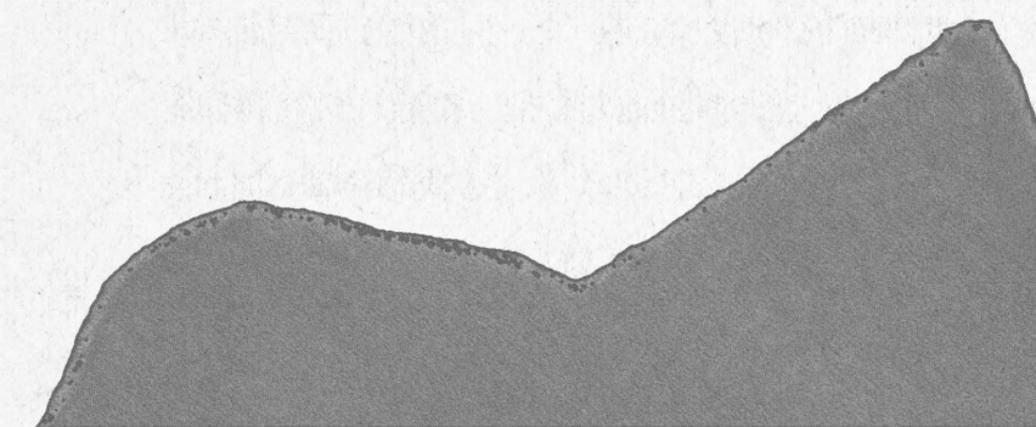
proche de l'univers décrit par Jeff VanderMeer dans sa fameuse Trilogie du Rempart Sud : nous sommes dans un monde autre et néanmoins sans doute un peu le nôtre aussi. Dans l'apparition ou la disparition des terres et des signes qui la (re)composent, le tout emmêlé dans la texture du plan, se noue un dialogue qui ne cesse de pressentir les pires tumultes des époques futures.

Extrait page ci-contre.s



## Jour 25

Lents mouvements de plaques.  
Le sol par endroits se fissure puis se  
referme. De petits monticules se lèvent  
sur lesquels il ne faut surtout pas poser le  
pied. Nous ouvrons, avec nos bâtons, ces  
bulles de sable.



## DANS LA COLLECTION L'ESQUIF

La collection *L'esquif* a vocation à diffuser des écritures poétiques contemporaines, que leur champ de naissance soit le papier ou le web, puis à leur donner un lieu. Un lieu qui prenne en compte l'exploration de la page et sa plasticité. Un lieu qui se constitue au plus près de ce qui s'invente — tentatives, explorations — car c'est la poésie qui porte cette expérience, dans et par le travail de la langue, de dire un rapport au monde — non parce qu'elle le représente mais parce qu'elle tente de le rendre présent : gestes du plus humble quotidien, voix à fleur de peau ou cri des mots, cette poésie peut être abstraite ou narrative ; elle peut être un chant, une épopée ou une voix critique — c'est la justesse de ce rapport, sa pertinence dans notre époque, les fenêtres qu'il ouvre qui nous importent et nous rendent la poésie nécessaire.

*La collection est dirigée par Virginie Gautier & Jean-Yves Fick.*

# Poèmes

**Fabrizia Ramondino**

Traduction de l'italien par Emanuela Schiano di Pepe

Édition bilingue

—

Poésie • 20 novembre 2019

ISBN 978-2-37177-585-5

133\*203mm



*Comme du verre  
à l'intérieur d'une maison  
grince sur les champs  
l'hiver.*

*Gris se dessinent les vols  
que le ciel emprisonne.  
Respire loin un arbre de fumée.  
D'une cheminée peut-être, mais  
d'une autre maison.  
Chez toi tout feu se tait.*

Fabrizia Ramondino (1936-2008) est une écrivaine

italienne. Son œuvre comporte des romans, des nouvelles, des essais, du théâtre et de la poésie. Certains ont pu considérer pendant un temps qu'elle était derrière le pseudonyme d'Elena Ferrante. Cet ouvrage propose une sélection de ses poèmes en bilingue et pour la première fois traduits en français.

9 782371 775855



*DANS LA COLLECTION*  
**NOUVELLES  
TRADUCTIONS  
CLASSIQUES**

Classiques de la littérature étrangère revisités dans  
de nouvelles traductions inédites.

# Sonnets à Orphée

Rainer Maria Rilke

Nouvelle traduction de Lionel-Édouard Martin

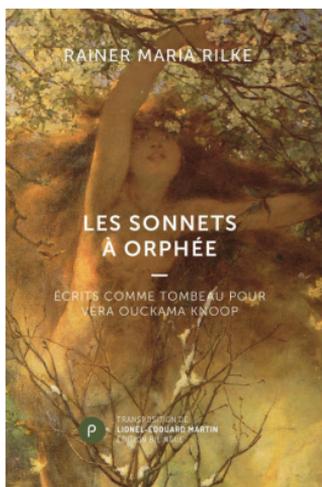
Édition bilingue

—

Poésie • 6 novembre 2019

ISBN 978-2-37177-586-2

133\*203mm



*N'érigez point de stèle. Il suffit que  
la rose  
fleurisse chaque année en marque  
de faveur.  
Car c'est, cela, Orphée. Et sa  
métamorphose  
en ceci, en cela. Laissons là le labeur*

*de chercher d'autres noms. C'est, une  
bonne fois,  
quand cela chante : Orphée. Il joint,  
quitte le groupe.  
N'est-ce déjà beaucoup qu'il vive  
quelquefois  
quelques journées de plus que les  
roses en coupe ?*

La présente traduction part de la nécessité de rendre aux Sonnets de Rilke leur qualité intrinsèque de sonnets, en rimant les vers français dans le respect de leur système, tant original qu'original, de rimes – et, autant que faire se peut, dans leur rythmique, à l'accord de celle de la tradition poétique française. Cela implique sans doute de faire au texte quelques infidélités : je les espère rares et légères. Mais après tout : Les Sonnets à Orphée ne sont-ils pas un hymne au chant ? C'est ce chant, que j'ai visé, que j'ai cherché à transposer – car plutôt que de traduction, peut-être faudrait-il ici parler de transposition : dans le sens musical du terme, où il s'agit, à une voix, à un instrument, d'adapter une œuvre en en gardant le caractère.

9 782371 775862



# Oeuvres intégrales — tome I

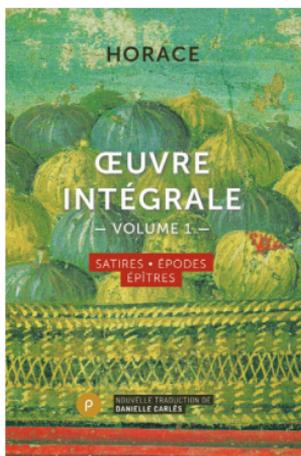
**Horace**

**Nouvelle traduction de Danielle Carlès**

Poésie • 13 novembre 2019

ISBN 978-2-37177-587-9

133\*203mm



Ce volume contient l'intégrale des *Satires*, des *Épodes* et des *Épîtres*.

*Certains me trouvent trop mordant  
dans la satire, outrepassant  
la loi du genre et d'un autre côté on  
juge que sans nerf  
est ce que je compose et que des vers  
comme les miens, on peut  
en écrire à la chaîne mille dans la  
journée. Trébatius  
que dois-je faire ? Dis ! — Arrête. —  
Tu veux dire, plus un seul*

*vers du tout ? — Oui. — Que je meure, si ce ne serait pas le mieux.  
Mais je ne peux dormir. — Que par trois fois, frottés d'huile,  
traversent  
le Tibre à la nage ceux qui ont besoin d'un sommeil profond  
et à la tombée de la nuit irriguent leur corps de vin pur.  
Ou bien, si tu es pris d'un tel désir d'écrire, ose chanter  
les exploits de l'invincible César. Tu seras pour ta peine  
bien récompensé. — J'aimerais, excellent père, mais la force  
me manque.*

## DANS LA COLLECTION **PUBLIE.NOIR**

Polars, thrillers et romans noirs : publie.noir s'attache à publier ou rééditer des textes issus de ces mauvais genres. Des écritures singulières, accessibles, dont *La Saga de Mô* est le premier ambassadeur.

# Al Teatro : Pur sang — tome IV

**Stéphanie Benson**

Thriller • 16 octobre 2019

ISBN 978-2-37177-539-8

133\*203mm



*Milton n'est pas mort.  
Milton n'est pas très vivant, non plus. Ses mouvements autonomes sont réduits à zéro, seuls survivent les automatiques : cœur qui bat, poumons qui gonflent, intestins qui transitent... C'est l'essentiel. La base à partir de laquelle reconstruire la pyramide de sa gloire.  
Milton n'est surtout pas vaincu. Aucun centre vital n'a été touché par la balle de Kato, et d'ici peu, Urthonah réagira aux messages*

*d'alerte déclenchés par son incapacité à les déprogrammer — mes menaces ne sont pas toujours des bluffs — et volera à son secours...  
D'ici peu. Quand, exactement ?*

Quatrième et dernier volet inédit de la saga *Al Teatro* de Stéphanie Benson.

Milton se réfugie aux États-Unis, mais le continent américain n'a plus rien d'un monde civilisé. C'est ici que Katz viendra le chercher pensant devoir le détruire. Peut-on, au nom du Bien, s'emparer des armes du Mal ? La construction de la cité idéale est déjà bien avancée, mais l'idéal des uns est l'enfer des autres.



## DANS LA COLLECTION ESSAIS

La collection Essais de public.net retient des textes critiques ancrés dans les préoccupations actuelles, qu'il s'agisse de regards renouvelés sur la littérature classique ou d'exploration des formes contemporaines de l'écriture, y compris celles qui s'élaborent au contact des technologies et pratiques numériques. Elle se veut un lieu d'accueil et d'échanges aussi exigeant que lucide.

*La collection est dirigée par Benoît Vincent.*

# Riposte digitale

## Pour des maîtres d'armes des réseaux

Olivier Le Deuff

—  
Essai • 2 octobre 2019  
ISBN 978-2-37177-582-4  
133\*203mm



*Il est totalement ridicule de considérer que désormais la connaissance et l'ensemble des savoirs sont directement en accès libre et qu'il n'y aurait plus qu'à s'y plonger à l'envi. Nous avons d'autant plus besoin de maîtres dans ce libre accès que nous sommes passés de l'arbre au labyrinthe, d'un monde où les savoirs étaient classés et contrôlés par des autorités traditionnelles à de nouveaux mécanismes. Il ne s'agit pas de juger*

*négalement les évolutions en cours, mais de veiller à ce que les clefs d'accès soient conférées au plus grand nombre afin que l'accès technique soit corrélé avec l'accès intellectuel.*

En ligne, faut-il être partout ? Quel type de réseaux sociaux faut-il privilégier ? Quelle présence régulière ? Quels buts ? Comment s'armer face aux bouleversements des mondes connectés ? Plusieurs pistes dans cet ouvrage de référence pour devenir maître d'armes des réseaux.

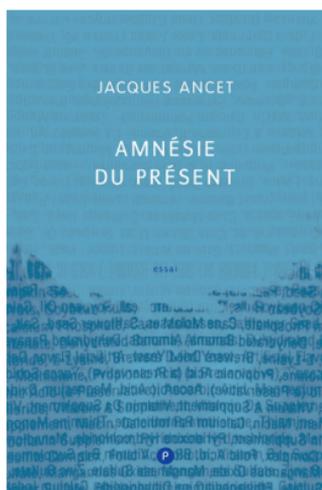
# Amnésie du présent

Jacques Ancet

Essai • 9 octobre 2019

ISBN 978-2-37177-583-1

133\*203mm



Ce livre réunit un certain nombre d'essais écrits durant plus de deux décennies (1991-2014). Ils accompagnent un chemin d'écriture qui, depuis une quarantaine d'années tente difficilement, fragmentairement, de prendre conscience de lui-même dans l'après-coup du regard jeté en arrière ou dans l'accompagnement d'un certain nombre d'œuvres aimées. Ces textes ont tous en commun d'être traversés par une interro-

gation insistante qui, depuis *Don Quichotte*, est celle de toute entreprise littéraire : qu'en est-il des rapports de l'écriture et du réel ? Laquelle ne peut engendrer que d'autres interrogations ou quelques réponses provisoires et toutes plus ou moins formulées ici ou là depuis longtemps déjà. Ce qui ne dispense personne d'essayer de les reformuler à son tour et à sa manière. « Tout ce qu'on a pensé d'intelligent, écrit Goethe, on l'a déjà pensé ; ce qui nous reste à faire, c'est de le penser de nouveau. »

9 782371 775831



## DANS LA COLLECTION **ARCHÉOSF**

ArchéoSF souhaite balayer l'ensemble des genres de la science-fiction ancienne. L'on y trouve donc des anticipations, des aventures extraordinaires, des utopies, des uchronies, des histoires de savants fous, des récits préhistoriques, des anthologies, des voyages dans le temps, des histoires oubliées...

*La collection est dirigée par Philippe Éthuin.*

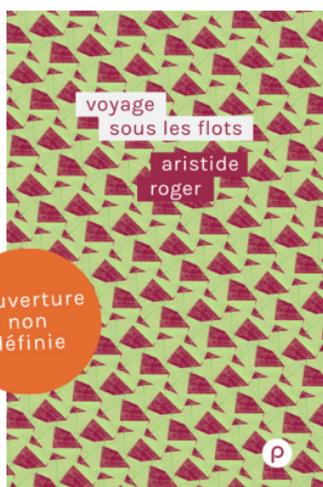
# Voyage sous les flots

Aristide Roger

Roman • 4 décembre 2019

ISBN 978-2-37177-588-6

133\*203mm



couverture  
non  
définie

*Une énorme machine en cuivre brillant, aussi volumineuse qu'un wagon, occupait le centre de la pièce qu'elle remplissait en partie. Elle avait la forme d'un œuf immense un peu aplati en dessous et sur les côtés. Quatre portes-fenêtres constituées par des plaques de verre d'une grande épaisseur et d'une extrême transparence étaient pratiquées sur ses parois. Autant de larges palettes semblables à des nageoires, sortaient de ses flancs, et sous le gouvernail*

*placé à sa partie postérieure, une hélice était adaptée à ce bâtiment sans pareil.*

*Marcel et Nicaise, les mains jointes, la bouche béante, les yeux démesurément ouverts, regardaient cette sorte de monstruosité.*

9 782371 775886





# Nouvelles de la ferraille et du vent

Hédi Cherchour

Nouvelles • 18 avril 2019  
ISBN 978-2-37177-570-1  
140p. • 108\*178mm • 14€



Préface de Charles Pennequin.  
*Chez Hédi Cherchour [...] tout est vu depuis un balcon de l'immeuble où se passent les drames.[...] Elle capte des moments de grâce que personne n'a forcément vus.*

Ils jouent entre deux barres d'immeuble, ramassent des fruits l'été, traînent le long des parkings et des nationales. Parfois ils prennent la route jusqu'aux gorges de l'Ardèche, ou rentrent du travail dans l'ombre d'une centrale nucléaire, quand les aléas du quotidien ne les conduisent

pas directement à la morgue. Ils sont chez eux et néanmoins ailleurs, quelque part dans les années 80. Ils rêvent de lendemains plus doux. Ce sont les personnages d'Hédi Cherchour et leur vie les charrie de fièvres en fièvres. Dans ses *Nouvelles de la ferraille et du vent*, elle raconte l'émigration et l'exil, donne la parole aux anonymes et aux oubliés, dresse des portraits de femmes et d'hommes comme on en lit rarement. Surtout, elle sait dépeindre les cités telles qu'elles sont : sans maquillage ni concession. Aussi tendres que cruels, souvent vus à hauteur d'enfants ou de passants, ces contes d'aujourd'hui, qui sont autant d'histoires où la violence, les désirs et les amours font rage, n'ont rien du fait divers : ils nous montrent qui nous sommes et appellent, pour nous sauver, toute la vivacité d'une langue qui témoigne, phrase après phrase, d'une forme de poésie la plus viscérale.

9 782371 775701

# L'épaisseur du trait

Antonin Crenn

Roman • 9 janvier 2019

ISBN 978-2-37177-564-0

208p. • 108\*178mm • 17€



*Quand votre maison n'existait que par intermittences, comment faisiez-vous des projets d'avenir ?*

Le petit monde d'Alexandre, c'est son appartement, son quartier, son lycée, ses tableaux, ses amis. Mais il vit dans un Paris qui nous échappe, un Paris en deux dimensions tel qu'on peut le représenter sur un plan. Il s'en accoutume bien, même si la vie quotidienne de part et d'autres des pliures est parfois compliquée.

Pour autant, quelque chose brûle en Alexandre. Que peut-on attendre du monde ? Comment se situer dans un environnement sans horizon ? Dans une ville en mouvement instable, il s'en remet aux espaces et aux lignes de fuite pour faire l'apprentissage de sa propre ligne de vie. Adeptes des formes courtes, Antonin Crenn réalise avec *L'épaisseur du trait* une aventure de grande ampleur. Dans la douceur et la sensualité des gestes, des regards, des architectures, il réenchante le thème du passage à l'âge adulte sous la forme d'un conte urbain à géométrie variable.

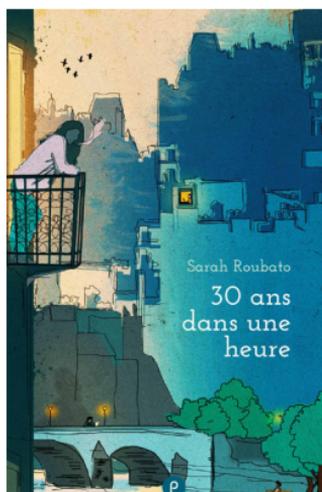
# 30 ans dans une heure

Sarah Roubato

Roman • 5 septembre 2018

ISBN 978-2-37177-549-7

152p. • 108\*178mm • 14€



Partout en France et ailleurs, ils sont sur le point d'avoir trente ans. Une foule d'anonymes qui cherchent à habiter le monde ou à le fuir, à dessiner leurs rêves ou à s'en détourner. Au cœur du tumulte, ils s'interrogent, se font violence et ce sont leurs voix que l'on entend se déployer :

*Chacun dribble avec son petit moi.  
On a soif. Soif d'un nous.  
Je me sens la taille d'une comète à qui  
on offre l'espace d'un bac à sable.*

*Un animal a envie de chialer en moi.*

*Il y a des jours où j'aimerais que quelque chose me maintienne quelque part. Que je puisse dire ce que je fais ici. Qu'il y ait une raison.*

*Je veux passer le plus de temps possible à cultiver mon champ d'étoiles.*

*Demain j'ai rendez-vous avec ce qu'on attend de moi.*

*Le rêve c'est un muscle, ça doit s'atrophier si on ne l'utilise pas.*

Roman choral de l'espoir et des désillusions aux monologues finement entrelacés, *30 ans dans une heure* dresse le portrait d'une jeunesse en proie aux désirs et aux renoncements.

Avec ce premier roman, l'auteur de *Lettres à ma génération* tisse un faisceau de récits croisés d'une grande justesse.

9 782371 775497

# Comment écrire au quotidien : 365 ateliers d'écriture

Pierre Ménard

Méthode pour atelier d'écriture • 21 février 2018

ISBN 978-2-37177-534-3

456p. • 156\*234mm • 24€



Imaginons autant d'exercices littéraires basés sur des textes contemporains qu'il existe de jours dans une année. 365 consignes d'atelier d'écriture s'inspirant de 365 livres ayant compté dans notre histoire littéraire récente, le tout rassemblé pendant près de 15 ans au fil des lectures de Pierre Ménard. Ce livre est un labyrinthe autant qu'une bibliothèque. Il est à la fois une anthologie de littérature contemporaine, un recueil poétique et une méthode pour

appréhender la création littéraire en ateliers au contact d'auteurs variés et de leurs livres.

Dans la diversité des voix (365 auteurs francophones), des genres (poésie, nouvelles, romans, théâtre, jeunesse, art expérimental...) et des éditeurs (75 maisons de toutes tailles représentées), *Comment écrire au quotidien* invente une nouvelle forme de rapport aux livres et fait œuvre de polyphonie. Un acte poétique en soi.

# Village

## Joachim Séné

Roman • 22 août 2018  
ISBN 978-2-37177-533-6  
264p. • 108\*178mm • 20 



Aux abords de la ville, au bout d'un périphérique, d'une voie rapide, d'une nationale, d'une départementale : le Village. C'est un lieu.

Mais le Village, c'est aussi un temps. Un temps de l'écart, pris dans le feuilleté des constructions et des démolitions, dans les terres labourées, désertées qu'on voit depuis les lucarnes des greniers.

Joachim Séné s'empare de ce temps, de ce lieu, pour dessiner, avec ses formes et ses couleurs, un village réel et légendaire, le Village. S'y

accrochent des souvenirs, des gestes, des visages. Les siens, les nôtres, ou ceux d'un « tu » qu'on imagine proche et qui nous parle depuis un chemin de cailloux où pédale un garçon – avec ses rêves, ses inadéquations, ses frayeurs et ses attaches incompressibles.

Une queue de comète se forme, comme si la lumière s'adaptait à nos yeux : le Village, travers  de toutes ces strates temporelles, appar it, ici et maintenant. Des barrières impossibles à franchir s'écartent. Nous entrons.

9 782371 775336



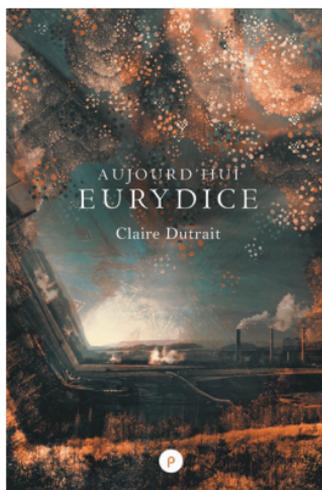
# Aujourd'hui Eurydice

Claire Dutrait

Roman • 25 avril 2018

ISBN 978-2-37177-548-0

134p. • 133\*203mm • 14€



Retranchée dans un appartement, la messagère d'Eurydice revient sur les événements qui l'ont amenée à trahir le Groupe d'Intervention. État d'urgence, catastrophes industrielles, pollutions, montée des eaux... Au cours d'une de ses enquêtes, la messagère retrouve Orphée. Il a entrepris de redescendre aux enfers mais, hors-sol depuis longtemps, le héros n'a plus de repères... La messagère l'accompagne, le guide, lui souffle son rôle et lui montre les boucles baroques d'un monde en

mouvement. Tout est lié dans ce roman aux multiples facettes qui tente de saisir les dérèglements de notre époque : réécriture du mythe, matière musicale issue de l'opéra de Monteverdi, fable écologique, poésie pétrochimique... Orphée, héros en fuite traqué par des forces contraires, et dénominateur commun de cet étonnant tumulte, cherche une main tendue. *Aujourd'hui Eurydice*.

Avec ce premier roman, Claire Dutrait compose une œuvre ouverte, prise entre un livre papier, un livre numérique (avec boucles rétroactives), un site « avant-scène » et des performances pour donner à voir et à entendre un opéra qui n'existe pas.

*L'auteure a bénéficié pour cet ouvrage d'une bourse de création numérique du Centre régional des Lettres Midi-Pyrénées.*

# Un de ces jours : Pink Floyd, une fiction

**Benoît Vincent**

Récit • 21 novembre 2018

ISBN 978-2-37177-562-6

136p. • 108\*178mm • 14€



Ils sont quatre, issus de différentes réalités, et ensemble ils vont révolutionner un genre : leur album phare *The Dark Side of the Moon* en 1973 est un moment de bascule dans l'histoire du rock. Peut-être le début de la fin ? Car rien ne sera plus jamais comme avant après cet opus. Deuxième volet d'une série de fictions sur le rock initiée avec *Local héros* (2017, réédition 2018), *Un de ces jours* est une plongée dans le bouillonnement collectif et les zones d'ombre d'un groupe devenu culte.

9 782371 775626

- Piste 1. Homme de boue
- Piste 2. La couleur que tu veux
- Piste 3. Prends ton stéthoscope et marche
- Piste 4. Voir la lune
- Piste 5. Gaffe avec cette gratte, Eugène
- Piste 6. Moutons
- Piste 7. Un de ces jours (je vais te découper en petits morceaux)
- Piste 8. En cavale
- Piste 9. Dommage cerveau
- Piste 10. J'aimerais que tu sois là
- Piste 11. Le grand raout du ciel

# Cor

Lionel-Édouard Martin

Roman • 29 août 2018

ISBN 978-2-37177-554-1

136p. • 108\*178mm • 14€



*Cor n'a rien fait pour.*

*Clarinette non plus n'est pas responsable.*

*Ça devait venir, c'est venu. Certains diraient que c'était écrit dans le ciel, une constellation stipulant tout ça du commencement jusqu'à la fin.*

Cor est un cri d'amour. L'histoire, au plus profond de la Vienne, de Cor et de Clarinette, leur union clandestine. Elle mariée à un autre, lui vivant seul avec ses cochons.

Tirant chacun leur surnom de l'Harmonie municipale, où ils

tiennent leur pupitre et se retrouvent, et de ce dont ils jouent. Cor et Clarinette vivent, plusieurs années durant, ivres de musique et du souffle de l'autre.

Les pieds sur terre, le corps tout entier engagé dans le cuivre de son instrument, Cor, en quête d'une harmonie de cœur, fait l'expérience du temps qui passe et des duretés de l'existence. Ce livre est son histoire.

Avec ce court roman à la langue à la fois ample et pudique, Lionel-Édouard Martin poursuit sa singulière exploration des corps affectés, des mots meurtris et du terreau qui les porte.



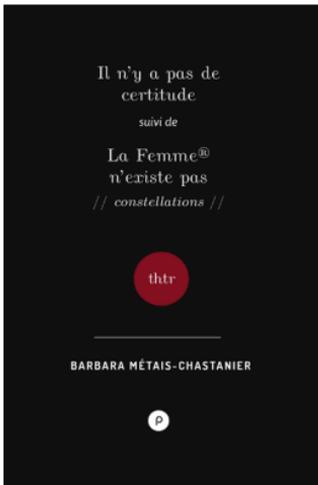
# Il n'y a pas de certitude (suivi de La femme® n'existe pas)

Barbara Métais-Chastanier

Théâtre • 17 janvier 2018

ISBN 978-2-37177-512-1

144p. • 133\*203mm • 14€



De Barbara Métais-Chastanier, deux pièces qui sont deux manières d'affronter le théâtre et de puiser en lui la force de dire ce qui ne peut pas se dire : soi-même qui s'invente à rebours des identités héritées, imposées, assignées. *Il n'y a pas de certitude* et *La Femme® n'existe pas* témoignent du travail en cours d'une autrice qui cherche dans l'adresse une langue capable de nommer les enjeux politiques des identités qui ne réclament aucune origine, mais seulement

des désirs. Ce sont deux monologues à travers lesquels fraient des voix multiples qui travaillent à faire violence aux violences infligées aux femmes, à leur identité. La jeune dramaturge traverse là dans une rage tendre et adressée les questions de notre époque : car si « l'amour est à réinventer », c'est pour chaque jour, et à chaque mot, et c'est dans l'autre, avec l'autre et pour l'autre. Deux monologues politiques dans la mesure où chacun rend caducs les discours des politiques sur ces enjeux. Monologues amoureux aussi, monologues dont le mot dit mal combien la solitude est ici attaquée pour être ce présent offert, arraché, accompli, absolument inventé afin d'être infiniment désiré.

9 782371 775121

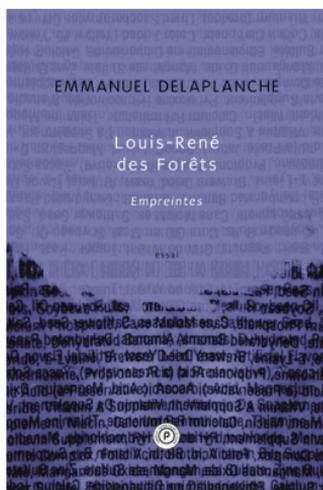
# Louis-René des Forêts : Empreintes

Emmanuel Delaplanche

—  
Essai • 13 juin 2018

ISBN 978-2-37177-508-4

320p. • 133\*203mm • 25€



Louis-René des Forêts incarne à coup sûr l'une des figures les plus importantes du XX<sup>e</sup> siècle littéraire français. Son œuvre se trouve au carrefour de l'histoire éditoriale de son temps : lecteur chez Gallimard, il a accès à une vaste production originale ainsi qu'aux traductions, lectures qui viennent directement nourrir son propre travail.

Son savoir-faire est unique en son genre : il façonne ses livres dans cette écoute attentive des livres des autres. L'essai d'Emmanuel

Delaplanche, dans son remarquable analyse, livre quelques-unes des clefs de la composition des grands ouvrages que sont entre autres *Le bavard*, *La chambre des enfants* ou *Ostinato*. On découvre en effet comment des thèmes, des atmosphères, des noms, mais surtout des mots, des syntagmes, des membres de phrases parfois, sont réagencés pour produire des œuvres originales. Loin d'un travail de copiste, loin d'un recel de plagiaire, des Forêts développe un art tout à fait singulier de l'agencement, de la variation, de la reprise. À l'ère de la reproduction numérique et du sampling, le livre d'Emmanuel Delaplanche vient nourrir la réflexion sur la naissance du texte, et offre un singulier éclairage sur le laboratoire de l'écrivain et l'originalité de l'œuvre d'art.

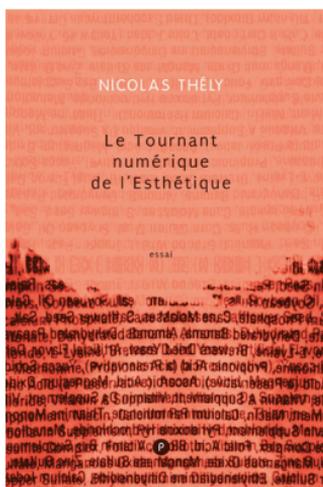
# Le tournant numérique de l'esthétique

Nicolas Thély

—  
Essai • 5 juin 2019

ISBN 978-2-37177-565-7

176p. • 133\*203mm • 16€



Dans *Le tournant numérique de l'esthétique*, Nicolas Thély examine avec précision les ressorts esthétiques des pratiques artistiques et culturelles « travaillées » par internet et les technologies numériques. Y a-t-il des singularités liées à l'usage des « nouvelles » technologies ? Avec la lecture propre du philosophe de l'art, il repense l'acte de création mais aussi de promotion et de carrière des artistes et de leurs oeuvres à la lumière des pratiques propulsées par internet depuis une quinzaine d'années. Avec le bou-

versement de la distinction de l'artiste et l'émergence de pratiques dites amateurs, sommes-nous en train d'assister à une nouvelle définition des formes, à une radicale redistribution des références culturelles, à une réelle transformation de l'oeuvre et — implicitement — du regard que nous portons sur elle ? Ce sont ces questions qui sont ici en jeu, avec la rigueur et le recul qu'il se doit.

9 782371 775657



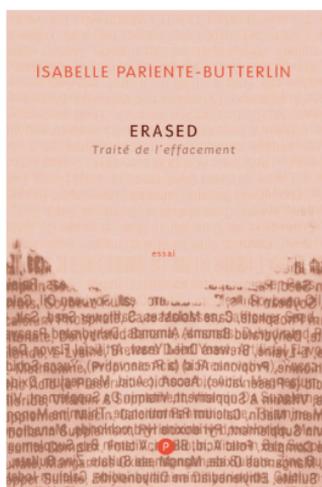
# Erased : traité de l'effacement

Isabelle Pariente-Butterlin

Essai • 29 mai 2019

ISBN 978-2-37177-571-8

160p. • 133\*203mm • 16€



Se défaire d'un texte que l'on a écrit, d'une œuvre d'art illustre, de son site web avant (ou après) sa mort, voire de son identité numérique tout entière, qu'est-ce que ça remue en soi ? L'acte d'effacer s'apparente-t-il à une forme de destruction ou est-il au contraire le prolongement même d'un élan créateur ? Prenant appui sur le geste de De Kooning effaçant un dessin de Rauschenberg, Isabelle Pariente-Butterlin mène une méditation qui interroge nos usages et nos dispa-

ritions (sur les réseaux et en dehors, dans l'Art et dans la vie). Entre les genres, prenant le pouls des phrases [qui] sont les sismographes de l'effacement qui parcourt le monde, un ouvrage fondamental sur l'écriture de l'absence et l'absence dans l'écriture est en train de se jouer. Éprouvant dans sa composition même le principe de l'effacement (des pans entiers de pages, gelés dans l'instant précédant leur disparition, sont amenés à la limite de la lisibilité), *Erased* est une clé pour qui cherche à comprendre les processus à l'œuvre dans la fabrique de la déconstruction.



## Et en 2020 ?

L'année prochaine, nous remontrons jusqu'à sa source le flux des câbles et des réseaux avec Joachim Séné pour DÉTRUIRE INTERNET (au moins), nous irons à la rencontre des BARBE BLEUE D'AUJOURD'HUI grâce à Pascale Auraix-Jonchière et à son thriller élégant dans le milieu de l'art contemporain, nous irons nous enfouir dans les souterrains de nos villes mondes (monstres), qui sait pour y DISPARAÎTRE ?, avec Christophe Grossi, on écouterà la voix du BRISE-LAMES DE SÈTE, dans le journal poétique et vidéoludique que lui a consacré Juliette Mézenc, on ira travailler en usine pour concevoir avec notre chef Daniel Bourrion les meilleurs CAMEMBERTS de toute l'Alsace-Lorraine avant de partir pour un VOYAGE LITTÉRAIRE SUR LES PAS DE MONTAIGNE avec Lou Sarabadzic (et de nombreuses autres surprises encore...).

# INDEX DES PARUTIONS

## A

- Anonyme — *Les mystères de Coat-er-Urlo* — 978-2-37177-517-6  
Abiteboul, Serge — *L'arpète* — 978-2-37177-448-3  
Ancet, Jacques — *L'incessant* — 978-2-37177-459-9  
Ancet, Jacques — *La mémoire des visages* — 978-2-37177-460-5  
Ancet, Jacques — *Le silence des chiens* — 978-2-8145-9258-2  
Ancet, Jacques — *La tendresse* — 978-2-8145-9404-3  
Ancet, Jacques — *Le dénouement* — 978-2-37177-476-6  
Ancet, Jacques — *Image et récit de l'arbre et des saisons*  
— 978-2-37177-566-4  
Ancet, Jacques — *Amnésie du présent* — 978-2-37177-583-1

## B

- Barreau, Cathie — *Refuge sacré* — 978-2-8145-9594-1  
Bathelot, Lilian — *Zinedine & Marion* — 978-2-8145-9609-2  
Baty-Delalande, Hélène — *Les Faux-Monnayeurs, relectures*  
— 978-2-8145-9710-5  
Bident, Christophe — *Bernard-Marie Koltès, Généalogies*  
— 978-2-37177-527-5  
Benson, Stéphanie — *Al Teatro, tome 1 : Cavalier seul*  
— 978-2-37177-536-7  
Benson, Stéphanie — *Al Teatro, tome 2 : Cheval de guerre*  
— 978-2-37177-537-4  
Benson, Stéphanie — *Al Teatro, tome 3 : Moros* — 978-2-37177-538-1  
Bonneau, François — *Millimètres* — 978-2-37177-462-9  
Bouchoueva, Katia — *Alger céleste* — 978-2-37177-568-8  
Bourrion, Daniel — *Incipit* — 978-2-8145-9154-7  
Bourrion, Daniel — *Légendes* — 978-2-37177-535-0  
Bourrion, Daniel — *Lieux* — 978-2-37177-532-9  
Boutonnier, Julien — *Ma mère est lamentable* — 978-2-37177-409-4  
Boutonnier, Julien — *M.E.R.E* — 978-2-37177-515-2  
Bozier, Raymond — *Fenêtres sur le monde* — 978-2-8145-9448-7  
Briend, Xavier — *Ambiance garantie* — 978-2-37177-581-7

Buuck, David & Spahr, Juliana — *Une armée d'amants*  
— 978-2-37177-453-7

## C

- Cabanis, Daniel — *36 nulles de salon* — 978-2-37177-446-9  
Campion, Pierre — *Mallarmé, poésie et philosophie*  
— 978-2-37177-489-6  
Castelneau, Philippe — *L'appel de Londres* — 978-2-37177-118-5  
Catalá, Gwen — *Les veilleuses* — 978-2-81459-754-9  
Cherchour, Hédi — *Nouvelles de la ferraille et du vent*  
— 978-2-37177-572-5  
Christoffel, David — *Argus du cannibalisme* — 978-2-37177-485-8  
Clouette, Fabien — *Une épidémie* — 978-2-37177-495-7  
Coleridge, Samuel Taylor — *La ballade du vieux marin*  
— 978-2-37177-561-9  
Collectif — *Paris Futurs* — 978-2-37177-434-6  
Collectif — *Futurs de province* — 978-2-37177-499-5  
Collectif — *Le passé à vapeur* — 978-2-37177-431-5  
Collectif — *Les Ruines de Paris* — 978-2-37177-432-2  
Collectif — *Les Autres vies de Napoléon Bonaparte*  
— 978-2-37177-452-0  
Collectif — *Demain, les Révolutions !* — 978-2-37177-190-1  
Collectif — *Au temps où les femmes régneront* — 978-2-37177-546-6  
Collectif — *Voix intermédiaires* — 978-2-37177-451-3  
Collectif — *Surveillances* — 978-2-37177-456-8  
Cosnay, Marie — *L'allée du bout du monde* — 978-2-37177-480-3  
Crenn, Antonin — *L'épaisseur du trait* — 978-2-37177-564-0

## D

- Daeninckx, Didier — *Baraques du Globe* — 978-2-37177-523-7  
Daeninckx, Didier — *L'affranchie du périphérique*  
— 978-2-37177-522-0  
Damestoy, Marina — *Mangez-moi* — 978-2-8145-9308-4

Danan, Joseph — *Lendemain* — 978-2-37177-468-1  
Defontenay, Charlemagne Ischir — *Star ou Ψ de Cassiopée*  
— 978-2-37177-557-2  
Delabranche, Emmanuel — *Une ville (13 boucles)* — 978-2-8145-9615-3  
Delaplanche, Emmanuel — *Louis-René des Forêts : Empreintes*  
— 978-2-37177-508-4  
Desmarest, Pierre-Marie — *L'Empire savant* — 978-2-37177-576-3  
Detambel, Régine — *Blasons d'un corps masculin* — 978-2-8145-9118-9  
Dimitriou, Stavroula — *L'Âme du miroir* — 978-2-37177-550-3  
Dubois, Éric — *Mais qui lira le dernier poème ?* — 978-2-8145-9440-1  
Dussidou, Dominique — *Petits récits d'écrire et de penser*  
— 978-2-8145-9477-7  
Dutrait, Claire — *Aujourd'hui Eurydice* — 978-2-37177-548-0

## E

Ellingsen, Berit — *Une ville vide* — 978-2-8145-9711-2  
Emaz, Antoine — *Cuisine* — 978-2-8145-9435-7  
Ertzscheid, Olivier — *Les classiques connectés* — 978-2-37177-473-5  
Euripide — *Les Bacchantes* — 978-2-37177-560-2

## F

Falkner, Dominique — *Door County* — 978-2-8145-9570-5  
Fleury, Vincent — *Je les revois* — 978-2-37177-573-2  
Franck, Gabriel — *Laques* — 978-2-37177-472-8  
Franck, Gabriel — *Sanguines* — 978-2-37177-471-1  
Fröhlich, Patrick — *L'enfant secoué* — 978-2-37177-498-8  
Fröhlich, Patrick & Hivelin, Paola — *La voix de Paola*  
— 978-2-37177-558-9

## G

Gaillard, Audrey — *Ventre vide* — 978-2-37177-406-3  
Ganas, Mihàlis — *Marâtre patrie* — 978-2-37177-477-3  
G@rp — *Locked-in-Syndrom* — 978-2-37177-569-5

- Gautier, Virginie — *Marcher dans Londres en suivant le plan du Caire* — 978-2-37177-497-1
- Gendre, Laetitia — *La détente* — 978-2-8145-9634-4
- Gibourg, Pascal — *L'homme couvert de fourmis (dissolution et renaissance chez Antoine Volodine)* — 978-2-37177-493-3
- Gibourg, Pascal — *Facultés de Michaux* — 978-2-37177-509-1
- Glück, Michaël — *Proférations de la viande* — 978-2-37177-482-7
- Goron, Marie-François — *L'Amour à Paris* — 978-2-37177-547-3
- Grisel, Laurent — *Climats* — 978-2-37177-438-4
- Grisel, Laurent — *Un hymne à la paix (16 fois)* — 978-2-8145-9352-7
- Grisel, Laurent — *Journal de la crise de 2006, 2007, 2008, d'avant et d'après : volume 1 — 2006* — 978-2-37177-413-1
- Grisel, Laurent — *Journal de la crise de 2006, 2007, 2008, d'avant et d'après : volume 2 — 2007* — 978-2-37177-464-3
- Grisel, Laurent — *Journal de la crise de 2006, 2007, 2008, d'avant et d'après : volume 3 — 2008* — 978-2-37177-507-7
- Grossi, Christophe — *Va-t'en, va-t'en, c'est mieux pour tout le monde* — 978-2-8145-9493-7
- Guillaud, Hubert — *Un monde de données* — 978-2-8145-9506-4

## H

- Hache, Maryse — *Abyssal Cabaret* — 978-2-8145-9531-6
- Hache, Maryse — *Passée par ici* — 978-2-37177-411-7
- Hache, Maryse — *Baleine paysage* — 978-2-37177-410-0
- Hache, Maryse & Kazakhishvili, Tina — *Double exposition* — 978-2-37177-416-2
- Hache, Maryse & Kazakhishvili, Tina — *Asile* — 978-2-37177-415-5
- Herrou, Laurent — *Je suis un écrivain* — 978-2-8145-9125-7
- Hervé, Matthieu — *Monkey's Requiem* — 978-2-37177-500-8
- Horace — *Œuvres intégrales, tome I* — 978-2-37177-587-9
- Huynh, Sabine & Collongues, Anne — *En taxi dans Jérusalem* — 978-2-8145-9704-4

**I**

Ioannou, Yòrgos — *Douleur du Vendredi saint* — 978-2-37177-193-2

**J**

Jatahy, Christiane & Da Costa, José — *L'espace du commun*  
— 978-2-37177-474-2

Jeanney, Christine — *Signes cliniques* — 978-2-37177-474-2

Jeanney, Christine — *Oblique* — 978-2-37177-440-7

Jeanney, Christine — *Yoko Ono dans le texte* — 978-2-37177-541-1

Jentet, Benoit — *Nos guerres indiennes* — 978-2-37177-405-6

Jou, Florence & Meurisse Margaux & Jan, Samuel — *Kalces*  
— 978-2-37177-463-6

**K**

Kahn, Michèle — *Le Shmorrer de la rue des rosiers* — 978-2-8145-9401-2

Keff, Božena — *De la Mère et de la Patrie* — 978-2-37177-511-4

**L**

Leclair, Bertrand — *Chantier Gauguin* — 978-2-37177-510-7

Le Deuff, Olivier — *Riposte digitale* — 978-2-37177-582-4

Lemieux, Audrey — *Isidoro* — 978-2-37177-404-9

Lepage, Mahigan — *La science des lichens* — 978-2-37177-501-5

Lepage, Mahigan — *Big Bang City* — 978-2-37177-501-5

Lovera Vitali, Corinne — *Ce qu'il faut* — 978-2-37177-465-0

**M**

Magden, Perihan — *Ali et Ramazan* — 978-2-37177-490-2

Magnin, Jean-Daniel — *Le jeu continue après ta mort*  
— 978-2-37177-570-1

Maïsetti, Arnaud — *Seul, comme on ne peut pas le dire*  
— 978-2-37177-526-8

Mangangu, Bona — *Caravaggio, le dernier jour* — 978-2-37177-442-1

Marcotte, Josée — *Marge* — 978-2-8145-9322-0

Markowicz, André — *Les gens de cendre* — 978-2-8145-9180-6  
Markowicz, André — *L'emportement* — 978-2-8145-9639-9  
Martin, Lionel-Édouard — *Magma* — 978-2-37177-478-0  
Martin, Lionel-Édouard — *Cratyle pour mémoire* — 978-2-37177-454-4  
Martin, Lionel-Édouard — *Cor* — 978-2-37177-554-1  
Matuszewski, Olivier — *S'occire* — 978-2-37177-466-7  
Maulpoix, Jean-Michel — *Ne cherchez plus mon cœur*  
Maurel, Philippe — *Mélancolie des données* — 978-2-37177-543-5  
Ménard, Pierre — *Comment écrire au quotidien* — 978-2-37177-534-3  
Ménard, Sébastien — *Soleil gasoil* — 978-2-37177-433-9  
Ménard, Sébastien — *Notre Est lointain* — 978-2-37177-488-9  
Ménard, Sébastien — *Notre désir de tendresse est infini*  
— 978-2-37177-492-6  
Métais-Chastanier, Barbara — *Il n'y a pas de certitude (suivi de La femme\* n'existe pas)* — 978-2-37177-512-1  
Mézcenc, Juliette — *Journal du brise-lames* — 978-2-37177-584-8  
Morali, Laure — *Comment va le monde avec toi* — 978-2-8145-9743-3  
Morali, Laure & Friel, Chris — *Le cercle du rivage* — 978-2-37177-436-0



Olmedo, Jean — *Ouest* — 978-2-37177-443-8



Pariente-Butterlin, Isabelle — *Manuel anti-onirique*  
— 978-2-8145-9431-9  
Pariente-Butterlin, Isabelle — *Erased : traité sur l'effacement*  
— 978-2-37177-571-8  
Ponti, Claude — *Questions d'importance* — 978-2-37177-487-2  
Ponti, Claude — *La table* — 978-2-37177-540-4  
Portier, Cécile — *Saphir Antalgos, travaux de terrassement du rêve*  
— 978-2-8145-9297-1  
Portier, Cécile — *Les longs silences* — 978-2-37177-435-3  
Politis, Cosmas — *Avant que la ville brûle* — 978-2-8145-9297-1

## Q

Quélen, Dominique — *Éléments de langage* — 978-2-37177-467-4

## R

Rannou, François — *La chèvre noire* — 978-2-8145-9706-8

Rilke, Rainer Maria — *Nouveaux poèmes*, partie I — 978-2-37177-559-6

Rilke, Rainer Maria — *Nouveaux poèmes*, partie II — 978-2-37177-577-0

Rilke, Rainer-Maria — *Sonnets à Orphée* — 978-2-37177-586-2

Rilos, Béatrice — *Nous aurions dormi vingt ans* — 978-2-81459-671-9

Ripoll, Philippe — *Les héritiers de l'inégalité* — 978-2-8145-9724-2

Roger, Aristide — *Voyages sous les flots* — 978-2-37177-588-6

Roubato, Sarah — *30 ans dans une heure* — 978-2-37177-549-7

Rousseau, Martine — *Mort d'un père* — 978-2-8145-9522-4

Roux, Mathilde & Gautier, Virginie — *Paysage augmenté #1*  
— 978-2-37177-574-9

Rykner, Arnaud — *Dedans dehors* — 978-2-37177-458-2

## S

Sarabadzic, Lou — *La vie verticale* — 978-2-37177-461-2

Séné, Joachim — *La crise* — 978-2-37177-496-4

Séné, Joachim — *C'était* — 978-2-37177-530-5

Séné, Joachim — *Village* — 978-2-37177-533-6

Serena, Jacques — *Elles en premier toujours* — 978-2-37177-486-5

Suaudeau, Jean-Pierre — *Photo de classe/s* — 978-2-8145-9593-4

Suaudeau, Jean-Pierre — *Femme à la nature morte* — 978-2-37177-483-4

Suaudeau, Jean-Pierre — *Le lac* — 978-2-37177-479-7

Suaudeau, Jean-Pierre — *Miroir de l'absente* — 978-2-37177-481-0

## T

Thély, Nicolas — *Le tournant numérique de l'esthétique*  
— 978-2-37177-565-7

Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 1 : La Meneuse*  
— 978-2-37177-449-0

- Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 2 : Aristide*  
— 978-2-37177-441-4
- Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 3 : L'étang d'encre*  
— 978-2-37177-427-8
- Torres, Michel — *La Saga de Mô : Malika* — 978-2-37177-579-4
- Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 4 : Tabarka*  
— 978-2-37177-457-5
- Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 5 : Skaoté* — 978-2-37177-491-9
- Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 6 : Malaïgue*  
— 978-2-37177-544-2

## V

- Verne, Michel — *Zigzags à travers la science* — 978-2-37177-430-8
- Vincent, Benoît — *Local Héros : Dire Straits, une fiction*  
— 978-2-37177-563-3
- Vincent Benoît — *Un de ces jours : Pink Floyd, une fiction*  
— 978-2-37177-562-6
- Vitali-Rosati, Marcello — *Navigations* — 978-2-37177-417-9
- Vissac, Guillaume — *Coup de tête* — 978-2-37177-516-9
- Vissac, Guillaume & Nishimura, Junku — *Mondeling*  
— 978-2-37177-437-7

## W

- Wells, H.G. — *Une Utopie moderne* — 978-2-37177-551-0
- Wilde, Oscar — *Le portrait de Dorian Gray* — 978-2-37177-475-9
- Woolf, Virginia — *Des fantômes sous les arbres* — 978-2-37177-503-9

## Z

- Zatèli, Zyràna — *La fiancée de l'an passé* — 978-2-37177-505-3
- Zatèli, Zyràna — *Gracieuse dans ce désert* — 978-2-37177-504-6

Tous nos livres sont vendus avec  
une version numérique incluse.  
Pour y accéder sans surcoût,  
rendez-vous à la fin de l'ouvrage.