2019

catalogue janvier > juin

éditions publie.net

nouvelles conditions : retours autorisés

contact et informations

Pour toute question : libraire@publie.net
Julie Cénac, responsable libraires
Guillaume Vissac, éditeur
Téléphone : 06 23 89 71 82

Distribution HACHETTE LIVRE
DILICOM 3010955600100

INFORMATIONS LÉGALES
SAS Créateurs & Associés
Président : Philippe Aigrain
800170847 RCS Montpellier — APE5811Z
TVA intracommunautaire : FR9800170847

2019

catalogue
janvier > juin

éditions publie.net

NOUVELLES CONDITIONS LIBRAIRES

pour tous nos livres parus depuis le 1er janvier 2018 ou à paraître

> retours autorisés (selon les CGV Hachette)
> remise de 35%
> dépôt en cas de signature ou rencontre

Contact
libraire@publie.net
06 23 89 71 82

publie.net est une maison d'édition de littérature contemporaine ancrée dans la création qui s'écrit et se partage sur le Web, ouverte aux œuvres qui lui font écho dans tout l'espace littéraire et transmédias. À partir de ce vivier, nous développons des objets éditoriaux diffusés par des canaux divers (livres papier, livres numériques, réalisations sur le Web) et portons ces œuvres dans l'espace public, les lectures et performances, la médiation et les bibliothèques.

publie.net aujourd'hui c'est :

- entre 20 et 25 nouveautés par an réparties sur plus d'une dizaine de collections ;
- des livres papier de qualité et des livres numériques sans DRM au prix d'un livre de poche ;
- une nouvelle formule d'abonnement permettant aux bibliothèques de mettre les fichiers numériques à disposition de leurs lecteurs ;
- une édition exclusivement à compte d'éditeur avec une rémunération équitable des auteurs y compris pour les revenus issus des abonnements ;
- des événements autour des livres de nos auteurs dans de nombreux centres culturels et librairies ainsi qu'une présence dans des salons et lieux de médiation.

Portées par une équipe éditoriale passionnée, les éditions publie.net œuvrent depuis 2008 à la reconnaissance d'une création contemporaine de qualité.

Publie.net is a contemporary literature publishing house, rooted in the creative forms that originate in and are shared on the Web, and in those works that echo them in the full literary and transmedia scene. We turn carefully selected works into publications that are disseminated in various channels (paper books, eBooks, websites). We also transmit these works in the public space and scene readings and performances, via cultural mediation and towards libraries.

publie.net today:

- Between 20 ans 25 new books per year and more than ten collections.
- Quality paper books and DRM-free reasonably-priced eBooks.
- Subscription models for libraries enabling them to make DRM-free digital files available to their readers.
- Publisher contracts for authors with fair royalty levels for all types of use, including subcsriptions to the catalog.
- Events focused on the books we publish and their authors in many libraries and other cultural scenes, as well as an increased presence in book fairs. With a team of committed editors who are themselves authors or artists, we work since 2008 for the recognition of contemporary literature works of high quality.

janvier
> juin

DANS LA COLLECTION
TEMPS RÉEL

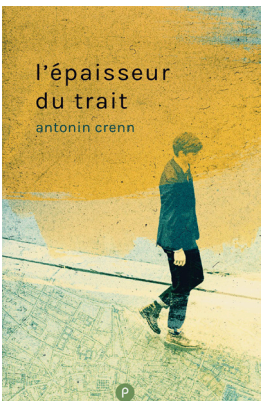
Dédiée à la littérature contemporaine, la collection *Temps réel* est le cœur des éditions publie.net. Entre fictions et récits fragmentaires, entre romans et expérimentations non-linéaires, *Temps réel* prend le pouls des écritures contemporaines là où elles se construisent, sur le Web et dans les recherches qui lui font écho. Au-delà des classifications de genre, *Temps réel* se veut un espace ouvert aux laboratoires de création littéraire tels qu'ils se vivent et s'inventent. Au présent, avec le souci de les rendre accessibles à tous.

L'épaisseur du trait

Antonin Crenn

—

Roman • 9 janvier 2019
ISBN 978-2-37177-564-0
208p. • 108*178mm • 17€



9 782371 775640

Quand votre maison n'existait que par intermittences, comment faisiez-vous des projets d'avenir ?

Le petit monde d'Alexandre, c'est son appartement, son quartier, son lycée, ses tableaux, ses amis. Mais il vit dans un Paris qui nous échappe, un Paris en deux dimensions tel qu'on peut le représenter sur un plan. Il s'en accoutume bien, même si la vie quotidienne de part et d'autres des pliures est parfois compliquée.

Pour autant, quelque chose brûle en Alexandre. Que peut-on attendre du monde ? Comment se situer dans un environnement sans horizon ? Dans une ville en mouvement instable, il s'en remet aux espaces et aux lignes de fuite pour faire l'apprentissage de sa propre ligne de vie. Adepte des formes courtes, Antonin Crenn réalise avec *L'épaisseur du trait* une aventure de grande ampleur. Dans la douceur et la sensualité des gestes, des regards, des architectures, il réenchante le thème du passage à l'âge adulte sous la forme d'un conte urbain à géométrie variable.

Extrait

Regarder passer les trains

— On est là sur le boulevard, au-dessus du chemin de fer, mais on ne peut pas dire qu'on le domine pour autant. On est au-dessus, c'est tout. C'est exactement le contraire d'être puissant : je ne sais pas toi, mais moi je me sens minuscule, une toute petite chose quand je suis ici. Je me compare aux étoiles ou aux trains de la gare de Lyon, et je me dis que je ne leur arrive vraiment pas à la cheville.

Ils en regardèrent encore passer trois ou quatre, ce qui demandait de plus en plus de patience à mesure que la soirée progressait et que les fréquences s'espaçaient ; puis Alexandre estima qu'il était temps de rentrer chez lui. Ils remontèrent le boulevard. Mais déjà, après quelques pas, Ivan bifurqua sur la droite : c'était la route des Fortifications, qui menait au bois. Il y faisait tellement sombre qu'on devinait à peine les hautes silhouettes des arbres.

— Je vais faire un tour. Marcher dans l'herbe, à la fraîche.

De cette promenade dans le noir, Alexandre ne saurait rien. Il resta un peu sur le boulevard Poniatowski pour suivre Ivan des yeux, parce que cette balade inattendue l'intriguait et aussi, peut-être, parce qu'il s'inquiétait de son sort. Il vit une lueur s'allumer sur la route, qui allait en s'amenuisant vers le bois. Alexandre ne croyait pas se souvenir que son camarade fût équipé d'une lampe ; et pourtant, ce n'aurait pas été un accessoire superflu dans un tel lieu. Puis il se rappela la comparaison qu'Ivan avait faite à propos des étoiles et se dit qu'il avait eu raison : la lumière qui venait de surgir du garçon n'était pas grand-chose à côté de celles du ciel. La petite loupiote s'enfonça dans l'obscurité et disparut tout à fait.

Alexandre fut de retour chez lui en cinq minutes. Sur son passage, il ne manqua pas de jeter un œil à l'entrée de l'impasse Mousset : il n'y avait pas d'impasse ce soir-là. Alors, quand Ivan reviendrait de son équipée champêtre, où irait-il ? Il guetta, depuis son lit, le retour de la petite lueur, du phare dans la nuit, puis il s'endormit. C'était chacun sa vie ; on ne pouvait pas s'occuper de tout le monde.

Image et récit de l'arbre et des saisons

Jacques Ancet

—

Prose • 13 février 2019
ISBN 978-2-37177-566-4
160p. • 133*203mm • 19€

9 782371 775664

Sur la fenêtre, l'arbre et le monde sont une seule image, instantanée, débordant de son explosion fixe la lenteur de toute écriture. Que peut alors l'homme qui chaque jour vient s'asseoir devant elle, sinon faire le récit de son regard appliqué à suivre patiemment l'infini réseau des branches, les variations de la lumière, des jours, des nuits et des saisons, en quête d'une improbable coïncidence ? Ce qui jusque-là, dans tout roman, toute narration n'était que l'arrière-plan ou, tout au plus, le témoin muet de nos vicissitudes et de nos drames, en est soudain devenu le centre, rejetant le monde des hommes, les âges de la vie, dans les marges de son irrésistible prolifération. Non plus décor mais personnage à part entière, l'arbre est donc le sujet de ce livre, traversé par ailleurs d'une interrogation sous-jacente mais obsédante : que peut encore, face aux arts visuels traditionnels — peinture, photo, cinéma — mais aussi face à ceux qui triomphent aujourd'hui — vidéo, imagerie virtuelle —, cet exercice silencieux, solitaire, imperceptible, qu'on appelle littérature ?

J.A

Le jeu continue après ta mort

Jean-Daniel Magnin

—

Roman • 21 mars 2019
ISBN 978-2-37177-570-1
298p. • 133*203mm • 21,50€

Notre époque ayant autant de mémoire qu'un rhinocéros lancé au galop dans le vide, il ne nous a pas semblé vain de publier ces trois épais carnets aux pages couvertes d'une écriture enfantine, récemment trouvés au milieu d'un champ de fleurs sauvages, à l'est de la Silésie. Un jeune vagabond de vingt-neuf ans, mort d'épuisement dans son sac de couchage, les tenait serrés contre sa poitrine. Une première lecture nous a persuadé qu'il s'agissait des carnets de Thout' Nielsporte, ce chef facétieux qui, par l'entremise de son avatar aux yeux de caméléon, avait conduit les gamers du monde entier à s'affranchir des trois grands Éditeurs qui tenaient entre leurs griffes l'ensemble des jeux en ligne et des univers persistants. Le « Petit Alexandre le Grand » des mondes virtuels n'avait pas encore dix-sept ans, dans les années 2029, quand il libéra les MMORPG et les unifia en un seul continent, « la Pangée Libre ». Cette zone virtuelle libre, appelée aussi « Big Pizza » par ses usagers, était un immense conglomérat numérique rassemblant des jeux en ligne et des espaces 3D de toutes marques, qui n'avaient pas été conçus pour se retrouver connectés les uns aux autres. Thout' et ses guildes réussirent à créer des passerelles non prévues par les développeurs et à en prendre le contrôle. Les trois carnets retrouvés apportent un éclairage inédit sur cet événement qui a précipité plusieurs millions de gamers professionnels dans la détresse la plus complète…

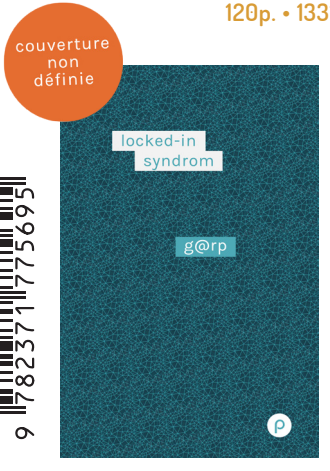
9 782371 775701

Locked-In Syndrom

G@RP

—

Roman • 21 mars 2019
ISBN 978-2-37177-569-5
120p. • 133*203mm • 13€



9 782371 775695

L'ego est un jeu de construction, les briques en Euro amassées grâce à SexyWi m'ont permis de bâtir la maison qui abrite le mien : une villa sur la plus haute colline de la cité. J'y vis en reclus, je suis cette évidence proéminente que vous ne savez voir, haut perché, mais la tête rentrée dans les épaules – un vautour sur sa branche. J'ai fait fortune en pénétrant votre intimité la plus secrète, quasi inavouable.

La fin du monde est-elle soluble dans l'esprit humain ? Le programmeur star d'un jeu érotique révolutionnaire est sur le point de le découvrir...

Avec *Locked-in Syndrom*, g@rp joue le jeu de l'imagerie virtuelle et des intrigues imbriquées sous la forme étrange que prend son propre pseudonyme : une coquille d'escargot. Jeux vidéo, cerveau en cours de défragmentation, ville d'Ys surgie des flots et pornographie ludique sont au programme de ce roman pré-apocalyptique à l'écriture unique, à l'humour ciselé et au rythme fou.

Nouvelles de la ferraille et du vent

Hédi Cherchour

—

Nouvelles • 17 avril 2019
ISBN 978-2-37177-572-5
Env. 180p. • 108*178mm • 16,50€

couverture non définie

Je ne connais pas d'écriture aussi franche et aussi belle que celle d'Hédi Cherchour aujourd'hui. Je ne connais pas d'autre exemple contemporain qui peut rivaliser avec la force de cette « écrit-vaine ». (...) Mais Cherchour ce n'est pas non plus notre nouvelle Mouchette de chez les Berbères de banlieue de la Drôme, ce n'est pas la poète du zoufris ou de la kahba même si elle semble être l'unique écrivain de plain-pied chez les maudits de ce pays. Même si elle montre un pan de ce que serait l'or noir dans notre littérature d'aujourd'hui, un petit pan comme un rideau trop vite tiré sur les années quatre-vingt. C'est bien plus que ça Hédi Cherchour. Cette artiste n'a rien d'une porte-parole. Elle nous montre l'or pur dans toute la merde des paroles contemporaines, qu'elles soient pré ou post-black-blanc-beur. Elle n'est pas non plus la littérature au bon beurre des bobos, celle qui veut soigner les maux sociétaux et notamment dénoncer le racisme depuis les bons quartiers. Elle ne dénonce rien la Cherchour. Elle se marre puis elle nous fait aussi pleurer sur tout ces temps misérables. Elle fait remonter des moments dans toutes ces vies bâillonnées et bétonnées puis si vite oubliées. Pas pour qu'on n'oublie pas, mais pour qu'on se dise que peut-être c'est nous aussi qui remontons grâce à elle depuis ces oubliettes à vent et à ferraille. C'est nous aussi qu'on voit dans ces portraits-là.
— Charles Pennequin

9 782371 775725

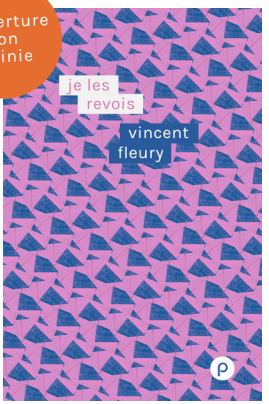
Je les revois

Vincent Fleury

—

Récit • 24 avril 2019
ISBN 978-2-37177-573-2
Env. 250p. • 133*203mm • 20€

couverture non définie



9 782371 775732

Pendant plusieurs années, Vincent Fleury a écrit, pour Mediapart puis remue.net, des chroniques littéraires. Au fil des semaines, une alchimie s'est dégagée : une alchimie de la vision. Il ne s'agissait pas tant de voir que de *revoir*, suivant le leitmotiv qui s'est instauré au fur et à mesure des parutions et qui donne son titre au recueil. Dans ce volume, cristallisé sous la forme d'un prisme kaléidoscopique à souhait, un peu de la mémoire d'un écrivain que le temps ne cesse de sonder (et vice et versa) : au détour d'une rue, dans le grain d'une voix, derrière l'image d'un film ou la couverture de livre, c'est tout un réseau de souvenirs qui se joue et se met en branle. Les territoires de l'enfance, le traumatisme d'une famille touchée par la dictature en Amérique du sud, la maladie, si proche, la mort qui rôde. Auteur de romans policiers, d'ouvrages scientifiques et directeur de recherche au CNRS, Vincent Fleury propose avec *Je les revois* son ouvrage le plus intime et le plus pur. Le plus universel aussi.

DANS LA COLLECTION
L'ESQUIF

La collection *L'esquif* a vocation à diffuser des écritures poétiques contemporaines, que leur champ de naissance soit le papier ou le web, puis à leur donner un lieu. Un lieu qui prenne en compte l'exploration de la page et sa plasticité. Un lieu qui se constitue au plus près de ce qui s'invente — tentatives, explorations — car c'est la poésie qui porte cette expérience, dans et par le travail de la langue, de dire un rapport au monde — non parce qu'elle le représente mais parce qu'elle tente de le rendre présent : gestes du plus humble quotidien, voix à fleur de peau ou cri des mots, cette poésie peut être abstraite ou narrative ; elle peut être un chant, une épopée ou une voix critique — c'est la justesse de ce rapport, sa pertinence dans notre époque, les fenêtres qu'il ouvre qui nous importent et nous rendent la poésie nécessaire.

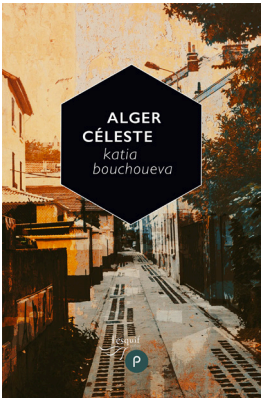
La collection est dirigée par Virginie Gautier & Jean-Yves Fick.

Alger céleste

Katia Bouchoueva

—

Poésie • 6 février 2019
ISBN 978-2-37177-568-8
104p. • 133*203mm • 12€



Et petit à petit redevenons
homard et thon,
de la Mer Noire – saumon –
picore les petits sablés / les petits soviets au sucre de la marée – petits tristes –
vous êtes, nous sommes, redevenons.
Mais qui rallume la chanson ?
Qui l'enregistre ?

Court le vent économe,
mange l'argent, boit la faute
et construit quelques murs sous-marins à raser.
À la surface son bouche-à-bouche tellement meilleur que les baisers de l'autre.

Suite de poèmes vocalisés par une ballerine voyageuse, *Alger céleste* trace une cartographie intime entre est et ouest, sud et nord, air et terre, Russie et Algérie, personnages de contes et héros nationaux, qui serait la délimitation d'un territoire reçu dans l'enfance puis réinventé par les mots. Ce qu'ils contiennent de distances et de rapprochements, de jeux et d'étrangeté, Katia Bouchoueva, poète et slameuse, sait parfaitement le faire entendre et résonner.

9 782371 775688

DANS LA COLLECTION

NOUVELLES TRADUCTIONS CLASSIQUES

Classiques de la littérature étrangère revisités dans de nouvelles traductions inédites.

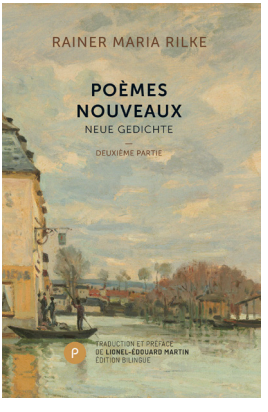
Poèmes nouveaux
Partie II

Rainer Maria Rilke

Nouvelle traduction de Lionel-Édouard Martin

—

Poésie • 13 février 2019
ISBN 978-2-37177-577-0
254p. • 133*203mm • 21€



C'est avec ce livre (et son pendant narratif, écrit à la même époque : *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*) que Rilke devient vraiment lui- même, qu'il commence à manifester son projet poétique (et la voix pour l'accompagner) tel que Maurice Blanchot le formulera plus tard en écrivant : « Voir comme il faut, c'est essentiellement mourir, c'est introduire dans la vue ce retournement qu'est l'extase et qu'est la mort. Ce qui ne signifie pas que tout sombre dans le vide. Au contraire, les choses s'offrent alors dans la fécondité inépuisable de leur sens que notre vision habituellement ignore, elle qui n'est capable que d'un seul point de vue. »

Ce sont ces « poèmes de l'œil », de l'œil posé sur les choses et les paysages, sur les monuments, sur les scènes d'intérieur, sur tout ce qui fait le monde sensible, que nous souhaitons [re]faire découvrir au lecteur français, dans une édition bilingue (actuellement la seule disponible sur le marché éditorial) et dans une traduction nouvelle qui cherche à rendre, avec toutes les difficultés de l'entreprise, la beauté du texte original.

DANS LA COLLECTION
PUBLIE.NOIR

Polars, thrillers et romans noirs : publie.noir s'attache à publier ou rééditer des textes issus de ces mauvais genres. Des écritures singulières, accessibles, dont *La Saga de Mô* est le premier ambassadeur.

La Saga de Mô : Malika

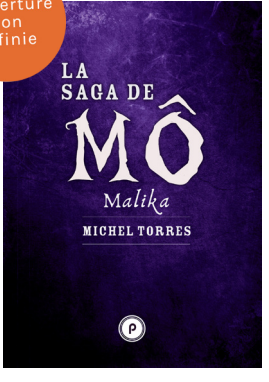
Michel Torres

Roman additionnel à la saga

—

Thriller • 15 mai 2019
ISBN 978-2-37177-579-4
Env. 200p. • 133*203mm • 18€

couverture non définie



9 782371 775794

En l'espace de six tomes d'une Saga hors normes, Mô a vécu une vie entière de magouilles et de mystères, de road-movies en odyssées mystiques, de plongées en eaux troubles en luttes acharnées contre le crime organisé. Il est resté libre de bout en bout, libre dans sa tête. Mais il est une histoire que la Saga n'a pas encore racontée. Elle se situe entre le troisième et le quatrième tome de la Saga : Aristide est de retour. Seul ? Non, tant il est plein de doutes et de frustrations. Le fantôme de Malika le travaille. Qu'est-elle devenue, Malika, et pourquoi Mô, d'ordinaire si bavard, garde le silence à son sujet ? Est-il encore envisageable de reformer le trio né dans le deuxième tome ? Et jusqu'où de tels secrets sauront-ils les mener ? Jusqu'en Enfer, pour boucler la boucle.

Al Teatro, tome 3 : Moros

Stéphanie Benson

—

Thriller • 22 mai 2019
ISBN 978-2-37177-538-1
Env. 300p. • 133*203mm • 20€

La notion de Bien opposée à celle de Mal sont au centre de ce troisième tome de la fresque apocalyptique Al Teatro de Stéphanie Benson. C'est la fin du monde tel que nous le connaissons, l'aboutissement logique de tous les extrêmes mis en place par l'homme, le constat sans appel d'une course au suicide collectif.

L'intrigue se déroule en partie en Europe, en partie au Japon. Les enfants de Tirzah se séparent pour essayer d'endiguer la vague de mal qui menace le monde, Milton retourne au Japon pour tenter de déstabiliser ce dernier havre de paix et attirer Katz dans un guet-apens, Katz et Iris finissent par admettre qu'ils sont devant un personnage d'une puissance insoupçonnée, et la guerre se développe, poussée par moments par les derniers membres du Cercle.

9 782371 775381

DANS LA COLLECTION
ESSAIS

La collection Essais de publie.net retient des textes critiques ancrés dans les préoccupations actuelles, qu'il s'agisse de regards renouvelés sur la littérature classique ou d'exploration des formes contemporaines de l'écriture, y compris celles qui s'élaborent au contact des technologies et pratiques numériques. Elle se veut un lieu d'accueil et d'échanges aussi exigeant que lucide.

La collection est dirigée par Benoît Vincent.

Le tournant numérique de l'esthétique

Nicolas Thély

—

Essai • 6 mars 2019
ISBN 978-2-37177-565-7
154p. • 133*203mm • 16€

Dans *Le tournant numérique de l'esthétique*, Nicolas Thély examine avec précision les ressorts esthétiques des pratiques artistiques et culturelles « travaillées » par internet et les technologies numériques. Y a-t-il des singularités liées à l'usage des « nouvelles » technologies ? Avec la lecture propre du philosophe de l'art, il repense l'acte de création mais aussi de promotion et de carrière des artistes et de leurs oeuvres à la lumière des pratiques propulsées par internet depuis une quinzaine d'années. Avec le bouleversement de la distinction de l'artiste et l'émergence de pratiques dites amateurs, sommes-nous en train d'assister à une nouvelle définition des formes, à une radicale redistribution des références culturelles, à une réelle transformation de l'oeuvre et — implicitement — du regard que nous portons sur elle ? Ce sont ces questions qui sont ici en jeu, avec la rigueur et le recul qu'il se doit.

9 782371 775657

Erased : traité de l'effacement

Isabelle Pariente-Butterlin

—

Essai • 29 mai 2019
ISBN 978-2-37177-571-8
Env. 180p. • 133*203mm • 18€

Longue méditation sur le geste de De Kooning effaçant un dessin de Rauschenberg ou essai sur l'effacement ? Les deux. Doublé d'un ouvrage fondamental sur l'écriture de l'absence et l'absence dans l'écriture.

Il est possible après tout, il n'est pas impossible, disons, on ne peut pas exclure complètement cette hypothèse, on ne peut pas la repousser de la main, comme un fragment insignifiant, on ne peut pas refermer la fenêtre sur cette hypothèse, il n'est pas entièrement impossible, et que l'on m'accorde cela, aussi ténu soit-il, suffit amplement pour ce que j'ai à en dire, qu'un jour, quelque part, dans une rue de New York ou de Paris ou d'ailleurs, il n'est pas absolument impossible qu'on aspire, on, soi, n'importe qui, voilà qui n'a pas d'importance, il n'est pas impossible que porté par le vent, impalpable, n'étant presque plus rien, un fragment, aussi infime soit-il, du dessin de De Kooning effacé par Rauschenberg, un fragment, en somme, de l'effacement en quoi Rauschenberg a transformé le dessin de De Kooning ait été respiré dans un souffle de vie. Le monde s'efface tous les soirs. Le mouvement revient avec une constance parfaite. Toutes les nuits, le soir efface le monde comme un papier buvard qui viendrait et nous recouvrirait.

DANS LA COLLECTION
ARCHÉOSF

ArchéoSF souhaite balayer l'ensemble des genres de la science- fiction ancienne. L'on y trouve donc des anticipations, des aventures extraordinaires, des utopies, des uchronies, des histoires de savants fous, des récits préhistoriques, des anthologies, des voyages dans le temps, des histoires oubliées…

La collection est dirigée par Philippe Éthuin.

L'empire savant

Pierre-Marie Desmarest

—

Roman • 12 juin 2019
ISBN 978-2-37177-576-3
Env.210p. • 133*203mm • 18€

9 782371 775763

Innombrables sont les degrés de lecture de cette œuvre qui ne possède aucun équivalent pour son temps : archaïque par sa forme, qui renvoie tout droit au conte philosophique propre à Voltaire, ainsi que par sa langue, *l'Empire savant* demeure cependant à bien des égards une œuvre d'un grand modernisme et d'une efficacité certaine, oscillant entre science-fiction (le terme est cependant à considérer avec prudence) et satire sociale et politique. Le récit du voyage se veut des plus précis et des plus directs, sans aucune surcharge littéraire ou stylistique. L'humour y est constamment présent, y compris dans les situations les plus critiques. Desmarest surprend son lecteur par l'étendue de ses connaissances, la fraîcheur de ses remarques et la naïveté feinte de son propos, tout en poursuivant son but et son questionnement : le progrès fait-il le bonheur ? Et comme le pouvoir l'utilise-t-il ?

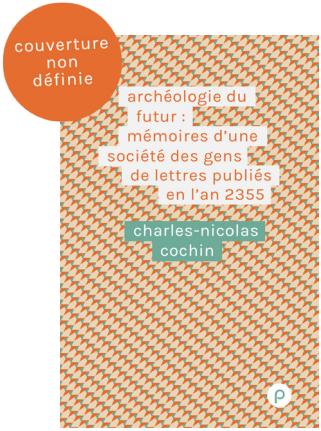
Texte inédit édité, présenté et annoté par Vincent Haegele.

Archéologie du futur : mémoires d'une société des gens de lettres publiés en l'année 2355

Charles-Nicolas Cochin

—

Mémoires • 19 juin 2019
ISBN 978-2-37177-575-6
130p. • 133*203mm • 13€



Qu'est-ce que le futur dira de notre époque ? Cette question émerge dès le XVIII[e] siècle sous la plume du graveur et journaliste Charles-Nicolas Cochin (1715-1790) à l'époque où l'on découvre Pompéi (1748) et où Piranese publie *Le antichità Romane* (1756). Dans une série d'articles prétendument publiés au XXIV[e] siècle de notre ère, Charles-Nicolas Cochin livre les interprétations de savants de l'avenir sur les artefacts architecturaux, picturaux et sculpturaux laissés par son époque. Les textes de ces érudits donnent l'occasion à Charles-Nicolas Cochin d'exprimer ses idées sur l'art de son temps. *Les Mémoires d'une société de gens de lettres publiés en l'année 2355* influenceront Louis-Sébastien Mercier qui publie en 1771 *L'an deux mille quatre cent quarante*. Rêve s'il en fut jamais, première anticipation d'ampleur. Ils inaugurent le thème de l'« archéologie du futur » qui connaît une vogue jamais démentie. *Les Mémoires d'une société de gens de lettres publiés en l'année 2355* sont pour la première fois rassemblés en un seul volume. Ils passionneront autant les amateurs d'histoire des arts (architecture, peinture, sculpture), les curieux qui se penchent sur l'imaginaire collectif du passé que ceux qui s'intéressent à l'histoire de l'anticipation.

9 782371 775756

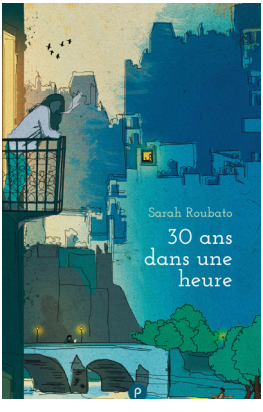
NOS TITRES PHARES
EN 2018

30 ans dans une heure

Sarah Roubato

—

Roman • 5 septembre 2018
ISBN 978-2-37177-549-7
152p. • 108*178mm • 14€



Partout en France et ailleurs, ils sont sur le point d'avoir trente ans. Une foule d'anonymes qui cherchent à habiter le monde ou à le fuir, à dessiner leurs rêves ou à s'en détourner. Au cœur du tumulte, ils s'interrogent, se font violence et ce sont leurs voix que l'on entend se déployer :

Chacun dribble avec son petit moi.
On a soif. Soif d'un nous.
Je me sens la taille d'une comète à qui on offre l'espace d'un bac à sable.
Un animal a envie de chialer en moi.
Il y a des jours où j'aimerais que quelque chose me maintienne quelque part.
Que je puisse dire ce que je fais ici. Qu'il y ait une raison.
Je veux passer le plus de temps possible à cultiver mon champ d'étoiles.
Demain j'ai rendez-vous avec ce qu'on attend de moi.
Le rêve c'est un muscle, ça doit s'atrophier si on ne l'utilise pas.

Roman choral de l'espoir et des désillusions aux monologues finement entrelacés, *30 ans dans une heure* dresse le portrait d'une jeunesse en proie aux désirs et aux renoncements.
Avec ce premier roman, l'auteur de *Lettres à ma génération* tisse un faisceau de récits croisés d'une grande justesse.

9 782371 775497

Comment écrire au quotidien : 365 ateliers d'écriture

Pierre Ménard

—

Méthode pour atelier d'écriture • 21 février 2018
ISBN 978-2-37177-534-3
456p. • 156*234mm • 24€

Imaginons autant d'exercices littéraires basés sur des textes contemporains qu'il existe de jours dans une année. 365 consignes d'atelier d'écriture s'inspirant de 365 livres ayant compté dans notre histoire littéraire récente, le tout rassemblé pendant près de 15 ans au fil des lectures de Pierre Ménard. Ce livre est un labyrinthe autant qu'une bibliothèque. Il est à la fois une anthologie de littérature contemporaine, un recueil poétique et une méthode pour appréhender la création littéraire en ateliers au contact d'auteurs variés et de leurs livres.

Dans la diversité des voix (365 auteurs francophones), des genres (poésie, nouvelles, romans, théâtre, jeunesse, art expérimental...) et des éditeurs (75 maisons de toutes tailles représentées), *Comment écrire au quotidien* invente une nouvelle forme de rapport aux livres et fait œuvre de polyphonie. Un acte poétique en soi.

Village

Joachim Séné

—

Roman • 22 août 2018
ISBN 978-2-37177-533-6
264p. • 108*178mm • 20€

Aux abords de la ville, au bout d'un périphérique, d'une voie rapide, d'une nationale, d'une départementale : le Village. C'est un lieu.

Mais le Village, c'est aussi un temps.

Un temps de l'écart, pris dans le feuilleté des constructions et des démolitions, dans les terres labourées, désertées qu'on voit depuis les lucarnes des greniers.

Joachim Séné s'empare de ce temps, de ce lieu, pour dessiner, avec ses formes et ses couleurs, un village réel et légendaire, le Village. S'y accrochent des souvenirs, des gestes, des visages. Les siens, les nôtres, ou ceux d'un « tu » qu'on imagine proche et qui nous parle depuis un chemin de cailloux où pédale un garçon – avec ses rêves, ses inadéquations, ses frayeurs et ses attaches incompressibles.

Une queue de comète se forme, comme si la lumière s'adaptait à nos yeux : le Village, traversé de toutes ces strates temporelles, apparaît, ici et maintenant. Des barrières impossibles à franchir s'écartent. Nous entrons.

9 782371 775336

Cor

Lionel-Édouard Martin

—

Roman • 29 août 2018
ISBN 978-2-37177-554-1
136p. • 108*178mm • 14€

9 782371 775541

Cor n'a rien fait pour.
Clarinette non plus n'est pas responsable.
Ça devait venir, c'est venu. Certains diraient que c'était écrit dans le ciel, une constellation stipulant tout ça du commencement jusqu'à la fin.

Cor est un cri d'amour. L'histoire, au plus profond de la Vienne, de Cor et de Clarinette, leur union clandestine. Elle mariée à un autre, lui vivant seul avec ses cochons. Tirant chacun leur surnom de l'Harmonie municipale, où ils tiennent leur pupitre et se retrouvent, et de ce dont ils jouent. Cor et Clarinette vivront, plusieurs années durant, ivres de musique et du souffle de l'autre.

Les pieds sur terre, le corps tout entier engagé dans le cuivre de son instrument, Cor, en quête d'une harmonie de cœur, fait l'expérience du temps qui passe et des duretés de l'existence. Ce livre est son histoire.

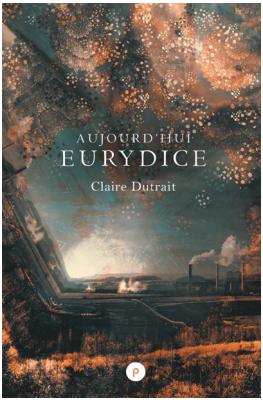
Avec ce court roman à la langue à la fois ample et pudique, Lionel-Édouard Martin poursuit sa singulière exploration des corps affectés, des mots meurtris et du terreau qui les porte.

Aujourd'hui Eurydice

Claire Dutrait

—

Roman • 25 avril 2018
ISBN 978-2-37177-548-0
134p. • 133*203mm • 14€



Retranchée dans un appartement, la messagère d'Eurydice revient sur les évènements qui l'ont amenée à trahir le Groupe d'Intervention. État d'urgence, catastrophes industrielles, pollutions, montée des eaux... Au cours d'une de ses enquêtes, la messagère retrouve Orphée. Il a entrepris de redescendre aux enfers mais, hors-sol depuis longtemps, le héros n'a plus de repères... La messagère l'accompagne, le guide, lui souffle son rôle et lui montre les boucles baroques d'un monde en mouvement. Tout est lié dans ce roman aux multiples facettes qui tente de saisir les dérèglements de notre époque : réécriture du mythe, matière musicale issue de l'opéra de Monteverdi, fable écologique, poésie pétrochimique... Orphée, héros en fuite traqué par des forces contraires, et dénominateur commun de cet étonnant tumulte, cherche une main tendue. *Aujourd'hui Eurydice*.
Avec ce premier roman, Claire Dutrait compose une œuvre ouverte, prise entre un livre papier, un livre numérique (avec boucles rétroactives), un site « avant-scène » et des performances pour donner à voir et à entendre un opéra qui n'existe pas.
L'auteure a bénéficié pour cet ouvrage d'une bourse de création numérique du Centre régional des Lettres Midi-Pyrénées.

9 782371 775480

La voix de Paola

Patrick Froehlich
Peintures de Paola Hivelin

—

Récit • 14 novembre 2018
ISBN 978-2-37177-558-9
120p. • 108*178mm • 13€

9 782371 775589

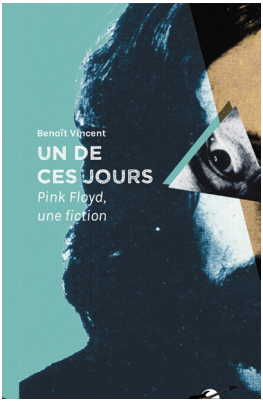
Chirurgien, Patrick Froehlich opère Paola des cordes vocales. En retour, elle lui adresse vingt et une peintures la représentant, à partir desquelles il décide d'écrire. Plus encore que la transcription d'un acte médical dans l'écriture, *La voix de Paola* est le récit pluriel des corps en pointillés : tels qu'on se les représente en nous-mêmes mais aussi tels qu'autrui les perçoit lorsqu'ils deviennent l'objet de nos attentions. Allongé sur la table du bloc opératoire, le corps, segmenté en parties bien précises par des champs, est réduit à une fonction qu'il convient de réparer. Mais qu'en est-il du corps ressenti, perçu comme sien par le patient, et de ceux que l'on voit dans un tableau, une photographie ou une sculpture ? En confrontant son activité de soignant avec le chant de l'écriture, Patrick Froehlich, dans son dialogue permanent avec les toiles de Paola Hivelin, interroge le regard que porte l'art sur les corps et les liens intimes qui se tissent entre médecine et création contemporaine.

Un de ces jours : Pink Floyd, une fiction

Benoît Vincent

—

Récit • 21 novembre 2018
ISBN 978-2-37177-562-6
136p. • 108*178mm • 14€



Ils sont quatre, issus de différentes réalités, et ensemble ils vont révolutionner un genre : leur album phare *The Dark Side of the Moon* en 1973 est un moment de bascule dans l'histoire du rock. Peut-être le début de la fin ? Car rien ne sera plus jamais comme avant après cet opus. Deuxième volet d'une série de fictions sur le rock initiée avec *Local héros* (2017, réédition 2018), Un de ces jours est une plongée dans le bouillonnement collectif et les zones d'ombre d'un groupe devenu culte.

9 782371 775626

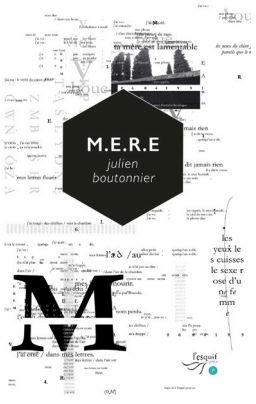
Piste 1. Homme de boue
Piste 2. La couleur que tu veux
Piste 3. Prends ton stéthoscope et marche
Piste 4. Voir la lune
Piste 5. Gaffe avec cette gratte, Eugène
Piste 6. Moutons
Piste 7. Un de ces jours (je vais te découper en petits morceaux)
Piste 8. En cavale
Piste 9. Dommage cerveau
Piste 10. J'aimerais que tu sois là
Piste 11. Le grand raout du ciel

M.E.R.E

Julien Boutonnier

—

Poésie • 28 mars 2018
ISBN 978-2-37177-515-2
488p. • 156*234mm • 25€



La remémoration que Julien Boutonnier conduit dans *M.E.R.E.* construit coûte que coûte le récit impossible de la perte. À partir du trauma puis d'un rêve, l'édifice d'une narration s'élève peu à peu, serait-ce depuis sa fragilité. Chaque mot sur la page est potentiellement joint et disjoint pour chercher un sens nouveau, un signe, une langue qui donnerait à entendre ce qui depuis le début reste indicible : l'effacement, l'œuvre de mort. Dans ce travail, la lettre est envisagée comme une balise à laquelle pourraient s'arrimer les morceaux d'un langage disloqué. La spatialisation, le ressassement, la langue tout entière manipulée avec un tel entêtement et une telle précision donnent au texte une ampleur considérable et produisent une œuvre poétique bouleversante.

M.E.R.E est à la fois un livre papier, un livre numérique disponible en plusieurs versions et un site internet innovant. Il constitue le deuxième volet d'une trilogie entamé en 2015 avec *Ma mère est lamentable.*

Il n'y a pas de certitude (suivi de La femme® n'existe pas)

Barbara Métais-Chastanier

—

Théâtre • 17 janvier 2018
ISBN 978-2-37177-512-1
144p. • 133*203mm • 14€

De Barbara Métais-Chastanier, deux pièces qui sont deux manières d'affronter le théâtre et de puiser en lui la force de dire ce qui ne peut pas se dire : soi-même qui s'invente à rebours des identités héritées, imposées, assignées. *Il n'y a pas de certitude et La Femme® n'existe pas* témoignent du travail en cours d'une autrice qui cherche dans l'adresse une langue capable de nommer les enjeux politiques des identités qui ne réclament aucune origine, mais seulement des désirs. Ce sont deux monologues à travers lesquels fraient des voix multiples qui travaillent à faire violence aux violences infligées aux femmes, à leur identité. La jeune dramaturge traverse là dans une rage tendre et adressée les questions de notre époque : car si « l'amour est à réinventer », c'est pour chaque jour, et à chaque mot, et c'est dans l'autre, avec l'autre et pour l'autre. Deux monologues politiques dans la mesure où chacun rend caducs les discours des politiques sur ces enjeux. Monologues amoureux aussi, monologues dont le mot dit mal combien la solitude est ici attaquée pour être ce présent offert, arraché, accompli, absolument inventé afin d'être infiniment désiré.

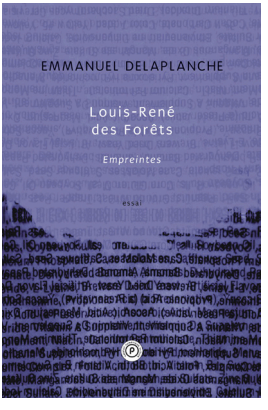
9 782371 775121

Louis-René des Forêts : Empreintes

Emmanuel Delaplanche

—

Essai • 13 juin 2018
ISBN 978-2-37177-508-4
320p. • 133*203mm • 25€



9 782371 775084

Louis-René des Forêts incarne à coup sûr l'une des figures les plus importantes du XX^e^ siècle littéraire français. Son œuvre se trouve au carrefour de l'histoire éditoriale de son temps : lecteur chez Gallimard, il a accès à une vaste production originale ainsi qu'aux traductions, lectures qui viennent directement nourrir son propre travail.

Son savoir-faire est unique en son genre : il façonne ses livres dans cette écoute attentive des livres des autres. L'essai d'Emmanuel Delaplanche, dans son remarquable analyse, livre quelques-unes des clefs de la composition des grands ouvrages que sont entre autres *Le bavard, La chambre des enfants* ou *Ostinato*. On découvre en effet comment des thèmes, des atmosphères, des noms, mais surtout des mots, des syntagmes, des membres de phrases parfois, sont réagencés pour produire des œuvres originales. Loin d'un travail de copiste, loin d'un recel de plagiaire, des Forêts développe un art tout à fait singulier de l'agencement, de la variation, de la reprise. À l'ère de la reproduction numérique et du sampling, le livre d'Emmanuel Delaplanche vient nourrir la réflexion sur la naissance du texte, et offre un singulier éclairage sur le laboratoire de l'écrivain et l'originalité de l'œuvre d'art.

Une Utopie moderne

H.G Wells

—

Essai romancé • 13 juin 2018
ISBN 978-2-37177-551-0
316p. • 133*203mm • 22€

Quittant le domaine des rêves, les Utopies en viendront à se dessiner en projets d'exécution, et l'humanité entière façonnera l'État Mondial définitif, l'État Mondial juste et beau, vaste et fécond, qui ne sera plus une Utopie, puisqu'il sera notre monde. — H. G. WELLS

Avec ses *scientific romances*, H.G. Wells a imposé de grands thèmes classiques de la science-fiction : le voyage temporel dans *La Machine à explorer le temps,* les manipulations génétiques dans *L'Île du docteur Moreau,* l'invisibilité dans *L'Homme invisible*, l'invasion extraterrestre dans *La Guerre des Mondes* ou encore l'exploration spatiale dans *Les Premiers hommes sur la Lune.* L'essai romancé *Une Utopie moderne* (1905) synthétise toutes les idées politiques, économiques et sociales qui imprègnent la production romanesque d'H.G. Wells. Il projette deux touristes terriens sur un double de notre planète sur laquelle s'est développée une *Utopie Moderne*. Continuateur de Platon, il décrit sa société idéale de l'avenir gouvernée par un État mondial où les femmes sont émancipées, le racisme est refusé, la machine libère l'homme, l'économie est contrôlée.

Ce texte est réédité pour la première fois depuis 1907 en langue française.

« *Un ouvrage fondamental* » — Joseph Altairac

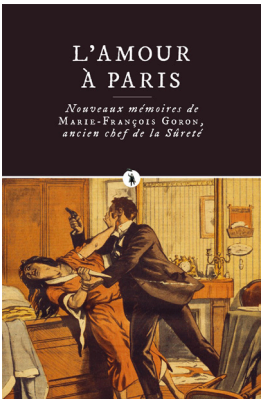
9 782371 775510

L'Amour à Paris

Marie-François Goron

—

Mémoires • 5 décembre 2018
ISBN 978-2-37177-547-3
696p. • 133*203mm • 28€



— Qu'est-ce que ce type-là ? demande-t-il à l'agent quand je fus entré dans le cabinet du commissaire.

— Comment, tu ne le connais pas ? C'est le chef de la Sûreté !

Des salles tristes et froides des commissariats aux bouges insalubres, des maisons publiques aux tribunaux bondés, le breton Marie-François Goron, chef de la Sûreté pendant la Belle Époque, nous fait découvrir les coulisses de la rue, les arcanes du désespoir et de la misère. Dans ce tableau vaudevillesque teinté d'un argot fin de siècle qui nous fait goûter aux joies de la fée verte comme à celles de la morphine, Goron nous livre un portrait sans fard et sans détour sur les mœurs de son temps, s'indignant contre des lois qu'il juge dépassées et qu'il est pourtant contraint d'appliquer, cherchant à démontrer la barbarie de certains règlements de police qui organisent l'esclavage de la femme et du pauvre, peignant une société en proie à des démons que l'on retrouve, un siècle plus tard, toujours aussi tenaces dans la nôtre. Ouvrez donc la porte des asiles des amours passagères, laissez-vous guider au fil de l'histoire de la détresse humaine, au bras des flibustiers de l'asphalte parisien et des bonimenteuses, des criminels, des empoisonneuses, des aventuriers et des escrocs en tous genres, et n'oubliez pas de suivre la piste jusqu'au bout car le vrai peut parfois n'être pas vraisemblable ! Jamais réédités dans leur intégralité, les seconds *Mémoires* de Marie-François Goron, vont vous faire l'effet d'un sacré voyage dans le temps, vapeur et électricité comprises.

9 782371 775473

INDEX DES **PARUTIONS**

A

Anonyme — *Les mystères de Coat-er-Urlo* — 978-2-37177-517-6
Abiteboul, Serge — *L'arpète* — 978-2-37177-448-3
Ancet, Jacques — *L'incessant* — 978-2-37177-459-9
Ancet, Jacques — *La mémoire des visages* — 978-2-37177-460-5
Ancet, Jacques — *Le silence des chiens* — 978-2-8145-9258-2
Ancet, Jacques — *La tendresse* — 978-2-8145-9404-3
Ancet, Jacques — *Le dénouement* — 978-2-37177-476-6
Ancet, Jacques — *Image et récit de l'arbre et des saisons* — 978-2-37177-566-4

B

Barreau, Cathie — *Refuge sacré* — 978-2-8145-9594-1
Bathelot, Lilian — *Zinedine & Marion* — 978-2-8145-9609-2
Baty-Delalande, Hélène — *Les Faux-Monnayeurs, relectures* — 978-2-8145-9710-5
Bident, Christophe — *Bernard-Marie Koltès, Généalogies* — 978-2-37177-527-5
Benson, Stéphanie — *Al Teatro, tome 1 : Cavalier seul* — 978-2-37177-536-7
Benson, Stéphanie — *Al Teatro, tome 2 : Cheval de guerre* — 978-2-37177-537-4
Benson, Stéphanie — *Al Teatro, tome 3 : Moros* — 978-2-37177-538-1
Bonneau, François — *Millimètres* — 978-2-37177-462-9
Bouchoueva, Katia — *Alger céleste* — 978-2-37177-568-8
Bourrion, Daniel — *Incipit* — 978-2-8145-9154-7
Bourrion, Daniel — *Légendes* — 978-2-37177-535-0
Bourrion, Daniel — *Lieux* — 978-2-37177-532-9
Boutonnier, Julien — *Ma mère est lamentable* — 978-2-37177-409-4
Boutonnier, Julien — *M.E.R.E* — 978-2-37177-515-2
Bozier, Raymond — *Fenêtres sur le monde* — 978-2-8145-9448-7
Buuck, David & Spahr, Juliana — *Une armée d'amants* — 978-2-37177-453-7

C

Cabanis, Daniel — *36 nulles de salon* — 978-2-37177-446-9
Campion, Pierre — *Mallarmé, poésie et philosophie*
— 978-2-37177-489-6
Castelneau, Philippe — *L'appel de Londres* — 978-2-37177-118-5
Catalá, Gwen — *Les veilleuses* — 978-2-81459-754-9
Cherchour, Hédi — *Nouvelles de la ferraille et du vent*
— 978-2-37177-572-5
Christoffel, David — *Argus du cannibalisme* — 978-2-37177-485-8
Clouette, Fabien — *Une épidémie* — 978-2-37177-495-7
Coleridge, Samuel Taylor — *La ballade du vieux marin*
— 978-2-37177-561-9
Collectif — *Paris Futurs* — 978-2-37177-434-6
Collectif — *Futurs de province* — 978-2-37177-499-5
Collectif — *Le passé à vapeur* — 978-2-37177-431-5
Collectif — *Les Ruines de Paris* — 978-2-37177-432-2
Collectif — *Les Autres vies de Napoléon Bonaparte*
— 978-2-37177-452-0
Collectif — *Demain, les Révolutions !* — 978-2-37177-190-1
Collectif — *Au temps où les femmes régneront* — 978-2-37177-546-6
Collectif — *Voix intermédiaires* — 978-237177-451-3
Collectif — *Surveillances* — 978-2-37177-456-8
Cosnay, Marie — *L'allée du bout du monde* — 978-2-37177-480-3
Crenn, Antonin — *L'épaisseur du trait* — 978-2-37177-564-0

D

Daeninckx, Didier — *Baraques du Globe* — 978-2-37177-523-7
Daeninckx, Didier — *L'affranchie du périphérique*
— 978-2-37177-522-0
Damestoy, Marina — *Mangez-moi* — 978-2-8145-9308-4
Danan, Joseph — *Lendemain* — 978-2-37177-468-1
Defontenay, Charlemagne Ischir — *Star ou Y de Cassiopée*
— 978-2-37177-557-2

Delabranche, Emmanuel — *Une ville (13 boucles)* — 978-2-8145-9615-3
Delaplanche, Emmanuel — *Louis-René des Forêts : Empreintes* — 978-2-37177-508-4
Desmarest, Pierre-Marie — *L'Empire savant* — 978-2-37177-576-3
Detambel, Régine — *Blasons d'un corps masculin* — 978-2-8145-9118-9
Dimitrìou, Stavroùla — *L'Âme du miroir* — 978-2-37177-550-3
Dubois, Éric — *Mais qui lira le dernier poème ?* — 978-2-8145-9440-1
Dussidour, Dominique — *Petits récits d'écrire et de penser* — 978-2-8145-9477-7
Dutrait, Claire — *Aujourd'hui Eurydice* — 978-2-37177-548-0

E

Ellingsen, Berit — *Une ville vide* — 978-2-8145-9711-2
Emaz, Antoine — *Cuisine* — 978-2-8145-9435-7
Ertzscheid, Olivier — *Les classiques connectés* — 978-2-37177-473-5
Euripide — *Les Bacchantes* — 978-2-37177-560-2

F

Falkner, Dominique — *Door County* — 978-2-8145-9570-5
Fleury, Vincent — *Je les revois* — 978-2-37177-573-2
Franck, Gabriel — *Laques* — 978-2-37177-472-8
Franck, Gabriel — *Sanguines* — 978-2-37177-471-1
Frœhlich, Patrick — *L'enfant secoué* — 978-2-37177-498-8
Froehlich, Patrick & Hivelin, Paola — *La voix de Paola* — 978-2-37177-558-9

G

Gaillard, Audrey — *Ventre vide* — 978-2-37177-406-3
Ganas, Mihàlis — *Marâtre patrie* — 978-2-37177-477-3
G@rp — *Locked-in-Syndrom* — 978-2-37177-569-5
Gautier, Virginie — *Marcher dans Londres en suivant le plan du Caire* — 978-2-37177-497-1
Gendre, Laetitia — *La détente* — 978-2-8145-9634-4

Gibourg, Pascal — *L'homme couvert de fourmis (dissolution et renaissance chez Antoine Volodine)* — 978-2-37177-493-3
Gibourg, Pascal — *Facultés de Michaux* — 978-2-37177-509-1
Glück, Michaël — *Proférations de la viande* — 978-2-37177-482-7
Goron, Marie-François — *L'Amour à Paris* — 978-2-37177-547-3
Grisel, Laurent — *Climats* — 978-2-37177-438-4
Grisel, Laurent — *Un hymne à la paix (16 fois)* — 978-2-8145-9352-7
Grisel, Laurent — *Journal de la crise de 2006, 2007, 2008, d'avant et d'après : volume 1 — 2006* — 978-2-37177-413-1
Grisel, Laurent — *Journal de la crise de 2006, 2007, 2008, d'avant et d'après : volume 2 — 2007* — 978-2-37177-464-3
Grisel, Laurent — *Journal de la crise de 2006, 2007, 2008, d'avant et d'après : volume 3 — 2008* — 978-2-37177-507-7
Grossi, Christophe — *Va-t'en, va-t'en, c'est mieux pour tout le monde* — 978-2-8145-9493-7
Guillaud, Hubert — *Un monde de données* — 978-2-8145-9506-4

H

Hache, Maryse — *Abyssal Cabaret* — 978-2-8145-9531-6
Hache, Maryse — *Passée par ici* — 978-2-37177-411-7
Hache, Maryse — *Baleine paysage* — 978-2-37177-410-0
Hache, Maryse & Kazakhishvili, Tina — *Double exposure* — 978-2-37177-416-2
Hache, Maryse & Kazakhishvili, Tina — *Asile* — 978-2-37177-415-5
Herrou, Laurent — *Je suis un écrivain* — 978-2-8145-9125-7
Hervé, Matthieu — *Monkey's Requiem* — 978-2-37177-500-8
Huynh, Sabine & Collongues, Anne — *En taxi dans Jérusalem* — 978-2-8145-9704-4

I

Ioànnou, Yòrgos — *Douleur du Vendredi saint* — 978-2-37177-193-2

J

Jatahy, Christiane & Da Costa, José — *L'espace du commun* — 978-2-37177-474-2
Jeanney, Christine — *Signes cliniques* — 978-2-37177-474-2
Jeanney, Christine — *Oblique* — 978-2-37177-440-7
Jeanney, Christine — *Yoko Ono dans le texte*— 978-2-37177-541-1
Jeantet, Benoit — *Nos guerres indiennes* — 978-2-37177-405-6
Jou, Florence & Meurisse Margaux & Jan, Samuel — *Kalces* — 978-2-37177-463-6

K

Kahn, Michèle — *Le Shnorrer de la rue des rosiers* — 978-2-8145-9401-2
Keff, Bożena — *De la Mère et de la Patrie* — 978-2-37177-511-4

L

Leclair, Bertrand — *Chantier Gauguin* — 978-2-37177-510-7
Lemieux, Audrey — *Isidoro* — 978-2-37177-404-9
Lepage, Mahigan — *La science des lichens* — 978-2-37177-501-5
Lepage, Mahigan — *Big Bang City* — 978-2-37177-501-5
Lovera Vitali, Corinne — *Ce qu'il faut* — 978-2-37177-465-0

M

Magden, Perihan — *Ali et Ramazan* — 978-2-37177-490-2
Magnin, Jean-Daniel — *Le jeu continue après ta mort* — 978-2-37177-570-1
Maïsetti, Arnaud — *Seul, comme on ne peut pas le dire* — 978-2-37177-526-8
Mangangu, Bona — *Caravaggio, le dernier jour* — 978-2-37177-442-1
Marcotte, Josée — *Marge* — 978-2-8145-9322-0
Markowicz, André — *Les gens de cendre* — 978-2-8145-9180-6
Markowicz, André — *L'emportement* — 978-2-8145-9639-9
Martin, Lionel-Édouard — *Magma* — 978-2-37177-478-0
Martin, Lionel-Édouard — *Cratyle pour mémoire* — 978-2-37177-454-4

Martin, Lionel-Édouard — *Cor* — 978-2-37177-554-1
Matuszewski, Olivier — *S'occire* — 978-2-37177-466-7
Maulpoix, Jean-Michel — *Ne cherchez plus mon cœur*
Maurel, Philippe — *Mélancolie des données* — 978-2-37177-543-5
Ménard, Pierre — *Comment écrire au quotidien* — 978-2-37177-534-3
Ménard, Sébastien — *Soleil gasoil* — 978-2-37177-433-9
Ménard, Sébastien — *Notre Est lointain* — 978-2-37177-488-9
Ménard, Sébastien — *Notre désir de tendresse est infini* — 978-2-37177-492-6
Métais-Chastanier, Barbara — *Il n'y a pas de certitude (suivi de La femme® n'existe pas)* — 978-2-37177-512-1
Mézenc, Juliette — *Poreuse* — 978-2-37177-481-0
Morali, Laure — *Comment va le monde avec toi* — 978-2-8145-9743-3
Morali, Laure & Friel, Chris — *Le cercle du rivage* — 978-2-37177-436-0

O

Olmedo, Jean — *Ouest* — 978-2-37177-443-8

P

Pariente-Butterlin, Isabelle — *Manuel anti-onirique* — 978-2-8145-9431-9
Pariente-Butterlin, Isabelle — *Erased : traité sur l'effacement* — 978-2-37177-571-8
Ponti, Claude — *Questions d'importance* — 978-2-37177-487-2
Ponti, Claude — *La table* — 978-2-37177-540-4
Portier, Cécile — *Saphir Antalgos, travaux de terrassement du rêve* — 978-2-8145-9297-1
Portier, Cécile — *Les longs silences* — 978-2-37177-435-3
Polìtis, Cosmas — *Avant que la ville brûle* — 978-2-8145-9297-1

Q

Quélen, Dominique — *Éléments de langage* — 978-2-37177-467-4

R

Rannou, François — *La chèvre noire* — 978-2-8145-9706-8
Rilke, Rainer Maria — *Nouveaux poèmes, partie I* — 978-2-37177-559-6
Rilke, Rainer Maria — *Nouveaux poèmes, partie II* — 978-2-37177-577-0
Rilos, Béatrice — *Nous aurions dormi vingt ans* — 978-2-81459-671-9
Ripoll, Philippe — *Les héritiers de l'inégalité* — 978-2-8145-9724-2
Roubato, Sarah — *30 ans dans une heure* — 978-2-37177-549-7
Rousseau, Martine — *Mort d'un père* — 978-2-8145-9522-4
Rykner, Arnaud — *Dedans dehors* — 978-2-37177-458-2

S

Sarabadzic, Lou — *La vie verticale* — 978-2-37177-461-2
Séné, Joachim — *La crise* — 978-2-37177-496-4
Séné, Joachim — *C'était* — 978-2-37177-530-5
Séné, Joachim — *Village* — 978-2-37177-533-6
Serena, Jacques — *Elles en premier toujours* — 978-2-37177-486-5
Suaudeau, Jean-Pierre — *Photo de classe/s* — 978-2-8145-9593-4
Suaudeau, Jean-Pierre — *Femme à la nature morte* — 978-2-37177-483-4
Suaudeau, Jean-Pierre — *Le lac* — 978-2-37177-479-7
Suaudeau, Jean-Pierre — *Miroir de l'absente* — 978-2-37177-481-0

T

Thély, Nicolas — *Le tournant numérique de l'esthétique* — 978-2-37177-565-7
Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 1 : La Meneuse* — 978-2-37177-449-0
Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 2 : Aristide* — 978-2-37177-441-4
Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 3 : L'étang d'encre* — 978-2-37177-427-8
Torres, Michel — *La Saga de Mô : Malika* — 978-2-37177-579-4
Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 4 : Tabarka* — 978-2-37177-457-5

Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 5 : Skaoté* — 978-2-37177-491-9
Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 6 : Malaïgue*
— 978-2-37177-544-2

V

Verne, Michel — *Zigzags à travers la science* — 978-2-37177-430-8s
Vincent, Benoît — *Local Héros : Dire Straits, une fiction*
— 978-2-37177-563-3
Vincent Benoît — *Un de ces jours : Pink Floyd, une fiction*
— 978-2-37177-562-6
Vitali-Rosati, Marcello — *Navigations* — 978-2-37177-417-9
Vissac, Guillaume — *Coup de tête* — 978-2-37177-516-9
Vissac, Guillaume & Nishimura, Junku — *Mondeling*
— 978-2-37177-437-7

W

Wells, H.G. — *Une Utopie moderne* — 978-2-37177-551-0
Wilde, Oscar — *Le portrait de Dorian Gray* — 978-2-37177-475-9
Woolf, Virginia — *Des fantômes sous les arbres* — 978-2-37177-503-9

Z

Zatèli, Zyrànna — *La fiancée de l'an passé* — 978-2-37177-505-3
Zatèli, Zyrànna — *Gracieuse dans ce désert* — 978-2-37177-504-6

Tous nos livres sont vendus avec une version numérique incluse. Pour y accéder sans surcoût, rendez-vous à la fin de l'ouvrage.

9 782371 775787

CATALOGUE DES ÉDITIONS PUBLIE.NET
DISTRIBUTION HACHETTE LIVRE
CE LIVRE NE PEUT ETRE VENDU
LES ÉDITIONS PUBLIE.NET BÉNÉFICIENT
DU SOUTIEN DE LA RÉGION OCCITANIE