



**2 0 1 8**

**catalogue  
janvier > juin**

éditions [publie.net](http://publie.net)

publie.net est une maison d'édition de littérature contemporaine ancrée dans la création qui s'écrit et se partage sur le Web, ouverte aux œuvres qui lui font écho dans tout l'espace littéraire et transmédias. À partir de ce vivier, nous développons des objets éditoriaux diffusés par des canaux divers (livres papier, livres numériques, réalisations sur le Web) et portons ces œuvres dans l'espace public, les lectures et performances, la médiation et les bibliothèques. publie.net est géré par la société éditrice Créateurs & Associés, et intègre des processus coopératifs avec de nombreux auteurs. Dès sa création en 2008 comme plate-forme de publication en ligne lancée et portée par l'écrivain François Bon, publie.net a occupé une place à part dans le paysage éditorial francophone. Notre engagement en faveur d'une littérature inventive, consciente de ce qui l'a précédée et parlant à chacun, prend de nouvelles formes. publie.net aujourd'hui c'est :

- une offre resserrée de 25 titres par an pour permettre un accompagnement éditorial et un portage accrus des livres que nous publions ;
- des livres papier de qualité et des livres numériques sans DRM au prix d'un livre de poche ;
- une nouvelle formule d'abonnement permettant aux bibliothèques de mettre les fichiers numériques à disposition de leurs lecteurs ;
- une édition exclusivement à compte d'éditeur avec une rémunération équitable des auteurs y compris pour les revenus issus des abonnements ;
- des événements autour des livres de nos auteurs dans de nombreux centres culturels et librairies et une présence dans des salons et lieux de médiation.

Portées par une équipe éditoriale passionnée, les éditions publie.net œuvrent à la reconnaissance d'une création contemporaine de qualité.

janvier  
/ juin

## DANS LA COLLECTION *TEMPS RÉEL*

Dédiée à la littérature contemporaine, la collection *Temps réel* est le cœur des éditions public.net. Entre fictions et récits fragmentaires, entre romans et expérimentations non-linéaires, *Temps réel* prend le pouls des écritures contemporaines là où elles se construisent, sur le Web et dans les recherches qui lui font écho. Au-delà des classifications de genre, *Temps réel* se veut un espace ouvert aux laboratoires de création littéraire tels qu'ils se vivent et s'inventent. Au présent, avec le souci de les rendre accessibles à tous.

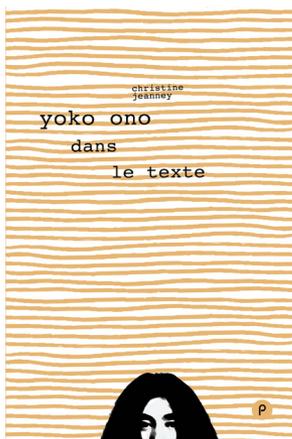
# YOKO ONO DANS LE TEXTE

Christine Jeanney

Roman • 24 janvier 2018

ISBN 978-2-37177-541-1 • Code Hachette 8241691

168p. • 133\*203mm • 16€



*Le monde est  
rempli d'eaux  
mouvantes ; d'eaux  
submergeantes ;  
d'eaux porteuses.  
Assise sur les  
genoux, immobile  
et lointaine, elle les  
regarde pendant qu'ils  
viennent la dévorer ;  
nous sommes l'eau,  
dit-elle.*

Yoko Ono réinventée. Elle est à la fois le message et le medium de ce roman kaléidoscopique qui la prend pour objet. De ses créations d'art contemporain à sa musique en passant par son histoire intime avec John Lennon, la mythologie qui a pu en naître, mais aussi son enfance, ses zones d'ombres et sa postérité, c'est un portrait fractal qui se dessine. Un portrait zen composé d'une infinité de petits tessons de porcelaine brisée, dont chaque fragment contiendrait une clé possible de son oeuvre. Une maison ouverte à chacun, un atelier de travail dont l'écriture, limpide, nous entraîne dans une danse (et une transe) créatrice. En cela, c'est aussi une enquête minutieuse : les morceaux sont bien faits pour être recollés. Ou recomposés encore dans le travail d'invention plastique effectué par Christine Jeanney et qui accompagne la lecture de ce livre.



DÉCOUVRIR AUSSI LE MAKING-OF DU LIVRE

<https://www.publie.net/autour-de-yoko-ono-dans-le-texte>

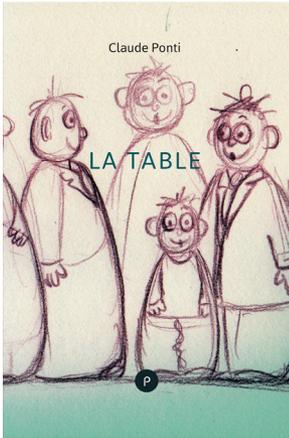
# LA TABLE

Claude Ponti

Théâtre • 31 janvier 2018

ISBN 978-2-37177-540-4 • Code Hachette 8565117

168p. • 133\*203mm • 16€



Elle

*Table où l'on se  
nourrit, où l'on se  
parole...*

Lui

*Où se sont écrites nos  
lois, endormies nos  
misères, couchées nos  
souffrances, préparés  
nos desserts...*

Tout commence lors de l'achat d'une table par un jeune couple au début de leur vie commune et toute une symphonie de vie s'apprête à se déployer. Cette table est le support et le symbole de leur voyage ensemble. Elle se fera tour à tour témoin, plateau, navire en naufrage, foyer familial, abri pour ces deux personnages attachants, Elle et Lui, qui font de cette pièce qu'on lit d'une traite, comme un roman, une odyssée du quotidien. Dans une écriture tour à tour fine et cruelle, tendre et humoristique, Claude Ponti dresse le portrait tumultueux de la vie adulte, dans ses hauts et ses bas, de la naissance à la mort. Une grande œuvre pour adultes par l'auteur de Blaise le poussin masqué et de Pétronille qui aura malgré tout conservé pour chacun de ses gestes d'écriture un instinct de conteur et une énergie d'enfant.

• • • • •

Ce texte est accompagné d'illustrations  
de Claude Ponti.

9 782371 775404



# COMMENT ÉCRIRE AU QUOTIDIEN

365 ateliers d'écriture

Pierre Ménard

Méthode pour atelier d'écriture • 21 février 2018  
ISBN 978-2-37177-534-3 • Code Hachette 1979369  
456p. • 156\*234mm • 24€



Imaginons autant d'exercices littéraires basés sur des textes contemporains qu'il existe de jours dans une année. 365 consignes d'atelier d'écriture s'inspirant de 365 livres ayant compté dans notre histoire littéraire récente, le tout rassemblé pendant près de 15 ans au fil des lectures de Pierre Ménard. Ce livre est un labyrinthe autant qu'une bibliothèque. Il est à la fois une anthologie de littérature contemporaine, un recueil poétique et une méthode pour appréhender la création littéraire en ateliers au contact d'auteurs variés et de leurs livres.

Dans la diversité des voix (365 auteurs francophones), des genres (poésie, nouvelles, romans, théâtre, jeunesse, art expérimental...) et des éditeurs (75 maisons de toutes tailles représentées), *Comment écrire au quotidien* invente une nouvelle forme de rapport aux livres et fait œuvre de polyphonie. Un acte poétique en soi.

*Ce texte est pour ceux qui aiment lire, écrire, jouer avec les mots. Ceux qui ont un goût prononcé pour les jeux littéraires, qui ont envie de découvrir de nouveaux auteurs, de nouvelles formes d'écriture. C'est une petite fabrique de littérature.*

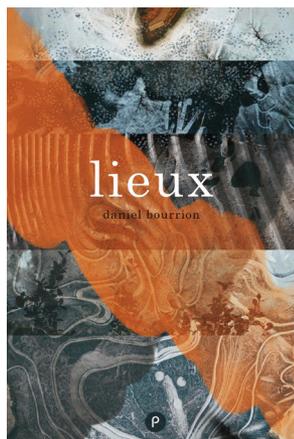
# LIEUX

Daniel Bourrion

Roman • 7 mars 2018

ISBN 978-2-37177-532-9 • Code Hachette 8807099

96p. • 108\*178mm • 12€



*C'est une illusion, rien de cela n'existe, rien de ces lieux, ces gens, ces histoires n'est réel dans le fond, c'est un château de cartes qu'on a trouvé sur le bord d'une route...*

Au prétexte d'un trajet en voiture pour retrouver le village familial, Daniel Bourrion réécrit la rêverie qui l'anime à mesure qu'elle se présente à lui : le long de la vitre, comme un décor en formation, en mouvement. Le roman des souvenirs se met alors en marche. Terrains, territoires, frontières et personnages qui le peuplent se proposent de réinventer, par l'écriture, toute une géographie littéraire et poétique. La matière du passé, des morts qui l'ont peuplé, des gestes qui le prolongent encore, prennent la forme d'une lente mélancolie dévoilant à chaque page des trésors de prose poétique. *Les lieux dont on garde mémoire, lit-on, sont des îles posées sur la grande mare du temps, ce sont des nénuphars...* Claude Simon n'est pas loin. Les feux-follets non plus.



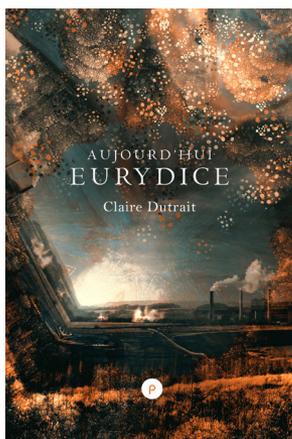
# AUJOURD'HUI EURYDICE

Claire Dutrait

Roman • 25 avril 2018

ISBN 978-2-37177-548-0 • Code Hachette en cours

134p. • 133\*203mm • 14€



*Il a été un temps où  
les humains sur la  
terre y marchaient  
à peine et en joie.  
Chacun était roi,  
chacune était reine...  
mais il n'existe plus de  
mots pour dire cette  
époque-là.*

Retranchée dans un appartement, la messagère d'Eurydice revient sur les événements qui l'ont amenée à trahir le Groupe d'Intervention. État d'urgence, catastrophes industrielles, pollutions, montée des eaux... Au cours d'une de ses enquêtes, la messagère retrouve Orphée. Il a entrepris de redescendre aux Enfers mais, hors-sol depuis longtemps, le héros n'a plus de repères... La messagère l'accompagne, le guide, lui souffle son rôle et lui montre les boucles baroques d'un monde en mouvement. Tout est lié dans ce roman aux multiples facettes qui tente de saisir les dérèglements de notre époque : réécriture du mythe, matière musicale issue de l'opéra de Monteverdi, fable écologique, poésie pétrochimique... Orphée, héros en fuite traqué par des forces contraires, et dénominateur commun de cet étonnant tumulte, cherche une main tendue. Aujourd'hui Eurydice. Avec ce premier roman, Claire Dutrait compose une œuvre ouverte, prise entre un livre papier, un livre numérique (avec boucles rétroactives), un site « avant-scène » et des performances pour donner à voir et à entendre un opéra qui n'existe pas.



DÉCOUVRIR LE SITE DU LIVRE  
<https://eurydice.publie.net>

# JOURNAL DE LA CRISE DE 2006, 2007, 2008, D'AVANT ET D'APRÈS : VOLUME 3 – 2008

Laurent Grisel

Journal • 16 mai 2018

ISBN 978-2-37177-507-7 • Code Hachette en cours

Pagination non définie. • 133\*203mm • Prix non défini



Il n'y a pas de « crise de 2008 », elle a en réalité commencé bien avant. C'est pourtant cette année-là qu'elle se dévoile aux yeux du grand public.

Troisième tome d'une série de cinq consacrée aux dérèglements qui ébranlent aujourd'hui encore notre monde, le *Journal de la crise* nous permet de saisir la complexité de notre époque. L'année 2008 est charnière : quinquennat Sarkozy commençant, affaire Kerviel - Société générale et faillite retentissante de Lehman Brothers. Ce sera surtout l'année de la faim : augmentation des demandes de secours alimentaire, spéculation sur le marché des matières premières, misère grandissante partout dans le monde... Ces questions sont-elles réellement réglées aujourd'hui ? En attendant les deux derniers volumes de la série (intitulé *Avant* et *Après*), le *Journal de la crise* pose dès à présent des éléments de réponse et puise dans le passé récent des pistes pour éclairer l'avenir.



## DANS LA COLLECTION *L'ESQUIF*

La collection *L'esquif* a vocation à diffuser des écritures poétiques contemporaines, que leur champ de naissance soit le papier ou le web, puis à leur donner un lieu. Un lieu qui prenne en compte l'exploration de la page et sa plasticité. Un lieu qui se constitue au plus près de ce qui s'invente — tentatives, explorations — car c'est la poésie qui porte cette expérience, dans et par le travail de la langue, de dire un rapport au monde — non parce qu'elle le représente mais parce qu'elle tente de le rendre présent : gestes du plus humble quotidien, voix à fleur de peau ou cri des mots, cette poésie peut être abstraite ou narrative ; elle peut être un chant, une épopée ou une voix critique — c'est la justesse de ce rapport, sa pertinence dans notre époque, les fenêtres qu'il ouvre qui nous importent et nous rendent la poésie nécessaire.

La collection est dirigée par Virginie Gautier & Jean-Yves Fick.

# MÉLANCOLIES DES DONNÉES

Philippe Maurel

Poésie • 7 février 2018

ISBN 978-2-37177-543-5 • Code Hachette 8685180

96p. • 102\*152mm • 11€



All i do is  
Craindre le froid  
All i do is  
Prolonger la nuit  
Jusqu'au milieu du  
jour  
All i do is  
Disséminer les mots  
Que le courant a  
ramassés  
All i do is  
Numb

*Mélancolie des données* est une plongée froide dans le monde des écrans. Courbes folles des traders devant leur poste, diffractions poétiques issues de paroles de chansons pop ou brèves glaçantes sur la situation du monde dans le chaos des dépêches quotidiennes sur le net : ce recueil nous fait ressentir la complexité de notre époque hyperconnectée. Avec, en filigrane, en *guest star* pourrait-on dire, quelques figures de notre actualité proche telles que Jérôme Kerviel ou Britney Spears. Bombardés sous le flux des données comme s'il s'agissait de pulsations folles, le réel nous contamine. Il nous contamine plus encore qu'il nous sidère et nous nous retrouvons nous, lecteurs, lectrices de la poésie de Philippe Maurel, comme autant de *bits* dépareillés intégrant à notre tour la danse des données aux portes du *reset* (le seul geste encore capable de nous sauver ?). La langue grise et brisée des écrans qui nous traverse au quotidien est la matière même du recueil, qui sait à la fois emprunter à la technique du cut-up et se recomposer dans la douceur et la tendresse. Elle s'offre à nous dans la brutalité de son apparition, avant la défragmentation, avant scan ou analyse.



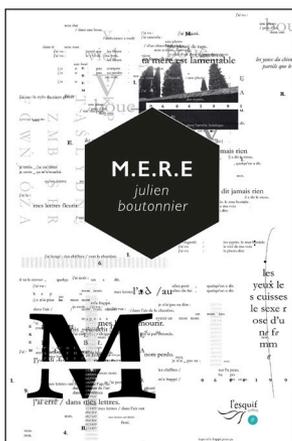
# M.E.R.E

Julien Boutonnier

Poésie • 28 mars 2018

ISBN 978-2-37177-515-2 • Code Hachette 1614331

488p. • 156\*234mm • 25€



*C'est à la suite d'un tel rêve que j'entame cette entreprise d'écriture. Sans que je comprenne par des moyens rationnels de quoi il retourne, ce songe apparaît comme un point de départ possible, ou plutôt comme une invitation au travail à laquelle je ne peux qu'acquiescer sans plus réfléchir.*

La remémoration que Julien Boutonnier conduit dans *M.E.R.E.* construit coûte que coûte le récit impossible de la perte. À partir du trauma puis d'un rêve, l'édifice d'une narration s'élève peu à peu, serait-ce depuis sa fragilité. Chaque mot sur la page est potentiellement joint et disjoint pour chercher un sens nouveau, un signe, une langue qui donnerait à entendre ce qui depuis le début reste indicible : l'effacement, l'œuvre de mort. Dans ce travail, la lettre est envisagée comme une balise à laquelle pourraient s'arrimer les morceaux d'un langage disloqué. La spatialisation, le ressassement, la langue tout entière manipulée avec un tel entêtement et une telle précision donnent au texte une ampleur considérable et produisent une œuvre poétique bouleversante.

*M.E.R.E* est à la fois un livre papier, un livre numérique disponible en plusieurs versions et un site internet innovant. Il constitue le deuxième volet d'une trilogie entamé en 2015 avec *Ma mère est lamentable*.



DÉCOUVRIR AUSSI LE SITE DU LIVRE

<https://balises.net>

## DANS LA COLLECTION *THTR*

La collection ThTr se propose de publier des textes pour le théâtre d'aujourd'hui : matériaux pour la scène, essais, critiques, monographie, entretiens... ThTr défend des textes qui affrontent notre présent ou le questionnent dans la langue : des écritures pour qui le théâtre n'est pas un espace de plus, mais un territoire qui rend plus brûlantes encore ces questions, l'urgence du présent dans la mise à l'épreuve du passé, la possibilité de reprendre possession de ses forces et de le réinventer.

La collection est dirigée par Arnaud Maïsetti & Christophe Triau.

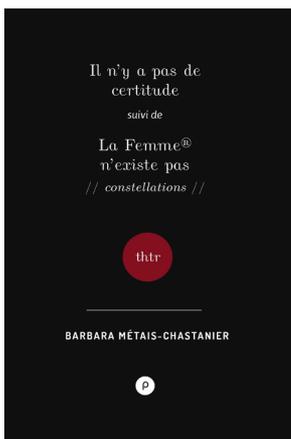
# IL N'Y A PAS DE CERTITUDE suivi de LA FEMME® N'EXISTE PAS

Barbara Métais-Chastanier

Théâtre • 17 janvier 2018

ISBN 978-2-37177-512-1 • Code Hachette 8114860

144p. • 133\*203mm • 14€



*Vous êtes  
Clytemnestre, la  
lumière du matin  
baigne les murs de  
votre chambre et vous  
êtes encore empêtrée  
dans le sommeil parce  
que toujours ces rêves.  
Vous ouvrez les yeux  
Clytemnestre.*

De Barbara Métais-Chastanier, deux pièces qui sont deux manières d'affronter le théâtre et de puiser en lui la force de dire ce qui ne peut pas se dire : soi-même qui s'invente à rebours des identités héritées, imposées, assignées. *Il n'y a pas de certitude* et *La Femme® n'existe pas* témoignent du travail en cours d'une autrice qui cherche dans l'adresse une langue capable de nommer les enjeux politiques des identités qui ne réclament aucune origine, mais seulement des désirs. Ce sont deux monologues à travers lesquels fraient des voix multiples qui travaillent à faire violence aux violences infligées aux femmes, à leur identité. La jeune dramaturge traverse là dans une rage tendre et adressée les questions de notre époque : car si « l'amour est à réinventer », c'est pour chaque jour, et à chaque mot, et c'est dans l'autre, avec l'autre et pour l'autre. Deux monologues politiques dans la mesure où chacun rend caducs les discours des politiques sur ces enjeux. Monologues amoureux aussi, monologues dont le mot dit mal combien la solitude est ici attaquée pour être ce présent offert, arraché, accompli, absolument inventé afin d'être infiniment désiré.

# DE LA MÈRE ET DE LA PATRIE

Bożena Keff

Traduit du polonais par Sarah Cillaire & Monika Próchniewicz

Théâtre • 14 février 2018

ISBN 978-2-37177-511-4 • Code Hachette 7366098

104p. • 170\*244mm • 14€



*En rêve je tiens –  
debout dans une gare  
– je tiens quelque  
chose de petit, comme  
un enfant, âgé d'un an  
ou deux,  
mais ce n'est pas  
un enfant juste un  
lambeau velu qui hurle  
se tord se démène,  
tignasse tachée de  
sang...*

Écrite en 2008, la pièce de Bożena Keff rencontra un écho retentissant en Pologne lors de sa création. C'est qu'elle témoigne avec une violence et une profondeur rares des enjeux qui secouaient alors – et qui continuent à ce jour – la société polonaise, entre souvenirs de la Shoah et montée d'un antisémitisme d'État. Si elle révèle les tensions d'un pays en prise avec sa mémoire, elle met au jour aussi celles de l'Europe et de notre temps. À l'heure où les derniers survivants des Camps disparaissent, c'est la question du devenir de notre Histoire qui se pose, des fantômes qui la hantent. Bożena Keff est de cette génération des enfants des survivants des Camps, qui voudrait être auteur de son histoire. C'est dans une pièce qui prend la forme d'un oratorio sidérant de puissance, convoquant figures mythiques et contemporaines, Demeter et Lara Croft, lyrisme prophétique et rage de l'insulte, que Bożena Keff convoque l'histoire pour mieux terrasser ces fantômes – ou apprendre à vivre avec eux ? Pièce énigmatique et vertigineuse, « œuvre-monstre » comme le disent les deux traductrices de cette pièce, Sarah Cillaire et Monika Próchniewicz ; qui propose la première traduction en français de cette œuvre fondamentale : *De la Mère et de la Patrie* traverse les formes les plus antiques du théâtre pour dire la tragédie du présent, afin aussi de trouver les forces de lui résister.

9 782371 775114



# « SEUL COMME ON NE PEUT PAS LE DIRE »

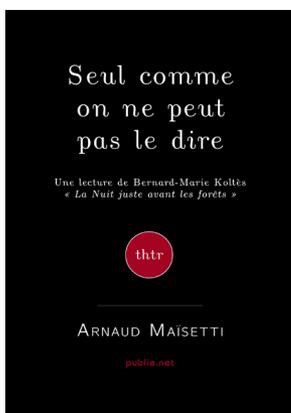
UNE LECTURE DE LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS,  
DE BERNARD-MARIE KOLTÈS

Arnaud Maisetti

Essai • 14 mars 2018

ISBN 978-2-37177-526-8 • Code Hachette 2873740

192p. • 133\*203mm • 17€



*Écrire sur La Nuit juste avant les forêts, c'était donc une manière d'aborder pour la première fois une pièce de Koltès dans sa singularité, dans son unicité – en même temps qu'aborder avec Koltès ce geste augural qu'a figuré pour lui l'écriture de ce texte.*

*La Nuit juste avant les forêts* (1977), que Bernard-Marie Koltès considérait comme son texte augural, est l'histoire d'une nuit racontée, et les histoires racontées pendant cette nuit. Histoires multiples, interrompues, reprises : elles s'engagent dans toutes les directions ; toutes sont le fruit d'un arrachement, le produit d'un désir de partage. Mais, au cœur de cette volonté de transmission, une dialectique de souffrance met en danger le récit ; un combat tout autant solitaire que partagé dans l'écoute : la lutte qui lie la nécessité de raconter et d'écouter, à leur impossibilité. C'est entendre de l'intérieur celui qui se penche, nous attrape le poignet à l'angle d'une rue et dans la nuit ouverte en deux, secrètement, force la langue à parler enfin, dévoiler ce qui restait irrévélé dans le silence.

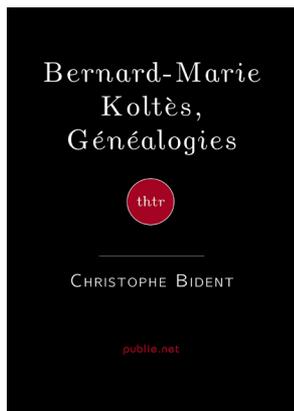
# BERNARD-MARIE KOLTÈS, GÉNÉALOGIES

Christophe Bident

Essai • 14 mars 2018

ISBN 978-2-37177-527-5 • Code Hachette 2873494

184p. • 133\*203mm • 17€



*La perte de la nuit  
s'ajoute aussitôt à  
celle du jour. La nuit  
de Koltès est déjà,  
toujours-déjà, la  
nuit perdue, perdue  
comme telle, perdue  
comme nuit. C'est  
donc bien d'une autre  
nuit, au cœur de la  
nuit, qu'il est question,  
et moins d'un  
horizon qui se ferme  
que d'une absence  
d'horizon.*

Visage rimbaldien, destin romantique, culture sur les marges, écriture de l'affrontement : tout a prêté, en un temps "fin de siècle" de réaction, de démenti et de disparition, à cette édification soudaine d'un mythe dont un homme et une œuvre, surtout, éprouvent d'infinies difficultés à se démettre. Brutalement, sous les diverses formes de l'indexation au répertoire, de l'héritage, du recyclage, l'œuvre fut récupérée au nom édulcoré de sa révolte même. Curieusement, alors qu'il est ainsi adulé par le public théâtral, les comédiens et les metteurs en scène, les étudiants, les jeunes, en France et encore davantage à l'étranger, l'auteur reste plutôt ignoré du milieu proprement littéraire. L'étonnante étanchéité contemporaine de la pensée et de la scène n'explique pas tout. De ce clivage entre le mythe et l'ignorance, il importe de finir rapidement. Contre la rareté du livre critique et l'abondance spectaculaire des revues (leur côté parade), désenclaver l'œuvre de Koltès d'une analyse presque exclusivement dramaturgique (ou d'une approche outrancièrement testimoniale), en élargir le champ référentiel, en faire valoir la tension poétique et la portée philosophique, permettre ainsi une ouverture de la lecture, toujours propice à la diversification des créations scéniques, telle est donc l'ambition avouée de cet essai.

9 782371 775275



## DANS LA COLLECTION *PUBLIE.NOIR*

Polars, thrillers et romans noirs : *publie.noir* s'attache à publier ou rééditer des textes issus de ces mauvais genres. Des écritures singulières, accessibles, dont *La Saga de Mô* est le premier ambassadeur.

# AL TEATRO

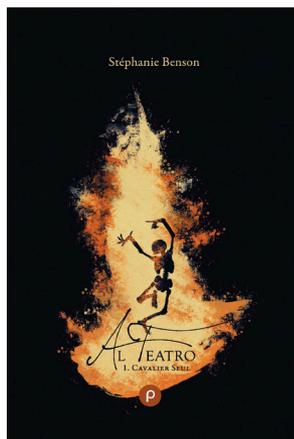
TOME 1 : CAVALIER SEUL

Stéphanie Benson

Thriller fantastique • 18 avril 2018

ISBN 978-2-37177-536-7 • Code Hachette 8763917

296p. • 133\*203mm • 20€



— Un tremblement de terre, dit-elle lentement. Toute une ville détruite. Des décombres, des immeubles entiers réduits en poussière, des gens coincés dans les sous-sols, dans les caves.

Aux quatre coins de l'Europe, les meurtres de masse se multiplient. Une section d'Europol enquête et tente de déjouer les plans de ces tueurs en série d'un nouveau genre. L'horloge tourne : une course contre la mort a commencé.

D'autant plus que, dans l'ombre, les sectes les plus violentes s'appêtent à faire couler le sang... Que se passera-t-il exactement lorsque l'Église du Millénium de l'Aube Radieuse aura trouvé son nouveau gourou et l'aura initié aux rites de l'Unterwelt ?

De la France à l'Allemagne en passant par le Royaume-Uni, à la croisée du *Jugement dernier* de Jérôme Bosch, de l'*Enfer* de Dante et du film *Seven*, ce thriller fascinant teinté de fantastique nous emporte dans les pires tourments de l'âme humaine avec folie et élégance. C'est aussi une réelle plongée politique dans un monde abject mis sous la coupe des puissants.

.....

Quatre tomes sont déjà disponibles en numérique, les trois prochains sont à paraître en 2018-2019 en papier.

9 782371 775367



# LA SAGA DE MÔ

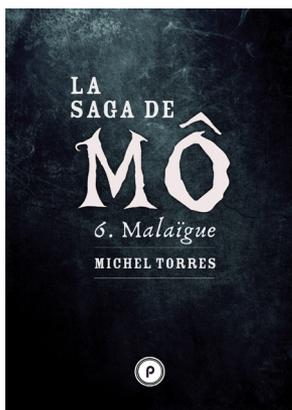
TOME 6 : MALAÏGUE

Michel Torres

Polar régional • 9 mai 2018

ISBN 978-2-37177-544-2 • Code Hachette 2628780

200p. • 133\*203mm • 18€



La pollution ultime partit simultanément de la lagune de Venise et des étangs languedociens ; cette fois, la malaïgue avait pris le large.

*La chaleur aidant, une odeur de chou pourri s'exhala et pénétra partout, s'insinuant par le moindre interstice, envahissant les coins les plus profonds et les plus reculés, les caves, les souterrains, les catacombes, l'intérieur des murs, soupe gazeuse, chaude nourrice des morts à venir ; quand elle toucha Mô dans sa cellule capitonnée comme un cercueil, elle le sortit d'un sommeil sans rêves...*

Il faut fuir. Quel monde Mô trouvera-t-il à sa sortie d'asile ? Jusqu'où devra-t-il puiser pour déjouer les pièges de ces étendues post-apocalyptiques ?

À bout de ressources, la mort aux trousses, il se résout à abandonner son territoire et se lance dans une course éperdue qui le mènera jusqu'en Espagne, et à Gibraltar...

Le dernier acte, haletant, de *La Saga de Mô*. Conte ethnographique hyperréaliste et roman noir, Malaïgue est le sixième épisode de *La Saga de Mô*.



DÉCOUVRIR AUSSI LE SITE DU LIVRE

<https://lasagademô.publie.net>

**MONDE**

Littérature étrangère

# L'ÂME DU MIROIR

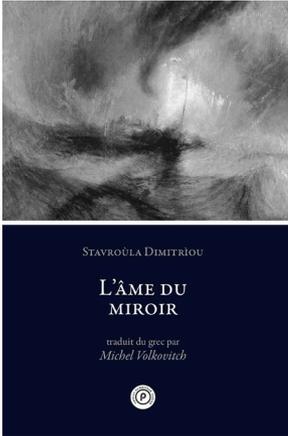
Stavroula Dimitriou

Traduit du grec par Michel Volkovitch

Roman • 11 avril 2018

ISBN 978-2-37177-550-3 • Code Hachette 2871771

192p. • 133\*203mm • 17€



*Une forêt ancienne à la sortie de la ville, avec sa légende du bouleau qui dort — on avait vu Artémis nouer sa sandale. Les troncs servent à faire les toits et les coffres. On craint la forêt. Là-bas, dit-on, l'homme devient une bête, et on y entre peu.*

1814. Une petite ville au nord de la Grèce actuelle, près de la frontière albanaise, sous domination ottomane. Une population mêlée, comme dans toute la Méditerranée à l'époque, où se côtoient chrétiens, juifs et musulmans.

La peste s'abat sur la ville. Elle va emporter la moitié de ses habitants. C'est un fait historique. Stavroula Dimitriou a lu de près les anciennes chroniques, mais elle nous fait vivre sa terrible histoire avec les yeux d'un homme de ce temps-là, imprégné de superstitions, désarmé face au déchaînement des forces naturelles. Ici, le vent, le ciel, les étoiles, le soleil, la lune sont des êtres vivants. Tout est horreur ou merveille, ou les deux. Ces pages hallucinées, avec leurs images flamboyantes, leur regard visionnaire, sont en même temps un poème. On les croirait par moments venues des temps bibliques. La tradition chrétienne est restée plus vivante en Grèce que chez nous — même si le paganisme a largement déteint sur elle. Le souffle d'épouvante qui balaie ce livre, c'est d'abord celui de l'Apocalypse.

# DOULEUR DU VENDREDI SAINT

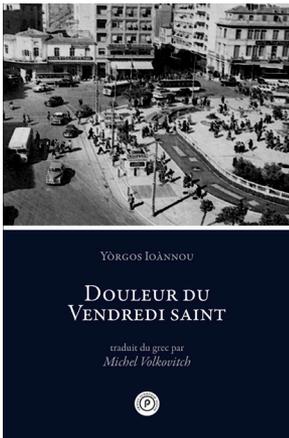
Yòrgos Ioànnou

Traduit du grec par Michel Volkovitch

Nouvelles • 11 avril 2018

ISBN 978-2-37177-193-2 • Code Hachette 8241691

180p. • 133\*203mm • 16€



*Ils commencèrent  
à fléchir, à fermer  
les yeux, les corps  
échangeaient leur  
chaleur à distance,  
leurs mains, leurs  
pieds, après quelques  
effleurements  
fantasmés, par  
un accord tacite  
s'effleurèrent  
vraiment...*

Que s'est-il passé ? Voici le livre le plus étonnant de Ioànnou. On reconnaît bien son monde et pourtant tout a changé. L'auteur est toujours là, au cœur de ces récits composites, inclassables — même si, à vrai dire, la part de fiction semble ici plus grande, même si l'auteur-protagoniste se dissimule à moitié parfois, passant du *je* au *il* — et même, une fois, sans doute, au *elle*... On reconnaît aussi les thèmes — solitude, amours impossibles, union de l'amour et de la mort, du sexe et du sacré, du désespoir et de l'espérance. Il est vrai que cette fois le narrateur s'enhardit, l'autocensure se relâche, l'aveu se fait nettement plus explicite. Mais la grande nouveauté, c'est un spectaculaire changement de voix. L'écriture ancienne de Ioànnou, brève, ramassée, à la fois dense et trouée de silences — du court qui en dit long — est soudain balayée par un grand souffle, comme si une digue cédait soudain, et un torrent de mots déboule tout au long de paragraphes immenses, de phrases qui n'en finissent pas, dans des histoires qui sentent l'insomnie et la fièvre, hallucinées, égarées, où les lieux et les temps parfois se mêlent, brûlantes, où parfois l'on se perd.

9 782371 771932



## DANS LA COLLECTION *ESSAIS*

La collection Essais de [publie.net](http://publie.net) retient des textes critiques ancrés dans les préoccupations actuelles, qu'il s'agisse de regards renouvelés sur la littérature classique ou d'exploration des formes contemporaines de l'écriture, y compris celles qui s'élaborent au contact des technologies et pratiques numériques. Elle se veut un lieu d'accueil et d'échanges aussi exigeant que lucide.

La collection est dirigée par Benoît Vincent.

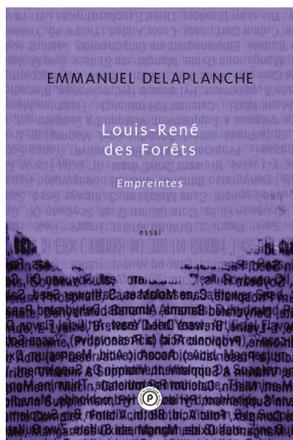
# LOUIS-RENÉ DES FORÊTS, EMPREINTES

Emmanuel Delaplanche

Essai • 13 juin 2018

ISBN 978-2-37177-508-4 • Code Hachette en cours

328p. • 133\*203mm • 25€



De façon  
exceptionnelle, des  
Forêts est entré  
en contact avec la  
bibliothèque pour  
s'y éprouver, pour  
y dialoguer, pour y  
trouver sa place.

Louis-René des Forêts incarne à coup sûr l'une des figures les plus importantes du XX<sup>e</sup> siècle littéraire français. L'aura que suscite l'écrivain, même en marge de la lumière médiatique où il s'est toujours lui-même tenu, son compagnonnage avec des auteurs aussi décisifs qu'André du Bouchet, Yves Bonnefoy, Marguerite Duras, Pascal Quignard, Georges Bataille ou encore Maurice Blanchot en attestent. L'essai d'Emmanuel Delaplanche, dans son remarquable analyse, livre quelques-unes des clefs de la composition des grands ouvrages que sont entre autres *Les Mendicants*, *Le Bavard* ou *La Chambre des enfants*. On découvre en effet comment des thèmes, des atmosphères, des noms, mais surtout des mots, des syntagmes, des membres de phrases parfois, sont réagencés pour produire des œuvres originales. Loin d'un travail de copiste, loin d'un recel de plagiaire, des Forêts développe un art tout à fait singulier de l'agencement, de la variation, de la reprise. À l'ère de la reproduction numérique et du sampling, le livre d'Emmanuel Delaplanche vient nourrir la réflexion sur la naissance du texte et offre un singulier éclairage sur le laboratoire de l'écrivain et l'originalité de l'œuvre d'art.

9 782371 775084



## DANS LA COLLECTION ARCHÉOSF

ArchéoSF souhaite balayer l'ensemble des genres de la science-fiction ancienne. L'on y trouve donc des anticipations, des aventures extraordinaires, des utopies, des uchronies, des histoires de savants fous, des récits préhistoriques, des anthologies, des voyages dans le temps, des histoires oubliées...

*La collection ArchéoSF a reçu fin 2017 le prix spécial ActuSF de l'uchronie !*

La collection est dirigée par Philippe Éthuin.

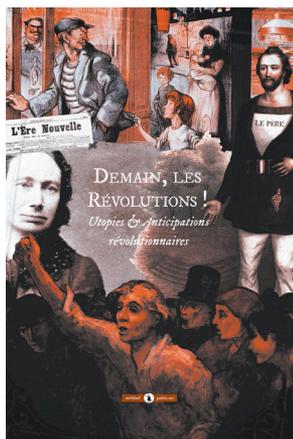
# DEMAIN, LES RÉVOLUTIONS !

Anthologie réunie et présentée par Philippe Éthuin

Anthologie • 2 mai 2018

ISBN 978-2-37177-190-1 • Code Hachette 2628903

272p. • 133\*203mm • 22€



*Aucune carte du monde n'est digne d'un regard si le pays de l'utopie n'y figure pas. — OSCAR WILDE*

1830, 1848, 1871, 1905, 1917... les révolutions et révoltes populaires se sont succédées pendant un siècle. Portés par une volonté de conquêtes sociales, d'une transformation profonde de la société et par l'espoir de voir leurs idées triompher, des auteurs engagés dans différents courants progressistes ont imaginé l'avenir des révolutions qu'ils vivaient ou qu'ils souhaitaient : à partir de théories ils projettent les lecteurs dans une ère nouvelle, un âge d'or à venir. Les six textes réunis dans *Demain, les Révolutions !* témoignent de la diversité des points de vue, des courants et des moyens de réaliser la révolution annoncée. Dans ces utopies et anticipations révolutionnaires, une nouvelle société se dessine : plus juste, plus fraternelle, plus égalitaire. Si ces espérances ne se sont pas toutes réalisées, elles contiennent des buts à atteindre qui sont toujours d'actualité, elles portent en germe l'émancipation du genre humain et le désir d'un avenir radieux. L'utopie n'est pas une illusion, elle est un idéal ; elle n'est pas une chimère, elle est un projet. Si, comme l'écrivait Victor Hugo, « l'utopie est la vérité de demain », hier comme aujourd'hui, avec tous les Jean Misère, continuons de bâtir des cités idéales, de chanter le temps des cerises et, demain, le soleil brillera toujours !

9 782371 771901

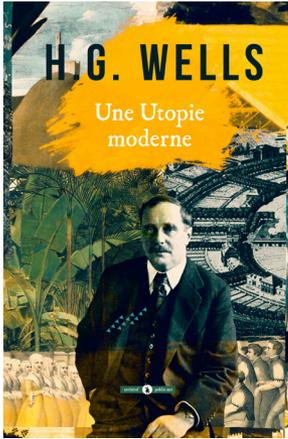
# UNE UTOPIE MODERNE

H.G. Wells

Roman • 2 mai 2018

ISBN 978-2-37177-551-0 • Code Hachette en cours

Pagination non définie. • 133\*203mm • Prix non défini



« Un ouvrage fondamental »  
JOSEPH ALTAIRAC

Avec ses *scientific romances*, H.G. Wells a imposé de grands thèmes classiques de la science-fiction : le voyage temporel dans *La Machine à explorer le temps*, les manipulations génétiques dans *L'Île du docteur Moreau*, l'invisibilité dans *L'Homme invisible*, l'invasion extraterrestre dans *La Guerre des Mondes* ou encore l'exploration spatiale dans *Les Premiers hommes sur la Lune*.

L'essai romancé *Une Utopie moderne* (1905) synthétise toutes les idées politiques, économiques et sociales qui imprègnent la production romanesque d'H.G. Wells. Il projette deux touristes terriens sur un double de notre planète sur laquelle s'est développée une Utopie Moderne. Continuateur de Platon, il décrit sa société idéale de l'avenir gouvernée par un État mondial, empreinte de darwinisme social et soucieuse de l'éducation de la population.

Ce texte est réédité pour la première fois depuis 1907 en langue française.

L'Utopie nouvelle qu'ébauche un rêveur moderne doit inévitablement différer, en un aspect essentiel, des Nulle-Part et des Utopies que les hommes ont échafaudées avant que Darwin eût accéléré la pensée du monde.



déjà  
parus

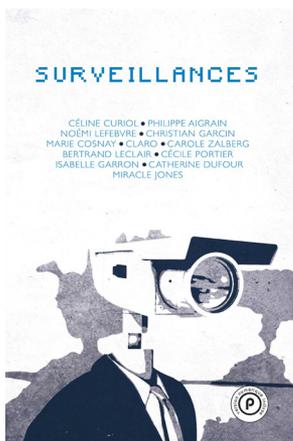
# SURVEILLANCES

Ouvrage collectif coédité par Céline Curiol  
et Philippe Aigrain

Nouvelles • mai 2018

ISBN 978-2-37177-456-8 • Code Hachette 2898391

172p. • 133\*203mm • 16€



Fut un temps où la sauvegarde de nos vies (sauvegardé au sens informatique qu'on lui prête aujourd'hui) était l'apanage des artistes, et notamment des écrivains. Mais, à l'heure de la surveillance de masse, des réseaux sociaux et des algorithmes invasifs, si nos vies sont suivies en temps réel, serons-nous encore capables de les écrire ? Née dans un contexte sécuritaire particulier où, de New York à Paris, sous prétexte de lutter efficacement contre le terrorisme, l'état d'urgence est devenu la norme, cette question nous concerne tous. Parce que la pratique de l'écriture se heurte tout particulièrement à ces enjeux, et dans le prolongement d'un symposium organisé en novembre 2014 dans le cadre du Festival du Film de Lisbonne sur le thème « Créateurs et surveillance », Céline Curiol et Philippe Aigrain ont invité dix écrivains contemporains à donner corps à cette question. D'Orwell à Amazon en passant par les drones espions, Noémi Lefebvre, Christian Garcin, Marie Cosnay, Céline Curiol, Claro, Carole Zalberg, Bertrand Leclair, Miracle Jones, Cécile Portier, Isabelle Garron, Catherine Dufour et Philippe Aigrain s'en remettent à la fiction et au langage pour nous ouvrir les yeux.

*C'est notre quotidien qui est regardé ainsi dans ce beau volume, parce que si la fiction observe et consigne, c'est à la manière d'un lanceur d'alerte, pour changer ce qui peut encore l'être, nous faire ouvrir les yeux et prendre conscience de ce que nous construisons machinalement. —*  
**CHRISTINE MARCANDIER,  
DIACRITIK**



# LA VIE VERTICALE

Lou Sarabadzic

Roman • octobre 2016

ISBN 978-2-37177-461-2 • Code Hachette 6867142

294p. • 133\*203mm • 23€



Entre la France et le Royaume-Uni, l'Europe et l'Amérique du Sud, la vie d'étudiante et la vie salariée, il arrive que l'on tombe. *La Vie verticale* est l'histoire d'une chute d'aujourd'hui. Comment perdre pied à l'intérieur même de son corps et s'y débattre pour tenter de renaître, transformée, adulte ?

Premier roman incisif, violent, sensible, *La Vie verticale* expose le combat ordinaire d'une jeune femme contre les phénomènes de TOC, de burn out et de dépression.

*Un texte extrêmement poétique qui se lit avec énormément de jubilation. — PALUDES, RADIO CAMPUS LILLE*



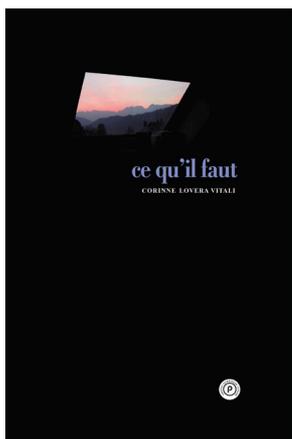
# CE QU'IL FAUT

Corinne Lovera Vitali

Récit • octobre 2016

ISBN 978-2-37177-465-0 • Code Hachette 7711791

184p. • 133\*203mm • 17€



*Corinne Lovera Vitali (...) ne laisse à personne d'autre qu'elle le soin de régler son compte ; et use plus qu'à son tour de mots brutaux, violents, foudroyants même. Ce travail d'introspection est une plongée dans le fatras ce qui nous alourdit, mais nous fonde. C'est plein de déchirures ; et c'est déchirant, en effet. — LES AFFICHES DE GRENOBLE ET DU DAUPHINÉ*

Corinne Lovera Vitali a composé ce livre sur près de vingt ans. Il semble pourtant avoir été écrit comme il se lit, dans une forme d'urgence. Pas celle de la précipitation mais celle de la nécessité intérieure, sous le flux tendu du va-et-vient dans le temps devenu "suspendu" le long de dix-neuf chapitres d'une écriture fluide comme la vie.

Comme une photographie, ce livre nous saisit. Il nous dit ce qui a lieu et que peut-être nous ignorons, la disparition de sa famille, la mort de son enfant, une vie commune que l'auteur est "la seule à prolonger". Mais il exhume surtout tout ce qui nous relie, et nous relie aussi à ceux qui ne sont plus. Il nous accompagne là où certains livres, rares, peuvent nous obliger à nous enfoncer. Son histoire nous emporte, vibrante, elle nous raconte et nous fait rencontrer des êtres, qu'ils soient vivants ou morts, nous donnant ainsi l'occasion unique d'éprouver l'épaisseur du temps et la volupté de l'instant, l'éternel dans l'éphémère.

*Ce qu'il faut* pourrait être une tombe, c'est un souffle.

# MIROIR DE L'ABSENTE

Jean-Pierre Suaudeau

Roman • avril 2017

ISBN 978-2-37177-481-0 • Code Hachette 7057713

210p. • 133\*203mm • 19€



*Texte riche et hybride, Miroir de l'absente mérite de s'y abandonner totalement. Se laisser aller dans ce flot de méditations et de sensations, se laisser envoûter par la fluidité des mots de Jean-Pierre Suaudeau, c'est emprunter un chemin lumineux dans ce grand voyage qu'est la littérature. — JEAN-LUC POULTIER*

Un rien aura suffi, une phrase entendue quelques heures auparavant, le ressenti manifesté par Anne à propos d'une histoire vieille de quarante ans, pour qu'un simple trajet en train le long de la Loire amène Antoine à se plonger dans un passé refoulé. Tout l'y entraîne : les bribes de conversations entendues, les allées et venues des voyageurs et, à l'extérieur, le fleuve, miroir où se reflètent images et souvenirs de l'absente.

Tableau mental et sinueux, pareil au fleuve qui imprime au roman le rythme de son parcours, *Miroir de l'absente* témoigne de quelle manière le paysage façonne, à son insu, l'existence d'Antoine. À quoi s'ajoutent les fantômes qui gravitent autour de lui, proches oubliés ou disparus aussi bien que figures issues du cinéma ou de la littérature (la Pénélope Cruz de *Volver*, des personnages de Faulkner ou de Proust), révélant, au fil des pages, un motif plus vaste, une présence singulière. *Maman ? Silence. T'étais pas morte ? Qu'est-ce que tu fais là ?*



# UNE ÉPIDÉMIE

Fabien Clouette

Roman • septembre 2017

ISBN 978-2-37177-495-7 • Code Hachette 2722949

112p. • 102\*152mm • 10€



*Plus besoin d'une barque depuis que la ville est dépeuplée. Il se fait tard, si la nuit m'emporte, le fard de la nuit tombera sur ma porte.*

Dans une citadelle étrange et minérale rebattue par les vents, une mise en quarantaine touche à son terme. Tentant de retrouver une vie normale, le narrateur se tourne vers l'écriture. Mais dans quel état l'épidémie a-t-elle laissé la ville ? Et comment s'assurer qu'elle est bien terminée ? Dans un roman court et limpide qui s'inscrit dans un autre temps, Fabien Clouette approche à la fois les figures de Julien Gracq et de Maurice Pons et fait de sa fièvre une quête.

*Si les ombres de Maurice Pons et de Julien Gracq rôdent en effet dans les rues encaissées de cette citadelle convalescente, devenue un avant-poste tragique de la mélancolie fondamentale, elle est aussi et peut-être surtout une expérience de poésie secrète qui illustre parfaitement la passionnante littérature indicielle. — LIBRAIRIE CHARYBDE*

# À MÊME LA PEAU

Anne Savelli

Roman • novembre 2017

ISBN 978-2-37177-521-3 • Code Hachette 5314263

112p. • 133\*203mm • 13€



*Bien corsetés, ce serait donc ce que nous sommes, et le monde de l'éveil celui de toutes les frontières ? Squelette, peau, graisse, muscle, poil, cheveux, langue, sans oublier la façon dont nous fûmes nourris, bercés, rassurés, rejetés, éduqués, testés, amoindris, jugés, excités, refroidis : tout cela nous circonscrirait à une forme, une seule, inamovible ?*

Comment vivre au plus près des corps ? Ce diptyque, Anne Savelli l'a écrit à leur contact. Tout contre. Né d'une collaboration avec la compagnie de danse Pièces détachées, c'est un roman double qui prend comme point de fixation la peau, les os, les muscles dans ce qu'ils ont de plus minéral, parfois, mais aussi de plus volatile. Ballet de mouvements qui écrivent autant qu'ils inventent leur rapport à l'autre et au monde, d'une part ; de l'autre, vertige de la fixité dans une série stroboscopique de photographies qui puisent autant dans les zones d'ombre du modèle que dans son éclat. En creux, c'est tout un monde de luxe, de perfection physique et de domination qui va se déployer et dont le récit tentera de reconstruire, d'assembler, de réécrire l'identité dans une forme proche de l'enquête fragmentée. *C'est l'histoire d'un corps qui s'effondre, toujours.* C'est aussi le lieu choisi pour une élévation d'une grande poésie.



# ALI ET RAMAZAN

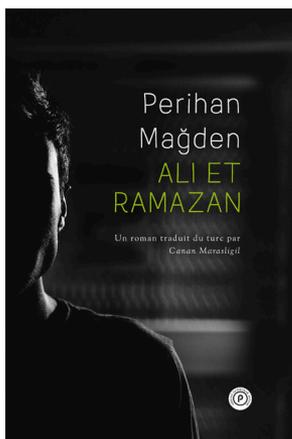
Perihan Mağden

Traduit du turc par Canan Marasligil

Roman • septembre 2017

ISBN 978-2-37177-490-2 • Code Hachette 7180558

224p. • 133\*203mm • 19€



*Ali et Ramazan sont Aliéramazan, ils ne font qu'un, tout comme Perihan Mağden ne semble faire qu'une avec eux, et tout comme nous ne faisons qu'un avec eux trois, inévitablement. Un vrai livre de symbiose et de résistance. — SABINE HUYNH*

Ali et Ramazan sont deux enfants. Ils sont orphelins. Ils se rencontrent dans la cour de pierre dans un orphelinat d'Istanbul. Ils tombent amoureux. Depuis leur naissance jusqu'à leurs dix-huit ans, quand ils se retrouvent à la rue. Du service militaire au manque d'emploi. Ali et Ramazan vivent et tentent de survivre dans cette ville qui leur est cruelle. Pas très longtemps. Ils meurent tragiquement. Tout ce qu'il nous reste de ces garçons, ce sont des coupures de journaux que Perihan Mağden ravive. À travers les pages de ce court roman, à coups de phrases brèves, de ponctuation déconcertante et d'émotion, sans jamais tomber dans le sentimentalisme, Mağden redonne vie à ces enfants de la page trois. Et le génie de Perihan Mağden est de raconter ces vies, parfois trop courtes comme c'est le cas pour Ali et Ramazan, sans pathos ni utiliser de clichés. Perihan Mağden nous montre l'humain et non la victime. Elle ne veut pas que l'on pleure sur le sort de ces personnages, elle nous pousse à nous rappeler que nous sommes avant tout humains.

# DES FANTÔMES SOUS LES ARBRES

Virginia Woolf

Traduit de l'anglais par Christine Jeanney

Nouvelles • juin 2017

ISBN 978-2-37177-503-9 • Code Hachette 7906970

152p. • 133\*203mm • 15€



*On approche d'une écorce d'arbre pour le toucher, suivre les sinuosités complexes de son tronc du bout des doigts, et on tente de saisir ce qui passe derrière lui, des formes fugitives, comme des apparitions : l'humain, toujours au centre. —*  
**CHRISTINE JEANNEY**  
**(PRÉFACE)**

Laissez le vent souffler ; laissez le pavot se semer lui-même et l'œillet s'accoupler avec le chou. Laissez l'hirondelle construire son nid dans le salon, le chardon jaillir du carrelage, le papillon profiter au soleil du tissu fané du fauteuil. Laissez les débris de verre et de porcelaine dormir sur le gazon, et qu'ils s'entortillent d'herbes et de ronces.

*Kew Gardens • Le temps passe • Une maison hantée • La Marque sur le mur • Lundi ou mardi • Un roman non écrit • Le Symbole • La Ville d'eau* : huit nouvelles comme autant de facettes de Virginia Woolf, proposées ici dans une nouvelle traduction de Christine Jeanney.

9 782371 775039



# NOTRE EST LOINTAIN

Sébastien Ménard

Postface de Mahigan Lepage

Récit • avril 2017

ISBN 978-2-37177-488-9 • Code Hachette 7057959

144p. • 133\*203mm • 15€



*Notre Est lointain est écrit, chanté et haleté tout d'un souffle fiévreux, et Sébastien Ménard confirme ici avec éclat qu'il est bien en train d'inventer, page après page, une autre littérature de voyage, une curieuse épopée de l'élan et de l'espérance contre toutes attentes.*

— LIBRAIRIE CHARYBDE

Sur les routes de l'Europe, le long des fleuves interminables, sous le soleil, dans la poussière, toujours en mouvement, que cherchent-ils ?

Les héros de cette histoire se racontent au « nous ». Ils se déplacent en voiture, en vélo ou à pied. Ils dorment dehors ou chez l'habitant, ils écoutent leurs récits et ils partagent leurs danses. À défaut d'une même langue, c'est un élan commun qui les portent les uns vers les autres.

Alors que le monde alentour, le nôtre, n'en finit plus de sombrer dans sa propre caricature, ils partent vers des contrées où les rêves sont encore possibles.

Dans ce western de l'Est et d'aujourd'hui, les explorateurs sont doux et sincères. Indiens d'un soir entre les étoiles, ils ont pris le Danube pour guide et leur quête intime et magnifique, mille fois échouée et mille fois recommencée, ne connaîtra aucune frontière.

Le recueil *Notre désir de tendresse est infini* a paru le même jour que ce livre aux éditions publie.net ; il en est une version déclamatoire.

# CABANE D'HIVER

Fred Griot

Journal • septembre 2017

ISBN 978-2-37177-520-6 • Code Hachette 2858444

176p. • 108\*178mm • 15€



un mois, sous yourte...  
écrire, méditer, marcher, casser mon bois  
pour le poêle, quelques gestes simples...  
les buis, les larges collines bombées,  
les grandes herbes, dolines, avens, les  
colonnes de roches ruineuses comme des  
chapelles romanes de cailloux secs, les  
pierres claires concassées des sentes, les  
pins sous la neige, les hommes...  
pour l'instant, j'écoute.



*Écrire le paysage : « tout le  
paysage joue à l'estampe  
japonaise, chinoise. je  
mitraille, tout est d'un  
photogénisme outrancier,  
pour parler classique »...  
Écrire « en parole claire »  
– d'une écriture effilée  
et fluide, sans point qui  
en contrarie le flux. Une  
« écriture du décanté ».*  
– FABRICE THUMEREL,  
**LIBR'CRITIQUE**

# CLIMATS

Laurent Grisel

Poésie • novembre 2015

ISBN 978-2-37177-438-4 • Code Hachette 7195925

100p. • 133\*203mm • 9,50€



Laurent Grisel a composé *Climats* à la demande de l'écrivain Cécile Wajsbrot. Ce texte audacieux « prend la question du climat sous tous ses aspects : physique, psychologique, politique et financier » indique l'auteur. Son poème rejoint l'ambition des anciens poèmes didactiques dans lesquels poésie et science s'allient, pour nous donner une plus ample vision du monde. Écoutons ce chant rythmé qui offre à l'homme tout simplement une possibilité de futur. Au fond il faut un poème pour que la conscience de l'Éternité (« la mer allée / avec le soleil ») puisse nous en montrer la fragilité et qu'elle nous éveille à une pleine conscience de notre humanité : il nous reste à sentir, comprendre et agir. Un très beau texte dont la portée forte nous touche. Ce poème, au-delà de ce qu'il dit, tient dans ce qu'il est.

*Laurent Grisel a le courage de jouer cartes sur table et d'écrire une poésie qui s'adresse frontalement au lecteur pour lui demander de s'interroger sur un modèle mondial de société qui, tel quel, n'a pas de futur.*

— ANTOINE EMAZ,  
PÆZIBAO



# MARCHER DANS LONDRES EN SUIVANT LE PLAN DU CAIRE

Virginie Gautier

Poésie • octobre 2017

ISBN 978-2-37177-497-1 • Code Hachette 1561712

88p. • 165\*165mm • 12€



*La richesse de ce texte vient donc de ce supra langage qui fascine le lecteur et lui laisse ce sentiment tellement agréable de se laisser porter par les mots ou par les vents, malgré soi, en confiance, récoltant dans sa course de quoi grandir et de quoi vivre. Comme un tumbleweed ballotté dans les mots de Virginie Gautier. — SYLVAIN DAMY*

Imaginons une géographe qui aurait étalé devant elle les plans des villes. Toutes. Villes actuelles, futures, passées, fantasmées et réelles. Les plans se frôlent, ils se chevauchent, se dédoublent. La géographe observe ce qui surgit, accroche, glisse, vit et meurt. Tout ce qui fonde les villes, leurs mémoires, les traces inscrites et effacées.

« Au début on n'ose pas y toucher. Puis on y met un pied, doucement, comme sur un sol nouveau, un petit monde. »

Elle examine, dessine. Tire d'autres plans, plus fructueux, plus indociles, terribles et interrogatifs, gorgés de notre histoire, avec nos migrations, nos quêtes, notre présent. « Cette ville, elle a mangé de nous des morceaux entiers. Et ce qu'elle n'a pas pris, on le lui a donné. »

Virginie Gautier est cette géographe. Son écriture est une traque, une percée qui sonde le plus particulier, le plus universel. Elle dit qu'ensemble nous sommes la ville mouvante, fuyante, toujours en construction.

« On dit je suis d'ici. On est d'un autre temps, qui échappe. Autant dire d'ailleurs, autant dire de plus jamais. »

9 782371 774971



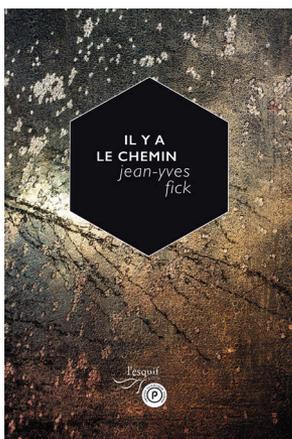
# IL Y A LE CHEMIN

Jean-Yves Fick

Poésie • octobre 2017

ISBN 978-2-37177-424-7 • Code Hachette 2366054

200p. • 133\*203mm • 19€



*Ce qui étendait son  
emprise  
l'ici borné  
perclus d'un sommeil muet  
infini  
parmi les hommes  
ne se déferait pas au  
printemps.*

*Quand la lumière vient à  
manquer  
la course s'accélère sans  
fin.*

La poésie adopte volontiers l'allure d'une figure penchée, elle vient volontiers s'arrêter et regarder avec attention, compassion, tout ce qui est là, au bord du chemin. Chemin individuel, unique, que Jean-Yves Fick fixe ici, avec une grande délicatesse. On pense aux plaques photographiques, plaques sensibles, où des pans de réel s'impriment.

Un vieil homme attend sur un banc et il a posé ses béquilles. Un train, une foule indifférente, la pluie, des fruits sur les marchés...

Ce à quoi l'œil de Jean-Yves Fick s'accroche n'est pas tonitruant, mais modeste et commun à tous, essentiel. C'est le prisme de l'écriture augmenté d'une substance vivante qu'il lui insuffle : sa foi envers les mots, et comment rendre, en soi et vers les autres, tout ce qui fait entaille, constat, souvenir, captation.

Ses photographies, elles aussi, savent dire ce peu, ce rien, caché dans les images.

On connaît le travail de Jean-Yves Fick sur la langue et l'image, par son site, *Gammalphabets*. On le retrouve ici, porté à une tension extrême.

# HISTOIRE D'IO, DE PASIPHAÉ, PAR CONSÉQUENT DU MINOTAURE

Nadine Agostini

Poésie • novembre 2017

ISBN 978-2-37177-524-4 • Code Hachette 5314386

104p. • 133\*203mm • 12€



*Cette écriture-temps, chez Nadine Agostini, passe par l'oralité, le son, la dimension phonétique de la langue plus que celle qui la fige dans une écriture morte. Le texte est fait de ces lignes rapides, apparaissant et s'effaçant, prises dans le temps d'un devenir universel. — JEAN-PHILIPPE CAZIER, DIACRITIK*

À la fois conte mythologique et moderne, ce long poème fait entendre, avec une dimension épique et l'énergie d'une cavalcade, les voix des personnages qui l'habitent. Io, Pasiphaé et par conséquent le Minotaure n'en finissent pas de s'interroger sur leur libre arbitre. Leurs pensées vagabondent mais leurs corps sont scellés à ceux des bêtes avec lesquelles ils partagent leurs destinées.

Un homme a passé la corde au cou d'Io ; Pasiphaé, femme de Minos, ayant désiré le taureau, devient la mère du minot ; le Minotaure se demande s'il n'est pas le rêve d'une femme qui le retient dans le labyrinthe de son imagination.

Avec cet enjeu du souffle et de l'oralité, Nadine Agostini redonne du jeu au mythe, elle le pétrit avec ses mots et s'autorise toutes les libertés d'un démiurge, un qui raconte des histoires, et c'est bien ce qui fait notre joie.

L'écriture de ce texte a fait l'objet de la Bourse de création du CNL.



# LENDEMAIN

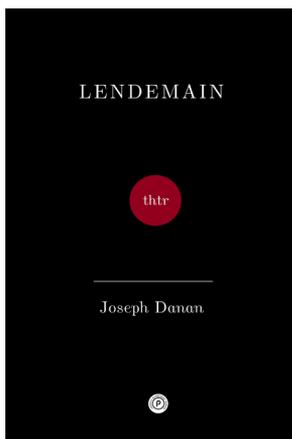
Joseph Danan

Préface de Jean-Pierre Ryngaert

Théâtre • décembre 2016

ISBN 978-2-37177-468-1 • Code Hachette 3682121

336p. • 133\*203mm • 25€



*Ce volume rejoint les « monstres », ces pièces qui n'entrent pas dans les cadres routiniers et posent des problèmes insolubles (donc passionnants à résoudre) aux praticiens intrépides. Le plus fou des feuillets de théâtre.*  
— GILLES COSTAZ,  
WEBTHÉÂTRE

L'histoire commence toujours après la fin : on le sait bien. C'est donc au lendemain que commence la pièce : lendemain de fête et de liesse, 13 juillet 1998, un pays célèbre une victoire sportive comme jadis une conquête militaire, dans l'illusion d'une union qu'on prétend sacrée. Sadwell Hall, lui, a choisi cette nuit pour disparaître. On est le lendemain de ce mystère autour duquel s'agrègent les énigmes, et d'abord celle-ci : qui est-il ? On sait seulement qu'il a disparu, et cela suffit pour commencer l'histoire.

*Lendemain* s'ouvre comme une enquête policière, mais c'est une fausse piste – c'est d'autres disparitions qui surtout ouvriront la pièce en mille directions. Les repères se brouillent, et ce décor de récit policier se révèle bientôt pour ce qu'il est : un décor pour des figures en attente d'une histoire, des ombres pleines de nous-mêmes, tout un théâtre qui se replie sur notre présent.

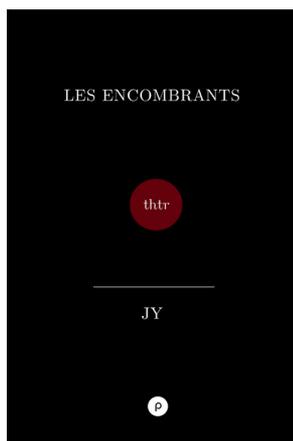
# LES ENCOMBRANTS

JY

Théâtre • novembre 2017

ISBN 978-2-37177-525-1 • Code Hachette 6624810

144p. • 133\*203mm • 14€



*Il ne manque point, parmi nous, aujourd'hui, de ces hommes qui ont le droit de se nommer sans-patrie, sans travail, sans lit, sans plus rien qui les greffe à l'élan de la vie.*

Dans nos villes, il existe des endroits à l'abri des regards qui sont destinés au dépôt de ce qui ne sert plus, objets trop usés ou inutiles. Le soir, il suffit de les déposer là, et le matin, ils ont été emportés. Les encombrants, ce pourrait être une allégorie, oui, mais de quoi ? De ce début de siècle, des corps que le monde juge inutiles et évacue, ou du théâtre lui-même ? Dans cette troisième pièce, JY. poursuit sa plongée dans les franges dissidentes de notre réel. Après l'érotique *Jusqu'à ce que...* et l'élégiaque *Balivernes hivernales*, c'est le troisième temps : celui politique des corps abandonnés dont la défaite n'a pas dit le dernier mot. Les figures qui hantent les deux premières pièces sont toujours là, et leurs ombres. Entre eux passent les encombrants : des corps étendus, abandonnés, à la surface desquels écrire. C'est un texte qui voudrait traverser l'abandon et l'alcool, la joie d'être un vivant sur le cadavre de l'époque. C'est une pièce enfin comme un crachat sur le théâtre, mais lancé avec tendresse, avec pitié, avec la férocité des doux, l'intransigeance des terribles.



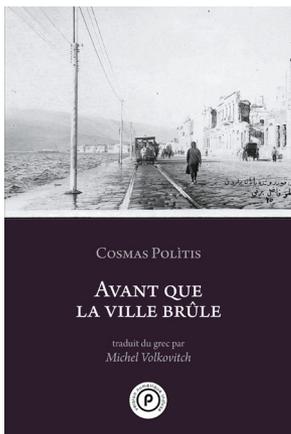
# AVANT QUE LA VILLE BRÛLE

Cosmas Politis  
Traduit du grec par Michel Volkovitch

Roman • février 2016

ISBN 978-2-37177-439-1 • Code Hachette 7892066

392p. • 133\*203mm • 22€



Smyrne, grande ville d'Asie Mineure, cosmopolite et enchanteresse, disparue en 1922 dans un gigantesque incendie, revit tout entière dans ce roman atypique, à la fois traditionnel et moderniste, devenu un classique en Grèce. Cosmas Politis y déroule ses histoires avec une virtuosité de conteur oriental, entremêlant lyrisme, ironie et merveilleux, sans jamais prononcer le nom de la Ville. Comme si ce nom était trop présent pour qu'il soit besoin de le dire ; comme s'il était trop douloureux, ou trop sacré. Qu'on la remarque ou non, cette absence du nom installe peu à peu un vide étrange sous les mots, contribuant à l'envoûtement lent que le livre peu à peu suscite.

*Cosmas Politis réveille le bruit et la fureur d'un port de commerce, les bals et les théâtres, les senteurs suffocantes des marchés et des épiceries, les fanfares et les chœurs d'enfants, les chameaux porteurs de réglisse et d'opium dans la lumière éclatante des étés du Sud. — KEFALONIA*



à paraître

## À PARAÎTRE AU SECOND SEMESTRE 2018

---

- JOACHIM SÉNÉ, *Village* (roman)  
LIONEL-ÉDOUARD MARTIN, *Cor* (roman)  
SARAH ROUBATO, *30 ans dans une heure* (roman)  
RAINER MARIA RILKE, *Poèmes nouveaux*, tome 1 (poésie)  
ANTONIN CRENN, *L'épaisseur du trait* (roman)  
ISABELLE PARIENTE-BUTTERLIN, *Erased* (essai, titre non définitif)  
STÉPHANIE BENSON, *Al Teatro*, tome 2 : *Cheval de guerre*  
(thriller fantastique)  
*Au temps où les femmes règneront* (anthologie)  
CHARLEMAGNE-ISCHIR DEFONTENAY, *Star ou ψ de Cassiopée*  
(roman)  
MARIE-FRANÇOIS GORON, *L'Amour à Paris* (mémoires)  
JULES VERNE, *Sans dessus-dessous* (roman)  
*Ville d'Ys* (anthologie)  
*Archéologie du futur* (anthologie)

index  
des  
parutions

## A

Anonyme — *Les mystères de Coat-er-Urlo* — 978-2-37177-517-6  
<https://www.publie.net/livre/les-mysteres-de-coat-er-urlo/>

Abiteboul, Serge — *L'arpète* — 978-2-37177-448-3  
<https://www.publie.net/livre/larpete-serge-abiteboul/>

Ancet, Jacques — *L'incessant* — 978-2-37177-459-9  
<https://www.publie.net/livre/lincessant-jacques-ancet/>

Ancet, Jacques — *La mémoire des visages* — 978-2-37177-460-5  
<https://www.publie.net/livre/la-memoire-des-visages/>

Ancet, Jacques — *Le silence des chiens* — 978-2-8145-9258-2  
<https://www.publie.net/livre/le-silence-des-chiens-jacques-ancet/>

Ancet, Jacques — *La tendresse* — 978-2-8145-9404-3  
<https://www.publie.net/livre/la-tendresse-jacques-ancet/>

Ancet, Jacques — *Le dénouement* — 978-2-37177-476-6  
<https://www.publie.net/livre/le-denouement-jacques-ancet/>

## B

Barreau, Cathie — *Refuge sacré* — 978-2-8145-9594-1  
<https://www.publie.net/livre/refuge-sacre-cathie-barreau/>

Bathelot, Lilian — *Zinedine & Marion* — 978-2-8145-9609-2  
<https://www.publie.net/livre/zinedine-lilian-bathelot/>

Baty-Delalande, Héléne — *Les Faux-Monnayeurs, relectures*  
— 978-2-8145-9710-5 — <https://www.publie.net/livre/les-faux-monnayeurs-relectures/>

Bident, Christophe — *Bernard-Marie Kolès, Généalogies* — 978-2-37177-527-5  
<https://www.publie.net/livre/bernard-marie-koltes-genealogies/>

Benson, Stéphanie — *Al Teatro*, tome 1 : *Cavalier seul* — 978-2-37177-536-7 — <https://www.publie.net/livre/al-teatro-cavalier-seul-vol-1/>

Bonneau, François — *Millimètres* — 978-2-37177-462-9  
<https://www.publie.net/livre/millimetres-francois-bonneau/>

Bourrion, Daniel — *Incipit* — 978-2-8145-9154-7  
<https://www.publie.net/livre/incipit-daniel-bourrion>

Bourrion, Daniel — *Légendes* — 978-2-8145-9480-7  
<https://www.publie.net/livre/legendes-daniel-bourrion>

Bourrion, Daniel — *Lieux* — 978-2-37177-532-9  
<https://www.publie.net/livre/lieux-daniel-bourrion/>

Boutonnier, Julien — *Ma mère est lamentable* — 978-2-37177-409-4  
<https://www.publie.net/livre/mere-lamentable-julien-boutonnier>

Boutonnier, Julien — *M.E.R.E* — 978-2-37177-515-2  
<https://www.publie.net/livre/mere-julien-boutonnier/>

Bozier, Raymond — *Fenêtres sur le monde* — 978-2-8145-9448-7  
<https://www.publie.net/livre/fenetres-sur-le-monde-raymond-bozier>

Buuck, David & Spahr, Juliana — *Une armée d'amants*  
— 978-2-37177-453-7 — <https://www.publie.net/livre/une-armee-damants-juliana-spahr-david-buuck>

## C

Cabanis, Daniel — *36 nules de salon* — 978-2-37177-446-9  
<https://www.publie.net/livre/36-nulles-salon-daniel-cabanis>

Campion, Pierre — *Mallarmé, poésie et philosophie* — 978-2-37177-489-6  
— <https://www.publie.net/livre/mallarme-poesie-et-philosophie>

Castelneau, Philippe — *L'appel de Londres* — 978-2-37177-118-5  
<https://www.publie.net/livre/lappel-de-londres-philippe-castelneau>

Catalá, Gwen — *Les veilleuses* — 978-2-81459-754-9  
<https://www.publie.net/livre/les-veilleuses-gwen-catala>

Christoffel, David — *Argus du cannibalisme* — 978-2-37177-485-8  
<https://www.publie.net/livre/argus-du-cannibalisme>

Clouette, Fabien — *Une épidémie* — 978-2-37177-495-7  
<https://www.publie.net/livre/une-epidemie>

Coleridge, Samuel Taylor — *La ballade du vieux marin*  
— 978-2-37177-429-2 — <https://www.publie.net/livre/la-ballade-du-vieux-marin-samuel-taylor-coleridge>

Collectif — *Paris Futurs* — 978-2-37177-434-6  
<https://www.publie.net/livre/paris-futurs>

Collectif — *Futurs de province* — 978-2-37177-499-5  
<https://www.publie.net/livre/futurs-de-province>

Collectif — *Le passé à vapeur* — 978-2-37177-431-5  
<https://www.publie.net/livre/le-passe-a-vapeur>

Collectif — *Les Ruines de Paris* — 978-2-37177-432-2  
<https://www.publie.net/livre/les-ruines-de-paris>

Collectif — *Les Autres vies de Napoléon Bonaparte* — 978-2-37177-452-0  
<https://www.publie.net/livre/les-autres-vies-de-napoleon-bonaparte>

Collectif — *Demain, les Révolutions !* — 978-2-37177-190-1  
<https://www.publie.net/livre/demain-revolutions-collectif/>

Collectif — *Voix intermédiaires* — 978-2-37177-451-3  
<https://www.publie.net/livre/voix-intermediaires-une-anthologie-de-poesie-contemporaine>

Collectif — *Surveillances* — 978-2-37177-456-8  
<https://www.publie.net/livre/surveillances-collectif>

Cosnay, Marie — *L'allée du bout du monde* — 978-2-37177-480-3  
<https://www.public.net/livre/lallee-du-bout-du-monde-marie-cosnay>

## D

Daeninckx, Didier — *Baraques du Globe* — 978-2-37177-523-7  
<https://www.public.net/livre/baraques-du-globe-didier-daeninckx>

Daeninckx, Didier — *L'affranchie du périphérique* —  
978-2-37177-522-0 — <https://www.public.net/livre/laffranchie-du-peripherique-didier-daeninckx>

Damestoy, Marina — *Mangez-moi* — 978-2-8145-9308-4  
<https://www.public.net/livre/mangez-moi-marina-damestoy>

Danan, Joseph — *Lendemain* — 978-2-37177-468-1  
<https://www.public.net/livre/lendemain-joseph-danan>

Delabranche, Emmanuel — *Une ville (13 boucles)* —  
978-2-8145-9615-3 — <https://www.public.net/livre/une-ville-13-boucles-emmanuel-delabranche>

Delaplanche, Emmanuel — *Louis-René des Forêts, Empreintes*  
— 978-2-37177-508-4 — <https://www.public.net/livre/louis-rene-des-forets-empreintes-emmanuel-delaplanche>

Detambel, Régine — *Blasons d'un corps masculin* — 978-2-8145-9118-9  
<https://www.public.net/livre/blasons-dun-corps-masculin-regine-detambel>

Dimitriou, Stavroula — *L'Âme du miroir* — 978-2-37177-550-3 —  
<https://www.public.net/livre/ame-du-miroir-stavroula-dimitriou/>

Dubois, Éric — *Mais qui lira le dernier poème ?* — 978-2-8145-9440-1  
<https://www.public.net/livre/mais-qui-lira-le-dernier-poeme-eric-dubois>

Dussidou, Dominique — *Petits récits d'écrire et de penser*  
— 978-2-8145-9477-7 — <https://www.public.net/livre/petits-recits-decrire-et-de-penser-dominique-dussidou>

Dutrait, Claire — *Aujourd'hui Eurydice* — 978-2-37177-548-0 —  
<https://www.publie.net/livre/aujourd'hui-eurydice-claire-dutrait/>

## E

Ellingsen, Berit — *Une ville vide* — 978-2-8145-9711-2  
<https://www.publie.net/livre/une-ville-vide-berit-ellingsen>

Emaz, Antoine — *Cuisine* — 978-2-8145-9435-7  
<https://www.publie.net/livre/cuisine-antoine-emaz>

Ertzscheid, Olivier — *Les classiques connectés* — 978-2-37177-473-5  
<https://www.publie.net/livre/les-classiques-connectes-olivier-ertzscheid>

Euripide — *Les Bacchantes* — 978-2-8145-9658-0  
<https://www.publie.net/livre/les-bacchantes>

## F

Falkner, Dominique — *Door County* — 978-2-8145-9570-5  
<https://www.publie.net/livre/door-county-dominique-falkner>

Franck, Gabriel — *Laques* — 978-2-37177-472-8  
<https://www.publie.net/livre/laques-gabriel-franck>

Franck, Gabriel — *Sanguines* — 978-2-37177-471-1  
<https://www.publie.net/livre/sanguines-gabriel-franck>

Frœhlich, Patrick — *L'enfant secoué* — 978-2-37177-498-8  
<https://www.publie.net/livre/lenfant-secoue-patrick-froehlich>

## G

Gaillard, Audrey — *Ventre vide* — 978-2-37177-406-3  
<https://www.publie.net/livre/ventre-vide>

Ganas, Mihális — *Marâtre patrie* — 978-2-37177-477-3  
<https://www.publie.net/livre/maratre-patrie-mihalis-ganas>

G@rp — *Locked-in-Syndrome* — 978-2-8145-9462-3  
<https://www.publie.net/livre/locked-in-syndrome-garp>

Gautier, Virginie — *Marcher dans Londres en suivant le plan du Caire* — 978-2-37177-497-1 — <https://www.publie.net/livre/marcher-dans-londres-en-suivant-le-plan-du-caire-virginie-gautier>

Gendre, Laetitia — *La détente* — 978-2-8145-9634-4  
<https://www.publie.net/livre/la-detente-laetitia-gendre>

Gibourg, Pascal — *L'homme couvert de fourmis (dissolution et renaissance chez Antoine Volodine)* — 978-2-37177-493-3 — <https://www.publie.net/livre/lhomme-couvert-de-fourmis-essai-sur-antoine-volodine>

Gibourg, Pascal — *Facultés de Michaux* — 978-2-37177-509-1  
<https://www.publie.net/livre/facultes-de-michaux>

Glück, Michaël — *Proférations de la viande* — 978-2-37177-482-7  
<https://www.publie.net/livre/proferations-de-la-viande-michael-gluck>

Grisel, Laurent — *Climats* — 978-2-37177-438-4  
<https://www.publie.net/livre/climats-laurent-grisel>

Grisel, Laurent — *Un hymne à la paix (16 fois)* — 978-2-8145-9352-7  
<https://www.publie.net/livre/un-hymne-a-la-paix-16-fois-laurent-grisel>

Grisel, Laurent — *Journal de la crise de 2006, 2007, 2008, d'avant et d'après : volume 1 — 2006* — 978-2-37177-413-1 — <https://www.publie.net/livre/journal-de-la-crise-de-2006-2007-2008-davant-et-dapres-volume-1-2006-laurent-grisel>

Grisel, Laurent — *Journal de la crise de 2006, 2007, 2008, d'avant et d'après : volume 2 — 2007* — 978-2-37177-464-3  
<https://www.publie.net/livre/journal-de-la-crise-2007-laurent-grisel>

Grisel, Laurent — *Journal de la crise de 2006, 2007, 2008, d'avant et d'après : volume 3 — 2008* — 978-2-37177-507-7  
<https://www.publie.net/livre/journal-de-la-crise-2008-laurent-grisel>

Grossi, Christophe — *Va-t'en, va-t'en, c'est mieux pour tout le monde* — 978-2-8145-9493-7 — <https://www.publie.net/livre/va-ten-va-ten-cest-mieux-pour-tout-le-monde-christophe-grossi>

Guillaud, Hubert — *Un monde de données* — 978-2-8145-9506-4  
<https://www.publie.net/livre/un-monde-de-donnees-hubert-guillaud>

## H

Hache, Maryse — *Abysal Cabaret* — 978-2-8145-9531-6  
<https://www.publie.net/livre/abysal-cabaret-maryse-hache>

Hache, Maryse — *Passée par ici* — 978-2-37177-411-7  
<https://www.publie.net/livre/passee-par-ici-maryse-hache>

Hache, Maryse — *Baleine paysage* — 978-2-37177-410-0  
<https://www.publie.net/livre/baleine-paysage>

Hache, Maryse & Kazakhishvili, Tina — *Double exposure*  
978-2-37177-416-2 — <https://www.publie.net/livre/double-exposure>

Hache, Maryse & Kazakhishvili, Tina — *Asile* — 978-2-37177-415-5  
<https://www.publie.net/livre/asile>

Herrou, Laurent — *Je suis un écrivain* — 978-2-8145-9125-7  
<https://www.publie.net/livre/je-suis-un-ecrivain-laurent-herrou>

Hervé, Matthieu — *Monkey's Requiem* — 978-2-37177-500-8  
<https://www.publie.net/livre/monkeys-requiem-matthieu-herve>

Huynh, Sabine & Collongues, Anne — *En taxi dans Jérusalem*  
978-2-8145-9704-4 — <https://www.publie.net/livre/en-taxi-dans-jerusalem>

**I**

Ioannou, Yörgos — *Douleur du Vendredi saint* — 978-2-37177-193-2  
<https://www.public.net/livre/douleur-du-vendredi-saint/>

**J**

Jatahy, Christiane & Da Costa, José — *L'espace du commun*  
— 978-2-37177-474-2 — <https://www.public.net/livre/lespace-du-commun-o-espaco-do-comum-christiane-jatahy-jose-da-costa>

Jeanney, Christine — *Signes cliniques* — 978-2-37177-474-2  
<https://www.public.net/livre/signes-cliniques-christine-jeanney>

Jeanney, Christine — *Oblique* — 978-2-37177-440-7  
<https://www.public.net/livre/oblique-christine-jeanney>

Jeanney, Christine — *Yoko Ono dans le texte*— 978-2-37177-541-1  
<https://www.public.net/livre/yoko-ono-dans-le-texte-christine-jeanney/>

Jeanet, Benoit — *Nos guerres indiennes* — 978-2-37177-405-6  
<https://www.public.net/livre/nos-guerres-indiennes-benoit-jeanet>

Jou, Florence & Meurisse Margaux & Jan, Samuel — *Kalces*  
978-2-37177-463-6 — <https://www.public.net/livre/kalces-florence-jou>

**K**

Kahn, Michèle — *Le Shnorrer de la rue des rosiers* — 978-2-8145-9401-2  
<https://www.public.net/livre/le-shnorrer-de-la-rue-des-rosiers-michele-kahn>

Keff, Božena — *De la Mère et de la Patrie* — 978-2-37177-511-4  
<https://www.public.net/livre/de-mere-de-patrie-bozena-keff/>

**L**

Leclair, Bertrand — *Chantier Gauguin* — 978-2-37177-510-7  
<https://www.public.net/livre/chantier-gauguin-bertrand-leclair>

Lemieux, Audrey — *Isidoro* — 978-2-37177-404-9  
<https://www.public.net/livre/isidoro-audrey-lemieux>

Lepage, Mahigan — *La science des lichens* — 978-2-37177-501-5  
<https://www.publie.net/livre/la-science-des-lichens-mahigan-lepage>

Lepage, Mahigan — *Big Bang City* — 978-2-37177-501-5  
<https://www.publie.net/livre/big-bang-city-mahigan-lepage>

Lovera Vitali, Corinne — *Ce qu'il faut* — 978-2-37177-465-0  
<https://www.publie.net/livre/ce-qu-il-faut-corinne-lovera-vitali>

## M

Magden, Perihan — *Ali et Ramazan* — 978-2-37177-490-2  
<https://www.publie.net/livre/ali-et-ramazan>

Magnin, Jean-Daniel — *Le jeu continue après ta mort* —  
978-2-8145-9627-6 — [https://www.publie.net/livre/  
le-jeu-continue-apres-ta-mort-jean-daniel-magnin](https://www.publie.net/livre/le-jeu-continue-apres-ta-mort-jean-daniel-magnin)

Maïsetti, Arnaud — *Seul, comme on ne peut pas le dire*  
978-2-37177-526-8 — [https://www.publie.net/livre/  
seul-comme-on-ne-peut-pas-le-dire](https://www.publie.net/livre/seul-comme-on-ne-peut-pas-le-dire)

Mangangu, Bona — *Caravaggio, le dernier jour* — 978-2-37177-442-1  
<https://www.publie.net/livre/caravaggio-le-dernier-jour-bona-mangangu>

Marcotte, Josée — *Marge* — 978-2-8145-9322-0  
<https://www.publie.net/livre/marge-josee-marcotte>

Markowicz, André — *Les gens de cendre* — 978-2-8145-9180-6  
<https://www.publie.net/livre/les-gens-de-cendre-andre-markowicz>

Markowicz, André — *L'emportement* — 978-2-8145-9639-9  
<https://www.publie.net/livre/lemportement-andre-markowicz>

Martin, Lionel-Édouard — *Magma* — 978-2-37177-478-0  
<https://www.publie.net/livre/magma-lionel-edouard-martin>

Martin, Lionel-Édouard — *Cratyle pour mémoire* — 978-2-37177-454-4  
<https://www.publie.net/livre/cratyle-pour-memoire-lionel-edouard-martin>

Matuszewski, Olivier — *S'occire* — 978-2-37177-466-7  
<https://www.publie.net/livre/soccire-olivier-matuszewski>

Maulpoix, Jean-Michel — *Ne cherchez plus mon cœur* —  
978-2-8145-9635-1 — [https://www.publie.net/livre/  
ne-cherchez-plus-mon-cœur-jean-michel-maulpoix](https://www.publie.net/livre/ne-cherchez-plus-mon-cœur-jean-michel-maulpoix)

Maurel, Philippe — *Mélancolie des données* — 978-2-37177-543-5  
<https://www.publie.net/livre/melancolie-des-donnees-philippe-maurel/>

Ménard, Pierre — *Comment écrire au quotidien* — 978-2-37177-534-3  
<https://www.publie.net/livre/comment-ecrire-au-quotidien-pierre-menard/>

Ménard, Sébastien — *Soleil gasoil* — 978-2-37177-433-9  
<https://www.publie.net/livre/soleil-gasoil-sebastien-menard>

Ménard, Sébastien — *Notre Est lointain* — 978-2-37177-488-9  
<https://www.publie.net/livre/notre-est-lointain>

Ménard, Sébastien — *Notre désir de tendresse est infini* — 978-2-37177-  
492-6 <https://www.publie.net/livre/notre-desir-de-tendresse-est-infini>

Métais-Chastanier, Barbara — *Il n'y a pas de certitude (suivi de La femme®  
n'existe pas)* — 978-2-37177-512-1 — [https://www.publie.net/livre/il-ny-  
pas-de-certitude-suivi-de-la-femme-nexiste-pas-barbara-metais-chastanier/](https://www.publie.net/livre/il-ny-pas-de-certitude-suivi-de-la-femme-nexiste-pas-barbara-metais-chastanier/)

Mézenc, Juliette — *Poreuse* — 978-2-37177-481-0  
<https://www.publie.net/livre/poreuse>

Morali, Laure — *Comment va le monde avec toi* — 978-2-8145-9743-3  
<https://www.publie.net/livre/comment-va-le-monde-avec-toi-laure-morali>

Morali, Laure & Friel, Chris — *Le cercle du rivage* — 978-2-37177-436-0  
<https://www.publie.net/livre/le-cercle-du-rivage-laure-morali-chris-friel>



Olmedo, Jean — *Ouest* — 978-2-37177-443-8  
<https://www.publie.net/livre/ouest-jean-olmedo>



Pariente-Butterlin, Isabelle — *Manuel anti-onirique* — 978-2-8145-9431-9  
<https://www.publie.net/livre/manuel-anti-onirique-isabelle-pariente-butterlin>

Ponti, Claude — *Questions d'importance* — 978-2-37177-487-2  
<https://www.publie.net/livre/questions-dimportance-claude-ponti>

Ponti, Claude — *La table* — 978-2-37177-540-4  
<https://www.publie.net/livre/la-table-claude-ponti>

Portier, Cécile — *Saphir Antalgos, travaux de terrassement du rêve* — 978-2-8145-9297-1 — <https://www.publie.net/livre/saphir-antalgos-travaux-de-terrassement-du-reve-cecile-portier>

Portier, Cécile — *Les longs silences* — 978-2-37177-435-3  
<https://www.publie.net/nouveaute-les-longs-silences-de-cecile-portier>

Politis, Cosmas — *Avant que la ville brûle* — 978-2-8145-9297-1  
<https://www.publie.net/livre/avant-que-la-ville-brule-cosmas-politis/>



Quélen, Dominique — *Éléments de langage* — 978-2-37177-467-4  
<https://www.publie.net/livre/elements-de-langage-dominique-quelen>



Rannou, François — *La chèvre noire* — 978-2-8145-9706-8  
<https://www.publie.net/livre/la-chevre-noire-francois-rannou>

Rilos, Béatrice — *Nous aurions dormi vingt ans* — 978-2-81459-671-9  
<https://www.publie.net/livre/nous-aurions-dormi-vingt-ans-beatrice-rilos>

Ripoll, Philippe — *Les héritiers de l'inégalité* — 978-2-8145-9724-2  
<https://www.public.net/livre/les-heritiers-de-linegalite-philippe-ripoll>

Rousseau, Martine — *Mort d'un père* — 978-2-8145-9522-4  
<https://www.public.net/livre/mort-dun-pere-martine-rousseau>

Rykner, Arnaud — *Dedans dehors* — 978-2-37177-458-2  
<https://www.public.net/livre/dedans-dehors-arnaud-rykner>

## S

Sarabadzic, Lou — *La vie verticale* — 978-2-37177-461-2  
<https://www.public.net/livre/la-vie-verticale-lou-sarabadzic>

Séné, Joachim — *La crise* — 978-2-37177-496-4  
<https://www.public.net/livre/la-crise-joachim-sene>

Séné, Joachim — *C'était* — 978-2-37177-530-5  
<https://www.public.net/livre/ctait-joachim-sene>

Serena, Jacques — *Elles en premier toujours* — 978-2-37177-486-5  
<https://www.public.net/livre/elles-en-premier-toujours-jacques-serena>

Suaudeau, Jean-Pierre — *Photo de classe/s* — 978-2-8145-9593-4  
<https://www.public.net/livre/photo-de-classes-jean-pierre-suaudeau>

Suaudeau, Jean-Pierre — *Femme à la nature morte* — 978-2-37177-483-4  
<https://www.public.net/livre/femme-nature-morte-jean-pierre-suaudeau>

Suaudeau, Jean-Pierre — *Le lac* — 978-2-37177-479-7  
<https://www.public.net/livre/le-lac-jean-pierre-suaudeau>

Suaudeau, Jean-Pierre — *Miroir de l'absente* — 978-2-37177-481-0  
<https://www.public.net/livre/miroir-de-labsente-jean-pierre-suaudeau>

## T

Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 1 : La Meneuse* — 978-2-37177-449-0  
<https://lasagademo.public.net/le-premier-tome-la-meneuse>

Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 2 : Aristide* — 978-2-37177-441-4  
<https://lasagademo.publie.net/livre/t-2-aristide>

Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 3 : L'étang d'encre* — 978-2-37177-427-8  
<https://lasagademo.publie.net/livre/t-3-letang-dencre>

Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 4 : Tabarka* — 978-2-37177-457-5  
<https://lasagademo.publie.net/livre/t-4-tabarka>

Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 5 : Skaoté* — 978-2-37177-491-9  
<https://www.publie.net/livre/la-saga-de-mo-t-5-skaote-michel-torres>

Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 6 : Malaïgue* — 978-2-37177-544-2  
<https://www.publie.net/livre/la-saga-de-mo-t-6-malaigue-michel-torres>

## V

Verne, Michel — *Zigzags à travers la science* — 978-2-37177-430-8  
<https://archeosf.publie.net/zigzags-a-travers-la-science>

Vincent, Benoît — *Local Héros* — 978-2-37177-420-9  
<https://www.publie.net/livre/local-heros-benoit-vincent>

Vitali-Rosati, Marcello — *Navigations* — 978-2-37177-417-9  
<https://www.publie.net/livre/navigations>

Vissac, Guillaume — *Coup de tête* — 978-2-37177-516-9  
<https://www.publie.net/livre/coup-de-tete>

Vissac, Guillaume & Nishimura, Junku — *Mondeling* —  
978-2-37177-437-7 — [https://www.publie.net/livre/  
mondeling-guillaume-vissac-et-junku-nishimura](https://www.publie.net/livre/mondeling-guillaume-vissac-et-junku-nishimura)

## W

Wells, H.G. — *Une utopie moderne* — 978-2-37177-551-0  
<https://www.publie.net/livre/utopie-moderne-h-g-wells>

Wilde, Oscar — *Le portrait de Dorian Gray* — 978-2-37177-475-9  
<https://www.publie.net/livre/le-portrait-de-dorian-gray-oscar-wilde>

Woolf, Virginia — *Des fantômes sous les arbres* — 978-2-37177-503-9  
<https://www.publie.net/livre/des-fantomes-sous-les-arbres>

## Z

Zatèli, Zyràna — *La fiancée de l'an passé* — 978-2-37177-505-3  
<https://www.publie.net/livre/la-fiancee-de-lan-passe>

Zatèli, Zyràna — *Gracieuse dans ce désert* — 978-2-37177-504-6  
<https://www.publie.net/livre/gracieuse-dans-ce-desert>

Tous nos livres sont vendus avec une version numérique incluse.  
Pour y accéder sans surcoût, rendez-vous à la fin de l'ouvrage.

l'équipe



**PHILIPPE AIGRAIN**  
*Responsable de la maison d'édition*



**GUILLAUME VISSAC**  
*Éditeur*



**ROXANE LECOMTE**  
*Graphisme & Fabrication*



**JULIE CENAC**  
*Responsable librairie*



**LOUISE IMAGINE**  
*Directrice de la collection Horizons*



**ARNAUD MAÏSETTI**  
*Directeur des collections TbTr  
& Portfolios*



**MAHIGAN LEPAGE**  
*Co-directeur de la collection  
La machine ronde*



**PIERRE MÉNARD**  
*Directeur de la revue d'ici là*



**MICHEL VOLKOVITCH**  
*Directeur de la collection Grécus*



**CANAN MARASLIGIL**  
*Directrice de la collection  
Meydan | La Place*



**CHRISTOPHE TRIAU**  
*Directeur de la collection TbTr*



**JÉRÉMY LIRON**  
*Directeur de la collection Portfolios*



**VIRGINIE GAUTIER**  
*Directrice de la collection l'esquif*



**BENOÎT VINCENT**  
*Directeur de la collection Essais*



**PHILIPPE ÉTHUIN**  
*Directeur de la collection ArbéoSf*



**JEAN-YVES FICK**  
*Directeur de la collection l'esquif  
& relecteur*



**CHRISTINE JEANNEY**  
*Comité éditorial & relectrice*



**EMMANUEL DELABRANCHE**  
*Associé*



Nous accueillons cette année  
Sébastien Ménard qui co-dirige  
la collection *La machine ronde*.



**SÉBASTIEN MÉNARD**  
*Co-directeur de la collection  
La machine ronde*

Le comité éditorial est composé de Pierre Ménard, Arnaud Maïsetti, Mahigan Lepage, Jean-Yves Fick, Guillaume Vissac, Christine Jeanney avec la participation de Lionel-Édouard Martin, Matthieu Hervé, Marie Cosnay.

Les associés de la maison d'édition sont Philippe Aigrain, Emmanuel Delabranche, Louise Imagine, Guillaume Vissac et Roxane Lecomte.

# contact et informations

Pour toute question : [libraire@publie.net](mailto:libraire@publie.net)

Julie Cénac, responsable libraires

Guillaume Vissac, éditeur

Téléphone : 06 23 89 71 82

Distribution HACHETTE LIVRE

DILICOM 3010955600100

## INFORMATIONS LÉGALES

SAS Créateurs & Associés

Président : Philippe Aigrain

800170847 RCS Montpellier — APE5811Z

TVA intracommunautaire : FR9800170847