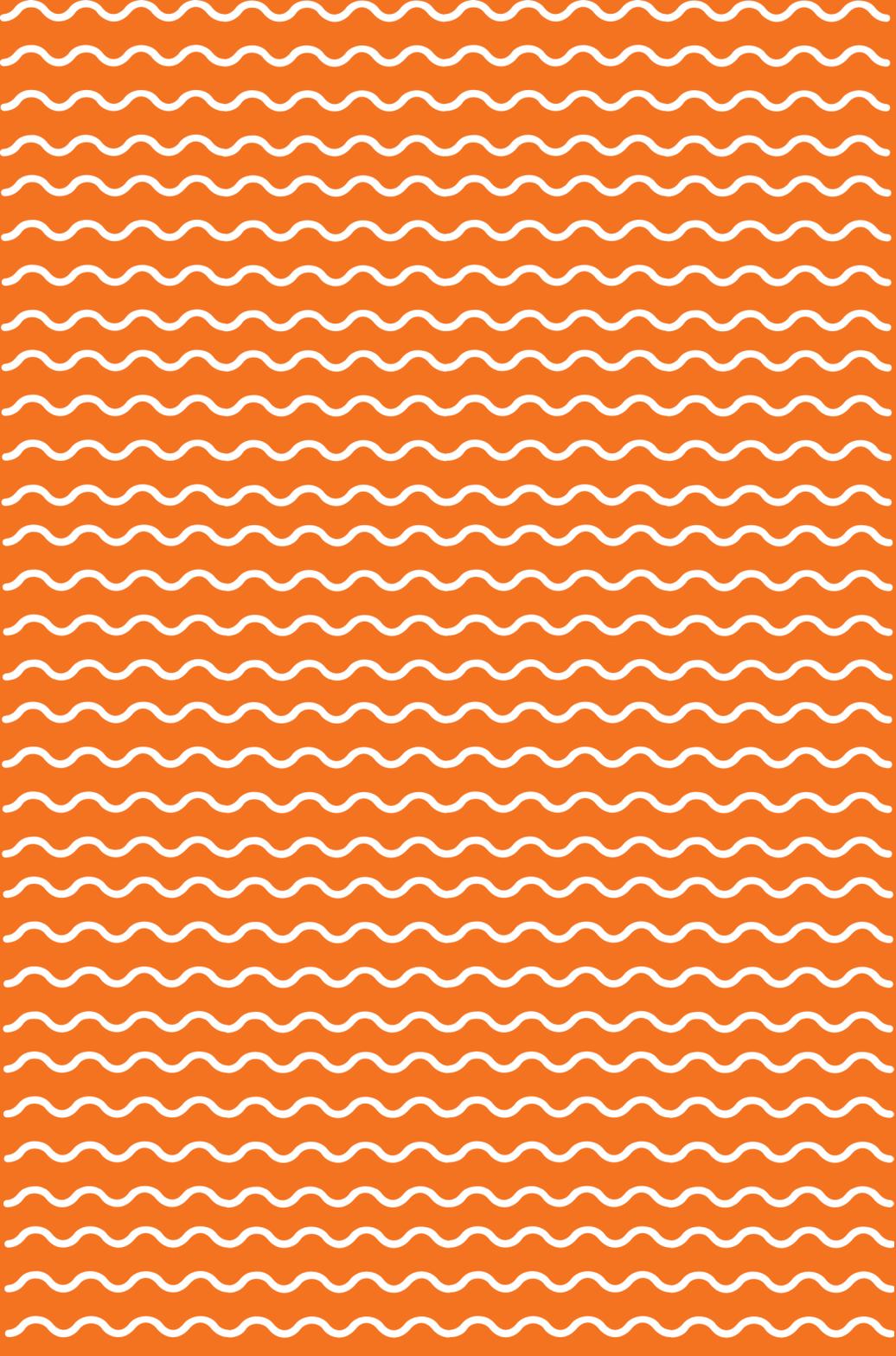


CATALOGUE
2017



20

1

7

publie.net est une maison d'édition de littérature contemporaine ancrée dans la création qui s'écrit et se partage sur le Web, ouverte aux oeuvres qui lui font écho dans tout l'espace littéraire et transmédias.

À partir de ce vivier, nous développons des objets éditoriaux diffusés par des canaux divers (livres papier, livres numériques, réalisations sur le Web) et portons ces oeuvres dans l'espace public, les lectures et performances, la médiation et les bibliothèques. publie.net est géré par la société éditrice Créateurs & Associés, et intègre des processus coopératifs avec de nombreux auteurs.

Dès sa création en 2008 comme plate-forme de publication en ligne lancée et portée par l'écrivain François Bon, publie.net a occupé une place à part dans le paysage éditorial francophone. Notre engagement en faveur d'une littérature inventive, consciente de ce qui l'a précédée et parlant à chacun, prend de nouvelles formes.

publie.net aujourd'hui c'est :

- une offre resserrée de 25 titres par an pour permettre un accompagnement éditorial et un portage accrus des livres que nous publions ;
- des livres papier de qualité et des livres numériques sans DRM au prix d'un livre de poche ;
- une nouvelle formule d'abonnement permettant aux bibliothèques de mettre les fichiers numériques à disposition de leurs lecteurs ;
- une édition exclusivement à compte d'éditeur avec une rémunération équitable des auteurs y compris pour les revenus issus des abonnements ;
- des événements autour des livres de nos auteurs dans de nombreuses librairies et centres culturels et une présence dans des salons et lieux de médiation.

Portées par une équipe éditoriale passionnée, les éditions publie.net oeuvrent à la reconnaissance d'une création contemporaine de qualité.

Public.net is a contemporary literature publishing house, rooted in the creative forms that originate in and are shared on the Web, and in those works that echo them in the full literary and transmedia scene. We turn carefully selected works into publications that are disseminated in various channels (paper books, eBooks, websites). We also transmit these works in the public space and scene readings and performances, via cultural mediation and towards libraries. Éditions public.net is the publishing brand of SAS Créateurs & Associés. We integrate many cooperative processes with authors in our operations.

Since it was created in 2008 by François Bon, public.net has occupied a specific place in the French publishing landscape. Our commitment to inventive literary writings, aware of their predecessors and speaking to all has been reaching new stages since 2014.

Here are the key new developments of public.net:

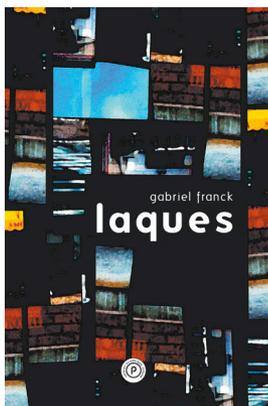
- Only 25 new books per year so they can be more thoroughly edited and brought forward to the attention of a wider audience.
- Quality paper books and DRM-free reasonably-priced eBooks.
- Subscription models for libraries enabling them to make DRM-free digital files available to their readers.
- Publisher contracts for authors with fair royalty levels for all types of use, including subscriptions to the catalog.
- Events focused on the books we publish and their authors in many libraries and other cultural scenes, as well as an increased presence in book fairs.

With a team of committed editors who are themselves authors or artists, we work for the recognition of contemporary literature works of high quality.

**À
PARAÎTRE
EN
2017**

DANS LA COLLECTION **TEMPS RÉEL**

Dédiée à la littérature contemporaine, la collection *Temps réel* est le cœur des éditions publie.net. Entre fictions et récits fragmentaires, entre romans et expérimentations non-linéaires, *Temps réel* prend le pouls des écritures contemporaines là où elles se construisent, sur le Web et dans les recherches qui lui font écho. Au-delà des classifications de genre, *Temps réel* se veut un espace ouvert aux laboratoires de création littéraire tels qu'ils se vivent et s'inventent. Au présent, avec le souci de les rendre accessibles à tous.



LAQUES

GABRIEL FRANCK

25 janvier 2017

ISBN : 978-2-37177-472-8

Code Hachette : 4644967

Roman / 176 pages / 16€



9 782371 774728

Laques est l'histoire d'une rencontre. Premiers regards, échanges évasifs avant de s'étreindre, corps au défi de l'absence. Silence et stupeur, attirance et vertige, désir tremblant, gestes esquissés en secret, furtifs hérissements atomiques, en ondes aiguës. Attouchements et caresses, dans l'emprise des attentes, braises qu'on rallume d'un souffle, toutes les promesses d'un long parcours amoureux et les strates de son cheminement à force d'hésitations, errements, contradictions, découpés par un regard forcément fétichiste à force de fragmenter le réel. Texte stroboscopique, récit en blocs, baroque, avec ses plis et ses labyrinthes, *Laques* est un roman lacunaire, qui se lit de manière non-linéaire et qui nous invite à voir le monde à travers un miroir brisé, dans un rêve éveillé, une « vie à peine rêvée ».

La linéarité de la rencontre amoureuse est totalement bousculée, abandonnée au profit de ces purs instants de grâce.

PALUDES, RADIO CAMPUS LILLE



SANGUINES

GABRIEL FRANCK

25 janvier 2017

ISBN : 978-2-37177-471-1

Code Hachette : 4644844

Roman / 128 pages / 10,50€ (format poche)



9 782371 774711

Le portrait de deux hommes, Janvier et Joseph Sang, pas vraiment marginaux mais vivants à l'écart, « marqués bizarrement d'une certaine sérénité dans l'affliction », égarés dans leur propre vie, cherchant à se faire discret jusqu'à l'oubli. Leur rencontre inopinée avec une jeune femme, Helen Faraday, va les sortir brusquement de leur trajectoire en pointillé, de leurs rôles préétablis en toute indifférence. *Sanguines* parvient à nous restituer avec élégance et justesse,

le « bruit du visible » et « la fragilité d'un lien naissant noué à la faveur de la nuit et à l'abri des regards ».

Un texte ramassé et magnifique sur la fragilité et la fugacité des liens entre les individus.

MARTIN, LIBRAIRE AU BROUILLON DE CULTURE (CAEN)



LE DÉNOUEMENT JACQUES ANCET

22 février 2017

ISBN : 978-2-37177-476-6

Code Hachette : 4644721

Roman / 216 pages / 19€



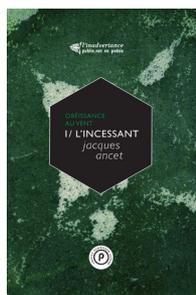
9 782371 774766

À la mort soudaine de sa femme, le narrateur du *Dénoement* se réfugie dans la rédaction d'un journal, le journal de son deuil. Survivre, c'est écrire. Recomposer par le langage un nouveau rapport au temps, à la mémoire et à la solitude. Peut-on vraiment quitter quoi que ce soit ?, écrit-il en proie à sa propre nature sauvage. D'autres espaces s'ouvrent à lui, paysages de montagne embrumés, bergerie perdue sur un plateau rocheux, monastère où reprendre des forces. C'est le parcours initiatique d'un homme retranché dans les marges de son humanité et dont le lecteur peut suivre, étape par étape, l'écriture du récit.

Un roman comme un poing crevé d'éclairs. Une explosion d'images.

La poésie de Jacques Ancet semble s'inscrire dans un battement de mots, un clignotement des jours. Elle est tapissée de signes invisibles. Les êtres et les choses sont nommés et non possédés. L'attitude à avoir devant ces textes est simple: on se tait et on écoute. On la regarde luire belle et fragile. La poésie de Jacques Ancet ne dit pas, elle résonne. Elle va vers l'envers invisible. Mais elle n'occulte pas le tragique qui est au centre des deux romans « Le silence des chiens » et « Le dénouement »

GIL PRESSNITZER, ESPRITS NOMADES



9 782371 774591



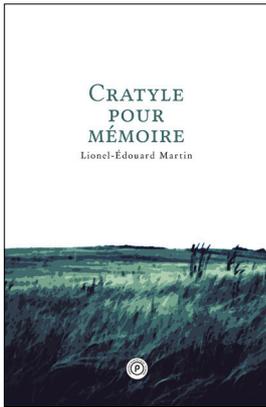
9 782371 774608



9 782814 592582



9 782814 594043



CRATYLE POUR MÉMOIRE
LIONEL-ÉDOUARD MARTIN

29 mars 2017

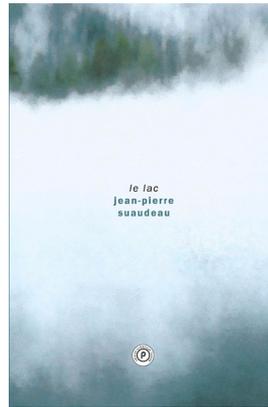
ISBN : 978-2-37177-454-4

Code Hachette : 5884115

Proses poétiques / 104 pages / 13€

Plus qu'un carnet, *Cratyle pour mémoire* est une collection de proses courtes, un herbier de paroles vivantes. Qu'est-ce qui pousse le poète à écrire ? Peut-être le langage éternellement recommencé.

Il faut imaginer, sous l'humus, quelqu'un de transparent, peut-être un cœur de cristal, qui pompe cette eau qui lui ressemble – peut-être un mort, un de ces morts qui sont au ciel et qui sont dans la terre, et qui sont partout, creusant le sol, épaulant les nuages – à qui l'on parle encore et que l'on recommande, priant le soir, à la croix couronnée de buis refoulant les orages.



LE LAC
JEAN-PIERRE SUAUDEAU

8 février 2017

ISBN : 978-2-37177-479-7

Code Hachette : 6195589

Roman / 160 pages / 15€

Le narrateur arrive en Suisse, au bord du lac Léman, pour y séjourner. On n'en saura absolument pas plus sur lui-même. Sa passion à écrire, son enquête sur Rousseau, ses souvenirs artistiques (Rauschenberg et Giacometti), forgent une littérature qui s'écrit de l'intérieur : résurgence de la mort, des proches disparus, résurgence de l'origine de la langue, résurgence du temps et qui s'en travaille, nous travaille. C'est à ce voyage, où la langue est à chaque page le lieu et le vecteur de l'expérience, que nous invite Jean-Pierre Suaudeau.



9 782371 774544



9 782371 774797



MIROIR DE L'ABSENTE
JEAN-PIERRE SUAUDEAU

26 avril 2017

ISBN : 978-2-37177-481-0

Code Hachette : 7057713

Roman / 210 pages / 19€

Un rien aura suffi, une phrase entendue un peu avant, pour qu'un simple trajet en train le long de la Loire amène Antoine à se plonger dans un passé refoulé et que le souvenir de l'absente rejaillisse.

Tableau mental et sinueux, *Miroir de l'absente* témoigne de quelle manière le paysage façonne, à son insu, l'existence d'Antoine. À quoi s'ajoutent les fantômes qui gravitent autour de lui, proches oubliés ou disparus, et figures issues du cinéma ou de la littérature (la Pénélope Cruz de *Volver*, des personnages de Faulkner ou de Proust), révélant, au fil des pages, un motif plus vaste, une présence singulière.



9 782371 774810



QUESTIONS D'IMPORTANCE
CLAUDE PONTI

30 août 2017

ISBN : 978-2-37177-487-2

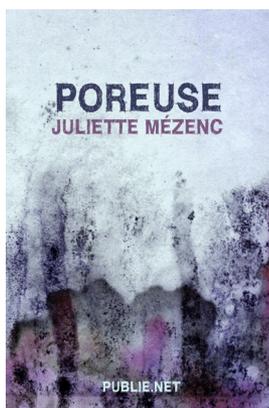
Code Hachette : en cours

Inclassable / 88 pages / 8€ (format poche)

Voici Claude Ponti rageur, secoueur, poète. Claude Ponti devant la nuit remplie de questions, des plus urgentes du présent, aux plus originelles de l'enfant. On ne contourne rien, ici, du passé, de l'origine, du sens – et qui fut la première mère, et quel fut le premier nom. Mais Ponti reste Ponti : avec listes et accumulations, avec du rire et de l'obsécénité, et tout ce dont nous sommes faits. C'est cru, c'est violent, c'est résolument « adulte » – mais c'est le même rire et plein de sourire, jusqu'au bout, lorsque Claude Ponti demande, à l'avant-dernière page : « Depuis quand le désespoir est-il habitable ? »



9 782371 774872



POREUSE
JULIETTE MÉZENC

6 septembre 2017

ISBN : 978-23717-7494-0

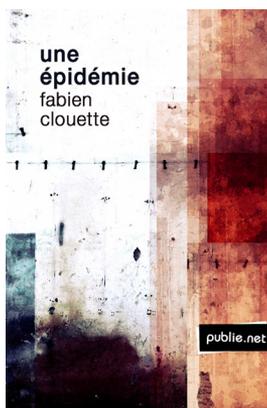
Code Hachette : en cours

Roman / Pagination et prix non définis

Quelqu'un débarque. Des figures se croisent, celles de Mathilde, Guillaume et Jacques. À chacun une facette du monde visible : une virée à bicyclette, une villa, un jeune homme mal dans sa peau. Et puis c'est l'embarquée, les destinations changent, les limites se désagrègent. Drame, naissance et mort, fragilité humaine, la peur, l'autre, un corps coincé dans des tuyaux qui cherche une sortie, une étreinte. Secrets lourds que l'on déterre (ou qu'on enterre), bribes sorties de l'inconscient, espoirs immenses et réalité tranchante. Avec *Poreuse*, Juliette Mézenc explose les limites d'un genre.

Préface de Marie Cosnay.

Couverture provisoire.



UNÉ ÉPIDÉMIE
FABIEN CLOUETTE

6 septembre 2017

ISBN : 978-2-37177-495-7

Code Hachette : en cours

Roman / Pagination et prix non définis

Une langue magnifique, à forte rémanence, d'une violence sans cesse contenue, et qui fait miroiter un réel précis, image archétype d'une ville sur la mer, avec des traversées oniriques. Deux personnages principaux, le narrateur et « R. », mais l'irruption d'un troisième, « le client » par lequel toute notion de réalité basculera. Il y a aussi, dans cette mise en quarantaine suite à épidémie, dont le dispositif rappelle le *Aminadab* de Blanchot, la découverte d'une bibliothèque et la présence constante de ces vieux livres qui contribuent eux aussi à la mise en abîme.

Couverture provisoire.



9 782371 774940



9 782371 774957



JOURNAL DE LA CRISE DE 2006, 2007, 2008, D'AVANT ET D'APRÈS : VOLUME 3 – 2008

LAURENT GRISEL

25 novembre 2017

ISBN : 978-2-37177-507-7

Code Hachette : en cours

Récit / Pagination et prix non définis

Troisième tome d'un journal tenu au jour le jour depuis le 5 janvier 2006. Laurent Grisel y explore ces années noires de crise planétaire. Se confrontant aux sources les plus diverses, presse internationale, agences financières, fils d'information des associations de solidarité, blogues, publications de chercheurs indépendants, il trie et décrypte le flot continu des nouvelles désorientantes. Un geste politique, sensible, littéraire et citoyen.



**SIGNES CLINIQUES
CHRISTINE JEANNEY**

7 juin 2017

ISBN : 978-2-37177-502-2

Code Hachette : 7906847

Récit / 106 pages / 10€ (format poche)

« Statistiques : une femme sur sept. » C'est tout ce qu'on saura sur ce qui justifie l'hospitalisation de la narratrice.

Texte sans pathos : on examine le temps, les objets, les couloirs, les lumières. La reproduction de Dufy au mur, la translation qu'on fait de son corps jusqu'aux toilettes. Un bruit d'école dans le lointain. On interroge la relation sociale, même dans le détail et le grossissement des conversations qui vous rejoignent là, infirmières notamment : les places, croirait-on, sont interchangeables.



9 782371 775077



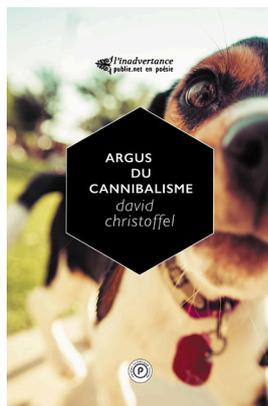
9 782371 775022

DANS LA COLLECTION *L'ESQUIF*

La collection *l'esquif* a vocation à diffuser des écritures poétiques contemporaines, que leur champ de naissance soit le papier ou le web, puis à leur donner un lieu.

Un lieu qui prenne en compte l'exploration de la page et sa plasticité.

Un lieu qui se constitue au plus près de ce qui s'invente — tentatives, explorations — car c'est la poésie qui porte cette expérience, dans et par le travail de la langue, de dire un rapport au monde - non parce qu'elle le représente mais parce qu'elle tente de le rendre présent : gestes du plus humble quotidien, voix à fleur de peau ou cri des mots, cette poésie peut être abstraite ou narrative ; elle peut être un chant, une épopée ou une voix critique — c'est la justesse de ce rapport, sa pertinence dans notre époque, les fenêtres qu'il ouvre qui nous importent et nous rendent la poésie nécessaire.



ARGUS DU CANNIBALISME **DAVID CHRISTOFFEL**

1^{er} mars 2017

ISBN : 978-2-37177-485-8

Code Hachette : 6323870

Poésie / 104 pages / 12,50€

Dans la démarche de David Christoffel, l'écriture et la voix sont indissociables : l'écriture garde d'ailleurs les signes de la partition. C'est la partition, les ruptures de l'intonation, les ellipses de la syntaxe qui vont happer les différents registres de la parole, celle que nous employons tous les jours. Les nappes alors se superposent, la rhétorique se disloque et c'est cette relation de toujours des mots aux choses, de l'écriture au monde, qui surgit devant nous, avec cette attention digne des lettristes, souvent une vraie joie déclamatoire, et la convocation de tous les anciens rites de déclamation.



9 782371 774858



**NOTRE DÉSIR DE TENDRESSE
EST INFINI
SÉBASTIEN MÉNARD**

19 avril 2017

ISBN : 978-2-37177-492-6

Code Hachette : 7058082

Poésie / 144 pages / 15€

Dans l'ondulation d'un corps une nuit qu'on s'était dit je serai danseur — dans le cuivre d'une trompette un jour qu'on s'était dit je serai poète — dans le tremblement du manche d'une pioche un jour qu'on s'était dit je piocherai — dans la voix d'un homme loin un jour qu'on s'était dit j'y vais : la tendresse.

Jazz des flammes humides et du Caucase, contes incarnés du Danube, airs à l'oud pour faire danser les peaux d'ours et de loups, ces poèmes sont une invitation à un chamanisme intérieur. Un blues tendre et heureux que la nuit appelle. Comme un album étrange. Un 14 track EP.



**MARCHER DANS LONDRES
EN SUIVANT LE PLAN
DU CAIRE**

VIRGINIE GAUTIER

4 octobre 2017

ISBN : 978-2-37177-497-1

Code Hachette : en cours

Poésie / Pagination et prix non définis

Long poème d'une ville traversée qui serait toutes les villes ensemble : métamorphoses d'un monde flottant dont il s'agit de repérer les traces d'ombres. Que le tunnel dont il est question dans le livre soit celui du métro, celui qu'empruntent les « clandestins » pour traverser la Manche, ou la grotte dans laquelle nos « ancêtres » ont dessiné leurs premiers repères, il est surtout le lieu de confluences entre le dessous et le dessus de toute ville. Entre les mémoires accumulées, inscrites, effacées presque, retrouvées et l'élan vers ailleurs, vers autre chose à venir qui doit se délester du passé.



9 782371 774926

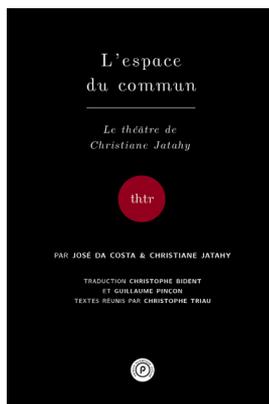


9 782371 774971

DANS LA COLLECTION **THTR**

La collection *ThTr* se propose de publier des textes pour le théâtre d'aujourd'hui : matériau pour la scène, essais, critiques, monographie, entretiens... *ThTr* défend des textes qui affrontent notre présent ou le questionnent dans la langue : des écritures pour qui le théâtre n'est pas un espace de plus, mais un territoire qui rend plus brûlantes encore ces questions, l'urgence du présent dans la mise à l'épreuve du passé, la possibilité de reprendre possession de ses forces et de le réinventer.

*La collection est dirigée par
Arnaud Maïsetti & Christophe
Triaou.*



L'ESPACE DU COMMUN JOSÉ DA COSTA & CHRISTIANE JATAHY

1^{er} février 2017

ISBN : 978-2-37177-474-2

Code Hachette : 4645090

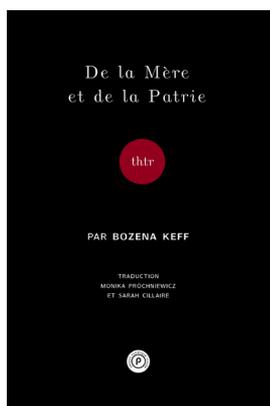
Essai / 144 pages / 15€

Traduction du brésilien : Christophe Bident, Guillaume Pinçon. Textes réunis par Christophe Triaou.

Dramaturge, metteuse en scène et réalisatrice, la carioca Christiane Jatahy est devenue, avec sa compagnie Vértice de teatro, une figure singulière et très importante de la scène brésilienne, et maintenant internationale. Il nous a semblé important de mieux faire découvrir son travail, en proposant avec ce volume une première approche de sa démarche et de ses créations. *L'espace du commun – Le théâtre de Christiane Jatahy* entend ainsi faire apparaître les enjeux esthétiques, mais aussi politiques et humains, qui traversent ce théâtre singulier et marquant, ce théâtre « du commun » à tous les sens du terme.



9 782371 774742



DE LA MÈRE ET DE LA PATRIE
BOŻENA KEFF

1^{er} novembre 2017

ISBN : 978-2-37177-511-4

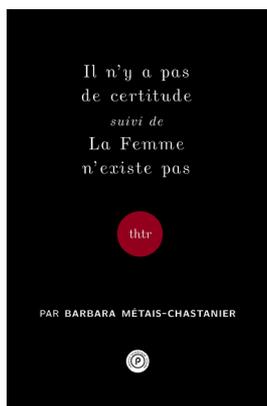
Code Hachette : en cours

Théâtre / Pagination et prix non définis

Traduction du polonais : Monika

Próchniewicz et Sarah Cillaire

Oratorio de la mémoire, *De la Mère et de la Patrie* réunit une mère et sa fille autour d'un chœur qui traverse le désastre de notre histoire européenne, son héritage et ses fantômes. La Mère a survécu à la Shoah et fait de cette expérience un destin exceptionnel face auquel la vie de sa fille ne peut se mesurer : ce sont ses morts, sa tragédie, sa souffrance, son martyre que la mère ressasse et impose à sa fille, réduite à n'être qu'un témoin passif, violentée, parasitée par les récits maternels dont elle cherche à s'émanciper – comme elle cherche à se libérer d'une autre histoire, paternelle cette fois.



IL N'Y A PAS DE CERTITUDE SUIVI DE
LA FEMME N'EXISTE PAS
BARBARA MÉTAIS-CHASTANIER

1^{er} novembre 2017

ISBN : 978-2-37177-512-1

Code Hachette : en cours

Théâtre / Pagination et prix non définis

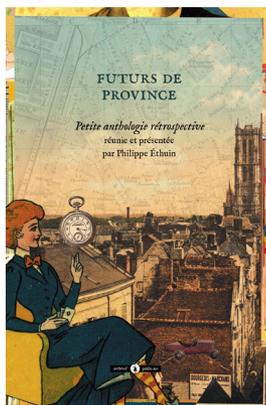
Deux pièces de la jeune dramaturge Barbara Métais-Chastanier : un monologue et une réécriture de Marivaux, deux manière d'interroger les enjeux de la femme aujourd'hui, ou plutôt d'en défier les limites, les réserves, les violences. De trouver des ouvertures, des désirs, des manières de ne pas s'en tenir là.



DANS LA COLLECTION **ARCHÉOSF**

ArchéoSF souhaite balayer l'ensemble des genres de la science-fiction ancienne. L'on y trouve donc des anticipations, des aventures extraordinaires, des utopies, des uchronies, des histoires de savants fous, des récits préhistoriques, des anthologies, des voyages dans le temps, des histoires oubliées...

*La collection est dirigée par
Philippe Éthuin.*



FUTURS DE PROVINCE ANTHOLOGIE COLLECTIVE

14 juin 2017

SBN : 978-2-37177-499-5

Code Hachette : 7906478

Nouvelles / 206 pages / 18€

Hors de Paris pas d'avenir ?

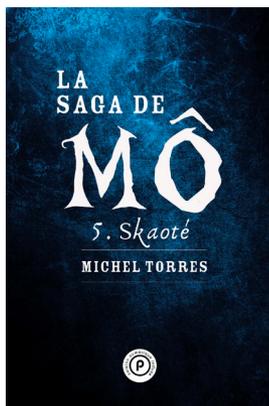
Futurs de province vous offre quatorze preuves du contraire. Se projetant dans l'avenir, cinquante ans en avant pour les plus timides, mille ans pour les plus audacieux, ces textes rassemblés pour la première fois nous parlent d'urbanisme, d'économie, de démographie, d'industrie, de sport... Ils nous font entrer dans l'imaginaire de défricheurs provinciaux de l'avenir, parfois célèbres tel Jules Verne, souvent oubliés pour les autres. Pour Amiens, Flers, Grenoble, Lyon, Marseille, Nantes, Poitiers, Rouen, Tarbes, Toulouse, Vienne — petites et grandes capitales régionales — c'est le rêve d'un futur radieux loin de la métropole parisienne. La province, doux lieu de l'utopie !



9 782371 774995

DANS LA COLLECTION **PUBLIE.NOIR**

Polars, thrillers et romans noirs : publie.noir s'attache à publier ou rééditer des textes issus de ces mauvais genres. Des écritures singulières, accessibles, dont *La Saga de Mô* est le premier ambassadeur.



**LA SAGA DE MÔ
TOME 5 : SKAOTÉ
MICHEL TORRES**

23 mai 2017

ISBN : 978-2-37177-491-9

Code Hachette : 7180804

Roman / 208 pages / 18€

Depuis le début de l'été, le début de la fin, de tous côtés il était dans le rouge. Arbrorigène sans arbres, dans un étang souillé et désert, il était sommé de se reconverter au plus vite ou de se tirer. L'ultimatum, la mise en demeure de décamper au moment où il était fragilisé, K.O. debout, l'avait fait basculer hors des cordes, hors la loi.

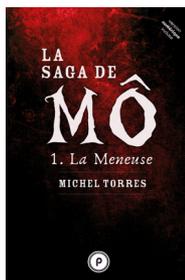
Une incroyable aventure sous-marine, archéologie onirique et sauvage dans le Golfe du Lion sous les auspices d'Eros et de Thanatos, respectivement, la Skaoté, fine guerrière nordique à la beauté stupéfiante et son chien de l'enfer, Bad, le bien nommé.

DÉJÀ PARUS

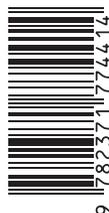
Les quatre tomes de la *Saga de Mô* >



9 782371 774919



9 782371 774490



9 782371 774414



9 782371 774278



9 782371 774575

DANS LA COLLECTION **LA MACHINE RONDE**

« La machine ronde ». Une vieille expression, rencontrée dans les Fables de La Fontaine, qui signifie : la Terre. La réactiver aujourd'hui pour nommer une collection de récits contemporains qui, d'une manière ou d'une autre, s'inventent dans le mouvement ou le dépassement des frontières.

Des textes qui prennent acte des déplacements contemporains des notions de territoire, d'urbanité et de mobilité. Routes, voyages, traversées, chevauchements, paysages monde, ville globale : autant de façons d'approcher le territoire comme un espace mobile et indivis. Quelles formes narratives neuves, dans un monde désacré ?

Loin de toute notion d'exotisme, c'est notre réalité même que ces récits interrogent, en variant les vitesses et les perspectives, en adoptant des points de vue mobiles, ou en explorant des villes et des pays plus brassés, où les rouages du réel se rendent mieux visibles.

« La machine ronde ». Une inscription dans le mouvant du monde.

*Une collection dirigée par
Mahigan Lepage.*



NOTRE EST LOINTAIN SÉBASTIEN MÉNARD

19 avril 2017

ISBN : 978-2-37177-488-9

Code Hachette : 7057959

Récit / 144 pages / 15€

*Ce serait l'histoire des bêtes ce matin-là.
L'histoire d'un col passé à pied et de l'orage.
L'histoire des soupapes. L'histoire des héros
sans nom qu'on s'obstine à chercher — une
course-poursuite avec les étoiles.*

Sur les routes de l'Europe, le long des fleuves interminables, sous le soleil, dans la poussière, toujours en mouvement, que cherchent-ils ?

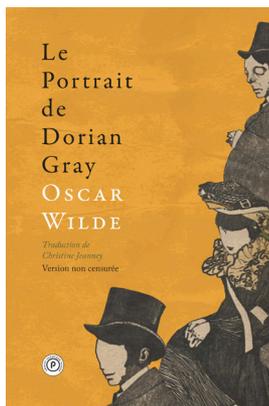
Dans ce western de l'Est et d'aujourd'hui, les explorateurs sont doux et sincères. Indiens d'un soir entre les étoiles, ils ont pris le Danube pour guide et leur quête intime et magnifique, mille fois échouée et recommencée, ne connaîtra aucune frontière.



9 782371 774889

MONDE

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE



LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY
OSCAR WILDE

Traduction de Christine Jeanney

4 janvier 2017

ISBN : 978-2-37177-475-9

Code Hachette : 5275208

Roman / 248 pages / 19€

L'art n'a pas à être moral, l'artiste n'a pas à s'occuper des conséquences sociales de son chemin vers le beau.

Oscar Wilde y laissera la vie. Aura de scandale qui le poursuit toujours.

Publié en 1891 dans le *Lippincott's Monthly Magazine*, c'est une version épurée par la morale d'époque qui paraît en roman, et qui sera traduite en français dès 1895.

Il était temps de rebattre les cartes et de présenter le livre en français dans sa version originale, avant les coupes subies par le roman. L'occasion pour Christine Jeanney de reprendre entièrement un récit universel, et l'aiguiser pour la langue d'aujourd'hui.



DES FANTÔMES SOUS LES ARBRES
VIRGINIA WOOLF

Traduction de Christine Jeanney

7 juin 2017

ISBN : 978-2-37177-503-9

Code Hachette : 7906970

Nouvelles / 152 pages / 15€

Laissez le vent souffler ; laissez le pavot se semer lui-même et l'œillet s'accoupler avec le chou. Laissez l'hirondelle construire son nid dans le salon, le chardon jaillir du carrelage, le papillon profiter au soleil du tissu fané du fauteuil. Laissez les débris de verre et de porcelaine dormir sur le gazon, et qu'ils s'entortillent d'herbes et de ronces.

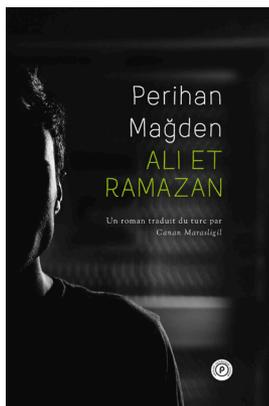
Kew Gardens • Le temps passe • Une maison hantée • La Marque sur le mur • Lundi ou mardi • Un roman non écrit • Le Symbole • La Ville d'eau : huit nouvelles comme autant de facettes de Virginia Woolf, proposées ici dans une nouvelle traduction de Christine Jeanney.



9 782371 774759



9 782371 775039



ALI ET RAMAZAN
PERIHAN MAĞDEN

Traduction de Canan Marasligil

24 mai 2017

ISBN : 978-2-37177-490-2

Code Hachette : 7180558

Roman / 224 pages / 19€

Ali et Ramazan sont deux enfants. Ils sont orphelins. Ils se rencontrent dans la cour de pierre dans un orphelinat d'Istanbul. Ils tombent amoureux. Depuis leur naissance jusqu'à leurs dix-huit ans, quand ils se retrouvent à la rue. Du service militaire au manque d'emploi. Ali et Ramazan vivent et tentent de survivre dans cette ville qui leur est cruelle. Pas très longtemps. Ils meurent tragiquement. Tout

ce qu'il nous reste de ces garçons, ce sont des coupures de journaux que Perihan Mağden ravive. À travers les pages de ce roman, à coups de phrases brèves, de ponctuation déconcertante et d'émotion, sans jamais tomber dans le sentimentalisme, Mağden redonne vie à ces enfants de la page trois.

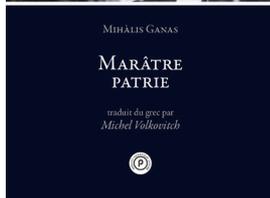
Et le génie de Perihan Mağden est de raconter ces vies, parfois trop courtes comme c'est le cas pour Ali et Ramazan, sans pathos ni utiliser de clichés. Perihan Mağden nous montre l'humain et non la victime. Elle ne veut pas que l'on pleure sur le sort de ces personnages, elle nous pousse à nous rappeler que nous sommes avant tout humains.

Basé sur des faits réels que Perihan Mağden (...) a découverts dans un journal, le récit poignant de la vie d'Ali et Ramazan nous plonge dans une Istanbul broyeuse de vie. Ali ile Ramazan (titre en turc du roman publié en 2010) de Perihan Mağden, prête sa voix aux jeunes amis éponymes d'orphelinat puis amants, atrocement malmenés par le destin et la société turque. Ce livre, traduit avec beaucoup d'empathie par Canan Marasligil, estomache son lecteur, à cause d'abord du courage qu'a eu Mağden de s'emparer d'une histoire aussi troublante et triste (...) et de réussir à en confier la tension et la beauté sur un ton sobre, confidentiel, qui dénote tout le respect qu'elle a éprouvé pour les deux jeunes amants. Ali et Ramazan sont Aliéramazan, ils ne font qu'un, tout comme Perihan Mağden ne semble faire qu'une avec eux, et tout comme nous ne faisons qu'un avec eux trois, inévitablement. Un vrai livre de symbiose et de résistance.

SABINE HUYNH



9 782371 774902



MARÂTRE PATRIE
MIHÀLIS GANAS

Traduction de Michel Volkovitch

15 mars 2017

ISBN : 978-2-37177-477-3

Code Hachette : 6324363

Récit / 80 pages / 13€

Lorsque la guerre civile qui déchire son pays l'oblige à partir pour l'exil en 1948, Mihàlis Ganas a quatre ans. Et dix ans à son retour, en 1954. Et trente-six en 1980 quand il raconte cette enfance bouleversée, qui l'a marqué à jamais, dans *Marâtre patrie*.

Nous le suivons en Albanie, puis en Hongrie, puis dans le village perdu d'Épire où il vivra jusqu'à l'âge d'homme. La

mauvaise mère, ce n'est pas la Hongrie plutôt accueillante, mais la mère patrie, la Grèce des années 50, qui inflige à ses enfants la misère économique et la répression politique.

Pour décrire ces années terribles, dire le désordre de la mémoire avec ses souvenirs fulgurants et fragmentaires, dire surtout la fureur du monde qu'un enfant découvre et ne comprend pas, Ganas — qui par ailleurs est l'un des plus grands poètes grecs de son temps — invente une langue inouïe, rugueuse et raffinée, proche de celle des paysans de son enfance et en même temps de celle des poètes. Voilà pourquoi, dans *Marâtre patrie*, qu'on a pu qualifier de « récit-poème », on prend la réalité en pleine figure.

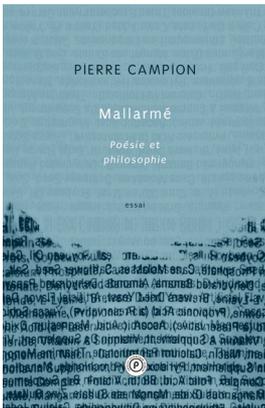


9 782371 774773

DANS LA COLLECTION **ESSAIS**

La collection *Essais* de publie.net retient des textes critiques ancrés dans les préoccupations actuelles, qu'il s'agisse de regards renouvelés sur la littérature classique ou d'exploration des formes contemporaines de l'écriture, y compris celles qui s'élaborent au contact des technologies et pratiques numériques. Elle se veut un lieu d'accueil et d'échanges aussi exigeant que lucide.

La collection est dirigée par Benoît Vincent.



MALLARMÉ : POÉSIE ET PHILOSOPHIE
PIERRE CAMPION

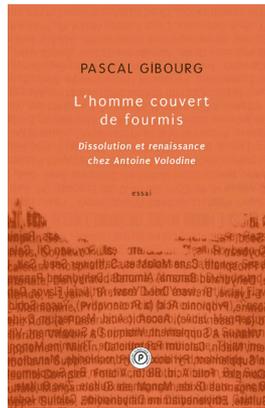
17 mai 2017

ISBN : 978-2-37177-489-6

Code Hachette : 7179204

Essai / 168 pages / 17€

Rééditer aujourd'hui ce livre paru aux PUF en 1994, c'est saluer une double actualité, celle sans cesse renouvelée des actes de pensée qu'agence la poésie de Mallarmé et celle du regard que Pierre Campion porte sur cette poésie. Avec rigueur, beauté du style et intelligibilité, celui-ci nous guide dans l'écriture de Mallarmé et nous révèle sa portée contemporaine, à l'heure d'une longue crise qui en appelle à toute pensée poétique capable d'esquisser un avenir.



L'HOMME COUVERT DE FOURMIS :
DISSOLUTION ET RENAISSANCE
CHEZ ANTOINE VOLODINE
PASCAL GIBOURG

17 mai 2017

ISBN : 978-2-37177-493-3

Code Hachette : 7462598

Essai / 88 pages / 12€

L'œuvre d'Antoine Volodine est l'une des plus vastes et singulières du paysage contemporain.

L'originalité de l'approche de Pascal Gibourg est d'interroger le travail de Volodine depuis sa mise en écriture et sa cristallisation dans le fantastique, pour questionner ensuite les liens existant entre la politique, le chamanisme et l'amour.

Cet essai sur les fables de Volodine nous mène au lieu où le porte-voix du post-exotisme raconte, construit un univers qui n'existe que par notre accord préalable de lecteur.





FACULTÉS DE MICHAX
PASCAL GIBOURG

26 septembre 2017

ISBN : 978-2-37177-509-1

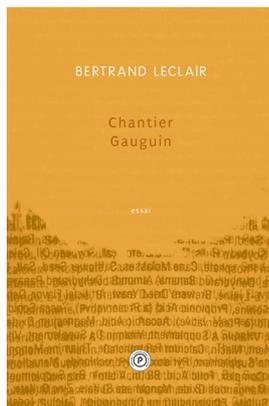
Code Hachette : en cours

Essai / Pagination et prix non définis

Comment aborder une œuvre qui rassemble, en trois tomes Pléiade, presque soixante-dix ans de publications imbriquées, se refusant, entre la poésie, le fantastique, les expériences sur le rêve et la drogue, à tout enfermement de genre ? Que Michaux lui-même est une énigme, construisant sa vie avec la même précision qu'il écrit ou dessine ? Pascal Gibourg a ce chic, élégance près de son modèle, de nous emmener voisiner les zones les plus névralgiques. On n'aborde pas Michaux en théoricien, en poseur d'étiquettes, mais par des traversées obliques, toutes orientées pourtant par les lignes de force propres à l'œuvre, qu'on découvre soudain nous entourant de partout, mais fièrement, proche et terrifiant à la fois.



9 782371 775091



CHANTIER GAUGUIN
BERTRAND LECLAIR

26 septembre 2017

ISBN : 978-2-37177-510-7

Code Hachette : en cours

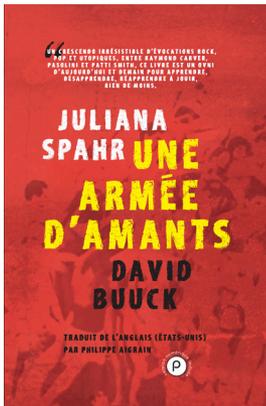
Essai / Pagination et prix non définis

Chantier Gauguin est un triptyque, où deux études de fond sur Gauguin, l'une plutôt génétique et sur le rapport œuvre et biographie, l'autre constituée de deux lectures d'images, encadrent un texte utilisant la fiction (au départ, un feuilleton radiophonique en 12 épisodes) pour approcher « Les derniers jours de Paul Gauguin ».



9 782371 775107

**DÉJÀ
PARUS**



UNE ARMÉE D'AMANTS
JULIANA SPAHR & DAVID BUUCK

Traduction de Philippe Aigrain

13 avril 2016

ISBN : 978-2-37177-453-7

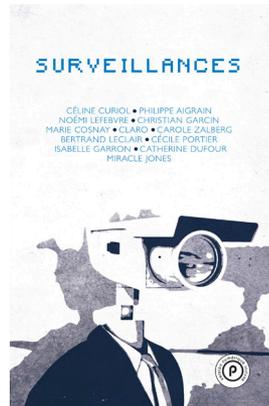
Code Hachette : 1411436

Roman / 156 pages / 15€

Koki et Panda Dément sont deux poètes médiocres. Ensemble, ils décident de concocter la recette d'une poésie nouvelle et révolutionnaire capable de réellement changer le monde. Entre Raymond Carver, Pasolini et Patti Smith, *Une armée d'amants* est un OVNI d'aujourd'hui et demain pour apprendre, désapprendre, réapprendre à jouir, rien de moins.

Une expérience à vivre. Entrez dans cette Armée d'amants (...), intervertissez les textes, transformez-les, soyez sensible aux effets secondaires dont ils sont porteurs, observez votre corps avec un œil nouveau.

PALUDES, RADIO CAMPUS LILLE



SURVEILLANCES
OUVRAGE COLLECTIF COÉDITÉ PAR
CÉLINE CURIOL ET PHILIPPE AIGRAIN

11 mai 2016

ISBN : 978-2-37177-456-8

Code Hachette : 2898391

Nouvelles / 172 pages / 16€

À l'heure de la surveillance de masse, si nos vies sont suivies en temps réel, serons-nous encore capables de les écrire ? D'Orwell à Amazon en passant par les drones espions, Noémi Lefebvre, Christian Garcin, Marie Cosnay, Céline Curiol, Claro, Carole Zalberg, Bertrand Leclair, Miracle Jones, Cécile Portier, Isabelle Garron, Catherine Dufour et Philippe Aigrain tentent d'y répondre.

Les douze textes du volume sont la réponse d'écrivains à des enjeux majeurs de notre temps, qui concernent nos vies quotidiennes comme l'écriture et la création.

CHRISTINE MARCANDIER, DIACRITIK



9 782371 774537



9 782371 774568



LA VIE VERTICALE

LOU SARABADZIC

5 octobre 2016

ISBN : 978-2-37177-461-2

Code Hachette : 6867142

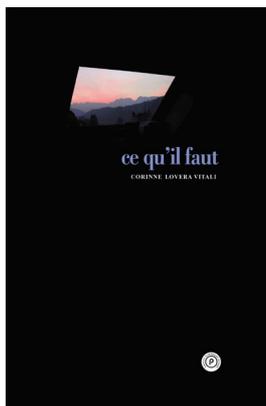
Roman / 294 pages / 23€

Entre la France et le Royaume-Uni, l'Europe et l'Amérique du Sud, la vie d'étudiante et la vie salariée, il arrive que l'on tombe. *La Vie verticale* est l'histoire d'une chute d'aujourd'hui. Comment perdre pied à l'intérieur même de son corps et s'y débattre pour tenter de renaître, transformée, adulte ?

Premier roman incisif, violent, sensible, *La Vie verticale* expose le combat ordinaire d'une jeune femme contre les phénomènes de TOC, de burn out et de dépression.

Un texte extrêmement poétique qui se lit avec énormément de jubilation.

PALUDES, RADIO CAMPUS LILLE



CE QU'IL FAUT

CORINNE LOVERA VITALI

19 octobre 2016

ISBN : 978-2-37177-465-0

Code Hachette : 7711791

Récit / 184 pages / 17€

Corinne Lovera Vitali a composé ce livre sur près de vingt ans. Il semble avoir été écrit comme il se lit, dans une forme d'urgence. Pas celle de la précipitation mais celle de la nécessité intérieure, dans le temps devenu *suspendu* le long de dix-neuf chapitres d'une écriture fluide comme la vie.

Il nous dit ce qui a lieu et que peut-être nous ignorons, la disparition de sa famille, la mort de son enfant, une vie commune que l'auteur est "la seule à prolonger". Une façon d'éprouver l'épaisseur du temps et la volupté de l'instant, l'éternel dans l'éphémère.

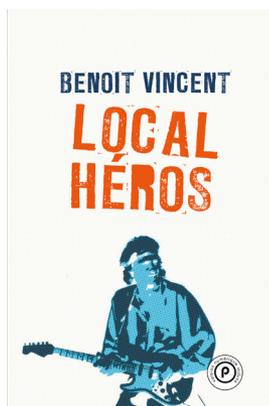
Ce qu'il faut pourrait être une tombe, c'est un souffle.



9 782371 774612



9 782371 774650



LOCAL HÉROS
BENOÏT VINCENT

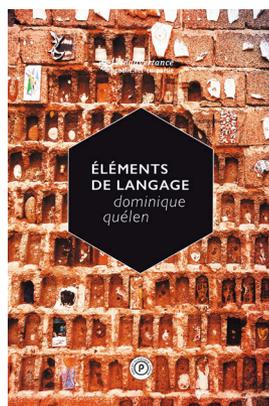
6 avril 2016

ISBN : 978-2-37177-420-9

Code Hachette : 8502350

Récit / 108 pages / 10,50€

MK (Mark Knopfler), guitare héros venu de la terrificque mer du Nord, est un Perceval rock. Comme son aïeul avant lui, il a aperçu le Graal et n'a rien su en faire. Restent aujourd'hui les vestiges de qui aurait pu, aurait dû devenir l'un des grands rendez-vous des années quatre-vingt et qui n'a été qu'un long malentendu. De succès en succès, c'est l'histoire d'une trajectoire qui oscille entre l'oubli et la gloire, entre le vide et le plein, entre le ratage artisanal et la grâce professionnelle (ou l'inverse). Une aventure littéraire et musicale écrite en creux dont le rock est la langue.



ÉLÉMENTS DE LANGAGE
DOMINIQUE QUÉLEN

12 décembre 2016

ISBN : 978-2-37177-467-4

Code Hachette : 2755954

Poésie / 272 pages / 20,50€

Éléments de langage rassemble trois livres parus, naguère, séparément. Mais, par ce geste neuf qui les réunit, est mis en évidence un moment clé dans l'écriture de Quélen — et la forte cohérence de sa démarche. Son œuvre cherche, par un concentré d'instant, de lieux, de gestes, d'événements différents, à faire résonner, du rapport entre le corps et le monde, le « timbre secret, d'aucune langue ». Une forme brève, précise, à la « jointure entre prose et poésie », explique Maryline Desbiolles. Il y a dans tous ces textes une « beauté simple et sans apprêt, une part de calcul, un mouvement dans leur immobilité. »



9 782371 774209



9 782371 774674



CLIMATS

LAURENT GRISEL

24 novembre 2015

ISBN : 978-2-37177-438-4

Code Hachette : 7195925

Poésie / 100 pages / 9,50€

Climats figure parmi la sélection 2016/2017 du prix des Découvreurs.

Laurent Grisel a composé *Climats* à la demande de l'écrivain Cécile Wajsbrot. Ce texte audacieux « prend la question du climat sous tous ses aspects : physique, psychologique, politique et financier » indique l'auteur. Son poème rejoint l'ambition des anciens poèmes didactiques dans lesquels

poésie et science s'allient, pour nous donner une plus ample vision du monde. Écoutons ce chant rythmé qui offre à l'homme tout simplement une possibilité de futur. Au fond il faut un poème pour que la conscience de l'Éternité (« la mer allée/ avec le soleil ») puisse nous en montrer la fragilité et qu'elle nous éveille à une pleine conscience de notre humanité : il nous reste à sentir, comprendre et agir. Un très beau texte dont la portée forte nous touche. Ce poème, au-delà de ce qu'il dit, tient dans ce qu'il est.

Loin de n'offrir qu'une vision de désolation, Climats tente de peindre le portrait d'un monde meilleur, tant par son appel aux initiatives et aux alternatives que par sa soif de justice. En atteignant nos sens, l'œuvre éveille nos consciences.

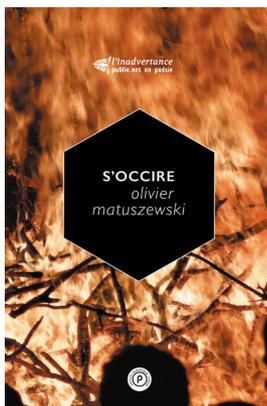
JULIEN COQUELLE-ROËHM, L'INSATIABLE

Laurent Grisel [a] le courage de jouer cartes sur table et d'écrire une poésie qui s'adresse frontalement au lecteur pour lui demander de s'interroger sur un modèle mondial de société qui, tel quel, n'a pas de futur.

ANTOINE EMAS, POEZIBAO



9 782371 774384



S'OCCIRE
OLIVIER MATUSZEWSKI

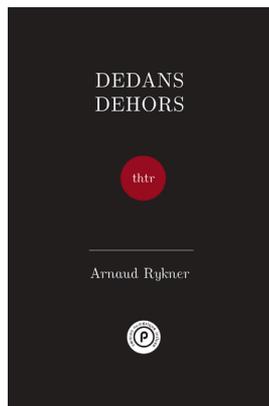
5 décembre 2016

ISBN : 978-2-37177-466-7

Code Hachette : 2756446

Poésie / 168 pages / 15€

Langue à corps prenant le réel qui se cache sous nos mots perdus. Comme si la parole poétique et toute la littérature étaient passées au tamis : ce qui accroche à gros grains est retenu pour mieux laisser la fluidité d'une parole possible. Il y a de la hargne, un tranchant net dans le vers. Mais surtout ce manuscrit forme un ouvrage concerté, Matuszewski coordonne ses élans et les fait tenir sur la ligne de fond qui mène le lecteur au creux du courant de sa parole.



DEDANS DEHORS
ARNAUD RYKNER

14 septembre 2016

ISBN : 978-2-37177-458-2

Code Hachette : 3544581

Théâtre / 96 pages / 11€

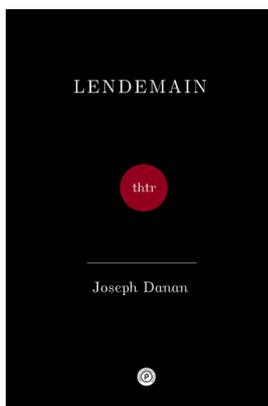
Une pièce tendue dans la parole : des personnages disent en leur solitude un mot après l'autre le théâtre d'un franchissement. Passer du dedans au dehors désigne le théâtre comme ce mouvement même, radical et physique. Passage de seuil : du silence au vacarme, de l'intériorité vers le monde posé de l'autre côté de la scène, du passé à l'imminence de sa déchirure à venir, de la haine à l'amour, de l'homme à la femme, et de l'enfant au cadavre, du corps de l'acteur à l'acteur de sa voix. Et en tout, un théâtre qui travaille à l'os du langage : briser les convenances pour en arracher la présence et nous la donner.



9 782371 774667



9 782371 774582



LENDEMAIN
JOSEPH DANAN

14 décembre 2016

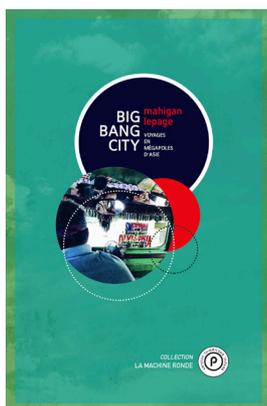
ISBN : 978-2-37177-468-1

Code Hachette : 3682121

Théâtre / 336 pages / 25€

Sadwell Hall a choisi le lendemain de la finale de la coupe du monde 98 pour disparaître. Qui est-il ? On sait seulement qu'il a disparu, et cela suffit pour commencer l'histoire.

Lendemain s'ouvre comme une enquête policière, mais c'est une fausse piste – c'est d'autres disparitions qui surtout ouvriront la pièce en mille directions. Les repères se brouillent, et ce décor de récit policier se révèle bientôt pour ce qu'il est : un décor pour des figures en attente d'une histoire, des ombres pleines de nous-mêmes, tout un théâtre qui se replie sur notre présent. Préface de Jean-Pierre Ryngaert.



BIG BANG CITY
MAHIGAN LEPAGE

21 septembre 2016

ISBN : 978-2-37177-455-1

Code Hachette : 7704774

Récit / 480 pages / 28€

Le projet : parcourir et écrire les mégapoles d'Asie en expansion. Manille, Jakarta, Beijing, Shanghai, Kolkata, Delhi, Mumbai et Bangkok. Jazz d'un arpenteur des villes, le texte imprime un rythme fascinant et reconstruit peu à peu l'explosion des cités et du territoire.

Carnets de voyages remplis d'images et de sons, écrits au jour le jour dans les chambres d'hôtel et les cafés des villes, *Big Bang City* mêle l'irrésistible et étrange désir de lecture à celui, non moins étonnant, d'aventure et de réel.

Une lecture vigoureusement stimulante, indéniablement.

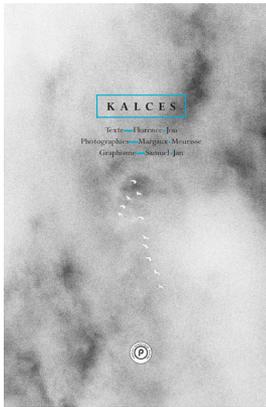
HUGUES ROBERT, LIBRAIRIE CHARYBDE



9 782371 774681



9 782371 774551



KALCES
FLORENCE JOU, MARGAUX MEURISSE
& SAMUEL JAN

18 novembre 2016

ISBN : 978-2-37177-463-6

Code Hachette : 7713638

Poésie / 60 pages / 18€

Kalces nous tient à bout de souffle, nous suspend aux parenthèses, nous contient entre crochets.

Kalces quadrille raye éparpille

Kalces retient.

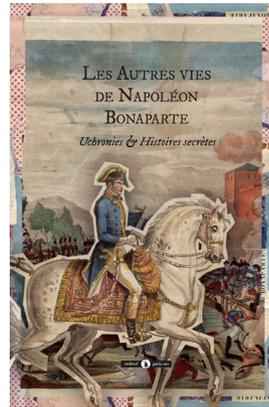
Kalces rayonne et nous transporte, en pointillés pulsatiles, et lignes tremblantes.

en géométries saillantes et figures étoilées.

Kalces se murmure

se scande

se psalmodie.



LES AUTRES VIES DE NAPOLEÓN
BONAPARTE
ANTHOLOGIE

29 juin 2016

ISBN : 978-2-37177-452-0

Code Hachette : 5391411

Roman / 720 pages / 29,50€

Et si Napoléon avait suivi les traces d'Alexandre le Grand et envahi le Moyen-Orient ? S'il s'était évadé de Sainte-Hélène à bord d'un submersible faisant furieusement écho au Nautilus ? Si l'Empereur des Français avait conquis l'Amérique du Sud, avait coulé des jours paisibles dans une plantation de Louisiane ? C'est tout cela et bien plus encore qui est raconté dans ce volume regroupant Louis Geoffroy, Joseph Méry, Alphonse Allais, le Capitaine Danrit et H.A.L. Fisher, consacré aux autres vies de Napoléon Bonaparte, celles qui n'ont pas existé.



9 782371 774636



9 782371 774520



LES CLASSIQUES CONNECTÉS

OLIVIER ERTZSCHEID

14 décembre 2016

ISBN : 978-2-37177-473-5

Code Hachette : 3682244

Pastiche / 216 pages / 18€

Et si Baudelaire avait écrit un hymne aux algorithmes au lieu de son hymne à la beauté ? Et si Jean de La Fontaine avait connu Google, Facebook et Amazon, quelle fable aurait-il choisie pour raconter notre rapport à ces acteurs ?

Et quelle morale en aurait-il tiré ? Et si Aragon avait été davantage fasciné par les « données » plutôt que par les Yeux d'Elsa ? Si, plutôt qu'un renard, c'est Google qui avait appris au Petit Prince le sens du mot apprivoiser ?

Anthologie critique réalisée en l'an 4097 pour nous aider à appréhender dès aujourd'hui l'évolution de notre rapport au monde... connecté.



9 782371 774735



OBLIQUE

CHRISTINE JEANNEY

10 février 2016

ISBN : 978-2-37177-440-7

Code Hachette : 7589619

Roman / 168 pages / 15€

« Comme le désir sexuel, la mémoire ne s'arrête jamais », écrit Annie Ernaux dans *Les années*. « Elle apparie les morts aux vivants, les êtres réels aux imaginaires, le rêve à l'histoire. » *L'oblique* est un regard que l'on jette derrière soi, à un moment donné, pour pouvoir repartir. La mémoire est notre béquille. S'asseoir à côté de quelqu'un qui raconte en un souffle les trajectoires familiales, et c'est tout un flux d'images et de paroles qui se déploie, non pas à la vitesse de la lumière mais à la vitesse de la mémoire. Cette voix en nous-mêmes prête à conter la légende familiale et les drames du passé, l'écho des souvenirs, le staccato du flux photographique, nous la portons car « il reste des séquelles des autres corps » en nous.



9 782371 774407

**INDEX
DES
PARUTIONS**

A

Abiteboul, Serge — *Larpete* — 978-2-37177-448-3
<https://www.publie.net/livre/larpete-serge-abiteboul/>

Ancet, Jacques — *L'incessant* — 978-2-37177-459-9
<https://www.publie.net/livre/lincessant-jacques-ancet/>

Ancet, Jacques — *La mémoire des visages* — 978-2-37177-460-5
<https://www.publie.net/livre/la-memoire-des-visages/>

Ancet, Jacques — *Le silence des chiens* — 978-2-8145-9258-2
<https://www.publie.net/livre/le-silence-des-chiens-jacques-ancet/>

Ancet, Jacques — *La tendresse* — 978-2-8145-9404-3
<https://www.publie.net/livre/la-tendresse-jacques-ancet/>

Ancet, Jacques — *Le dénouement* — 978-2-37177-476-6
<https://www.publie.net/livre/le-denouement-jacques-ancet/>

B

Barreau, Cathie — *Refuge sacré* — 978-2-8145-9594-1
<https://www.publie.net/livre/refuge-sacre-cathie-barreau/>

Bathelot, Lilian — *Zinedine & Marion* — 978-2-8145-9609-2
<https://www.publie.net/livre/zinedine-lilian-bathelot/>

Baty-Delalande, Hélène — *Les Faux-Monnayeurs, relectures* — 978-2-8145-9710-5
<https://www.publie.net/livre/les-faux-monnayeurs-relectures/>

Bident, Christophe — *Bernard-Marie Koltès, Généalogies* — 978-2-37177-450-6
<https://www.publie.net/livre/bernard-marie-koltes-genealogies/>

Bonneau, François — *Millimètres* — 978-2-37177-462-9
<https://www.publie.net/livre/millimetres-francois-bonneau/>

Bourrion, Daniel — *Incipit* — 978-2-8145-9154-7
<https://www.publie.net/livre/incipit-daniel-bourrion>

Bourrion, Daniel — *Légendes* — 978-2-8145-9480-7
<https://www.publie.net/livre/legendes-daniel-bourrion>

Boutonnier, Julien — *Ma mère est lamentable* — 978-2-37177-409-4
<https://www.publie.net/livre/mere-lamentable-julien-boutonnier>

Bozier, Raymond — *Fenêtres sur le monde* — 978-2-8145-9448-7
<https://www.publie.net/livre/fenetres-sur-le-monde-raymond-bozier>

Buuck, David & Spahr, Juliana — *Une armée d'amants* — 978-2-37177-453-7
<https://www.publie.net/livre/une-armee-damants-juliana-spahr-david-buuck>

C

Cabanis, Daniel — *36 nulles de salon* — 978-2-37177-446-9
<https://www.publie.net/livre/36-nulles-salon-daniel-cabanis>

Campion, Pierre — *Mallarmé, poésie et philosophie* — 978-2-37177-489-6
<https://www.publie.net/livre/mallarme-poesie-et-philosophie>

Castelneau, Philippe — *L'appel de Londres* — 978-2-37177-118-5
<https://www.publie.net/livre/lappel-de-londres-philippe-castelneau>

Catalá, Gwen — *Les veilleuses* — 978-2-81459-754-9
<https://www.publie.net/livre/les-veilleuses-gwen-catala>

Christoffel, David — *Argus du cannibalisme* — 978-2-37177-485-8
<https://www.publie.net/livre/argus-du-cannibalisme>

Clouette, Fabien — *Une épidémie* — 978-2-37177-495-7
<https://www.publie.net/livre/une-epidemie>

Coleridge, Samuel Taylor — *La ballade du vieux marin* — 978-2-37177-429-2
<https://www.publie.net/livre/la-ballade-du-vieux-marin-samuel-taylor-coleridge>

Collectif — *Paris Futurs* — 978-2-37177-434-6
<https://www.publie.net/livre/paris-futurs>

Collectif — *Futurs de province* — 978-2-37177-499-5
<https://www.publie.net/livre/futurs-de-province>

Collectif — *Le passé à vapeur* — 978-2-37177-431-5
<https://www.publie.net/livre/le-passe-a-vapeur>

Collectif — *Les Ruines de Paris* — 978-2-37177-432-2
<https://www.publie.net/livre/les-ruines-de-paris>

Collectif — *Les Autres vies de Napoléon Bonaparte* — 978-2-37177-452-0
<https://www.publie.net/livre/les-autres-vies-de-napoleon-bonaparte>

Collectif — *Voix intermédiaires* — 978-2-37177-451-3
<https://www.publie.net/livre/voix-intermediaires-une-anthologie-de-poesie-contemporaine>

Collectif — *Surveillances* — 978-2-37177-456-8
<https://www.publie.net/livre/surveillances-collectif>

Cosnay, Marie — *Lallée du bout du monde* — 978-2-37177-480-3
<https://www.publie.net/livre/lallee-du-bout-du-monde-marie-cosnay>

D

Daeninckx, Didier — *Baraques du Globe* — 978-2-8145-9573-6
<https://www.publie.net/livre/baraques-du-globe-didier-daeninckx>

Daeninckx, Didier — *L'affranchie du périphérique* — 978-2-8145-9644-3
<https://www.publie.net/livre/laffranchie-du-peripherique-didier-daeninckx>

Damestoy, Marina — *Mangez-moi* — 978-2-8145-9308-4
<https://www.publie.net/livre/mangez-moi-marina-damestoy>

Danan, Joseph — *Lendemain* — 978-2-37177-468-1
<https://www.publie.net/livre/lendemain-joseph-danan>

Delabranche, Emmanuel — *Une ville (13 boucles)* — 978-2-8145-9615-3
<https://www.publie.net/livre/une-ville-13-boucles-emmanuel-delabranche>

Delaplanche, Emmanuel — *Empreintes* — 978-2-37177-508-4
<https://www.publie.net/livre/empreines-emmanuel-delaplanche>

Detambel, Régine — *Blasons d'un corps masculin* — 978-2-8145-9118-9
<https://www.publie.net/livre/blasons-dun-corps-masculin-regine-detambel>

Dubois, Éric — *Mais qui lira le dernier poème ?* — 978-2-8145-9440-1
<https://www.publie.net/livre/mais-qui-lira-le-dernier-poeme-eric-dubois>

Dussidour, Dominique — *Petits récits d'écrire et de penser* — 978-2-8145-9477-7
<https://www.publie.net/livre/petits-recits-decrire-et-de-penser-dominique-dussidour>

E

Ellingsen, Berit — *Une ville vide* — 978-2-8145-9711-2
<https://www.publie.net/livre/une-ville-vide-berit-ellingsen>

Emaz, Antoine — *Cuisine* — 978-2-8145-9435-7
<https://www.publie.net/livre/cuisine-antoine-emaz>

Ertzscheid, Olivier — *Les classiques connectés* — 978-2-37177-473-5
<https://www.publie.net/livre/les-classiques-connectes-olivier-ertzscheid>

Euripide — *Les Bacchantes* — 978-2-8145-9658-0
<https://www.publie.net/livre/les-bacchantes>

F

Falkner, Dominique — *Door County* — 978-2-8145-9570-5
<https://www.publie.net/livre/door-county-dominique-falkner>

Franck, Gabriel — *Laques* — 978-2-37177-472-8
<https://www.publie.net/livre/laques-gabriel-franck>

Franck, Gabriel — *Sanguines* — 978-2-37177-471-1
<https://www.publie.net/livre/sanguines-gabriel-franck>

Froehlich, Patrick — *Lenfant secoué* — 978-2-8145-9502-6
<https://www.publie.net/livre/lenfant-secoue-patrick-froehlich>

G

Gaillard, Audrey — *Ventre vide* — 978-2-37177-406-3
<https://www.publie.net/livre/ventre-vide>

Ganas, Mihális — *Marâtre patrie* — 978-2-37177-477-3
<https://www.publie.net/livre/maratre-patrie-mihalis-ganas>

G@rp — *Locked-in-Syndrome* — 978-2-8145-9462-3
<https://www.publie.net/livre/locked-in-syndrome-garp>

Gautier, Virginie — *Marcher dans Londres en suivant le plan du Caire*
— 978-2-37177-497-1
<https://www.publie.net/livre/marcher-dans-londres-en-suivant-le-plan-du-caire-virginie-gautier>

Gendre, Laetitia — *La détente* — 978-2-8145-9634-4
<https://www.publie.net/livre/la-detente-laetitia-gendre>

Gibourg, Pascal — *L'homme couvert de fourmis (dissolution et renaissance chez Antoine Volodine)* — 978-2-37177-493-3
<https://www.publie.net/livre/lhomme-couvert-de-fourmis-essai-sur-antoine-volodine>

Gibourg, Pascal — *Facultés de Michaux* — 978-2-37177-509-1
<https://www.publie.net/livre/facultes-de-michaux>

Glück, Michaël — *Proférations de la viande* — 978-2-37177-482-7
<https://www.publie.net/livre/proferations-de-la-viande-michael-gluck>

Grisel, Laurent — *Climats* — 978-2-37177-438-4
<https://www.publie.net/livre/climats-laurent-grisel>

Grisel, Laurent — *Un hymne à la paix (16 fois)* — 978-2-8145-9352-7
<https://www.publie.net/livre/un-hymne-a-la-paix-16-fois-laurent-grisel>

Grisel, Laurent — *Journal de la crise de 2006, 2007, 2008, d'avant et d'après : volume 1 — 2006* — 978-2-37177-413-1
<https://www.publie.net/livre/journal-de-la-crise-de-2006-2007-2008-davant-et-dapres-volume-1-2006-laurent-grisel>

Grisel, Laurent — *Journal de la crise de 2006, 2007, 2008, d'avant et d'après : volume 2 — 2007* — 978-2-37177-464-3
<https://www.publie.net/livre/journal-de-la-crise-2007-laurent-grisel>

Grisel, Laurent — *Journal de la crise de 2006, 2007, 2008, d'avant et d'après : volume 3 — 2008* — 978-2-37177-507-7
<https://www.publie.net/livre/journal-de-la-crise-2008-laurent-grisel>

Grossi, Christophe — *Va-t'en, va-t'en, c'est mieux pour tout le monde* — 978-2-8145-9493-7
<https://www.publie.net/livre/va-ten-va-ten-cest-mieux-pour-tout-le-monde-christophe-grossi>

Guillaud, Hubert — *Un monde de données* — 978-2-8145-9506-4
<https://www.publie.net/livre/un-monde-de-donnees-hubert-guillaud>

H

Hache, Maryse — *Abyssal Cabaret* — 978-2-8145-9531-6
<https://www.publie.net/livre/abyssal-cabaret-maryse-hache>

Hache, Maryse — *Passée par ici* — 978-2-37177-411-7
<https://www.publie.net/livre/passee-par-ici-maryse-hache>

Hache, Maryse — *Baleine paysage* — 978-2-37177-410-0
<https://www.publie.net/livre/baleine-paysage>

Hache, Maryse & Kazakhishvili, Tina — *Double exposure* — 978-2-37177-416-2
<https://www.publie.net/livre/double-exposure>

Hache, Maryse & Kazakhishvili, Tina — *Asile* — 978-2-37177-415-5
<https://www.publie.net/livre/asile>

Herrou, Laurent — *Je suis un écrivain* — 978-2-8145-9125-7
<https://www.publie.net/livre/je-suis-un-ecrivain-laurent-herrou>

Hervé, Matthieu — *Monkey's Requiem* — 978-2-37177-500-8
<https://www.publie.net/livre/monkeys-requiem-matthieu-herve>

Huynh, Sabine & Collongues, Anne — *En taxi dans Jérusalem* — 978-2-8145-9704-4
<https://www.publie.net/livre/en-taxi-dans-jerusalem>

J

Jatahy, Christiane & Da Costa, José — *L'espace du commun* — 978-2-37177-474-2
<https://www.publie.net/livre/lespace-du-commun-o-espaco-do-comum-christiane-jatahy-jose-da-costa>

Jeanney, Christine — *Signes cliniques* — 978-2-37177-474-2
<https://www.publie.net/livre/signes-cliniques-christine-jeanney>

Jeanney, Christine — *Oblique* — 978-2-37177-440-7
<https://www.publie.net/livre/oblique-christine-jeanney>

Jeanet, Benoit — *Nos guerres indiennes* — 978-2-37177-405-6
<https://www.publie.net/livre/nos-guerres-indiennes-benoit-jeanet>

Jou, Florence & Meurisse Margaux & Jan, Samuel — *Kalces* — 978-2-37177-463-6
<https://www.publie.net/livre/kalces-florence-jou>

K

Kahn, Michèle — *Le Shnorrer de la rue des rosiers* — 978-2-8145-9401-2
<https://www.publie.net/livre/le-shnorrer-de-la-rue-des-rosiers-michele-kahn>

L

Leclair, Bertrand — *Chantier Gauvain* — 978-2-37177-510-7
<https://www.publie.net/livre/chantier-gauvain-bertrand-leclair>

Lemieux, Audrey — *Isidoro* — 978-2-37177-404-9
<https://www.publie.net/livre/isidoro-audrey-lemieux>

Lepage, Mahigan — *La science des lichens* — 978-2-37177-501-5
<https://www.publie.net/livre/la-science-des-lichens-mahigan-lepage>

Lepage, Mahigan — *Big Bang City* — 978-2-37177-501-5
<https://www.publie.net/livre/big-bang-city-mahigan-lepage>

Lovera Vitali, Corinne — *Ce qu'il faut* — 978-2-37177-465-0
<https://www.publie.net/livre/ce-qu-il-faut-corinne-lovera-vitali>

M

Magden, Perihan — *Ali et Ramazan* — 978-2-37177-490-2
<https://www.publie.net/livre/ali-et-ramazan>

Magnin, Jean-Daniel — *Le jeu continue après ta mort* — 978-2-8145-9627-6
<https://www.publie.net/livre/le-jeu-continue-apres-ta-mort-jean-daniel-magnin>

Maisetti, Arnaud — *Seul, comme on ne peut pas le dire* — 978-2-8145-9064-9
<https://www.publie.net/livre/seul-comme-on-ne-peut-pas-le-dire>

Mangangu, Bona — *Caravaggio, le dernier jour* — 978-2-37177-442-1
<https://www.publie.net/livre/caravaggio-le-dernier-jour-bona-mangangu>

Marcotte, Josée — *Marge* — 978-2-8145-9322-0
<https://www.publie.net/livre/marge-josee-marcotte>

Markowicz, André — *Les gens de cendre* — 978-2-8145-9180-6
<https://www.publie.net/livre/les-gens-de-cendre-andre-markowicz>

Markowicz, André — *L'emportement* — 978-2-8145-9639-9
<https://www.publie.net/livre/lemportement-andre-markowicz>

Martin, Lionel-Édouard — *Magma* — 978-2-37177-478-0
<https://www.publie.net/livre/magma-lionel-edouard-martin>

Martin, Lionel-Édouard — *Cratyle pour mémoire* — 978-2-37177-454-4
<https://www.publie.net/livre/cratyle-pour-memoire-lionel-edouard-martin>

Matuszewski, Olivier — *S'occire* — 978-2-37177-466-7
<https://www.publie.net/livre/soccire-olivier-matuszewski>

Maulpoix, Jean-Michel — *Ne cherchez plus mon cœur* — 978-2-8145-9635-1
<https://www.publie.net/livre/ne-cherchez-plus-mon-coeur-jean-michel-maulpoix>

Ménard, Sébastien — *Soleil gasoil* — 978-2-37177-433-9
<https://www.publie.net/livre/soleil-gasoil-sebastien-menard>

Ménard, Sébastien — *Notre Est lointain* — 978-2-37177-488-9
<https://www.publie.net/livre/notre-est-lointain>

Ménard, Sébastien — *Notre désir de tendresse est infini* — 978-2-37177-492-6
<https://www.publie.net/livre/notre-desir-de-tendresse-est-infini>

Mézenc, Juliette — *Poreuse* — 978-2-37177-481-0
<https://www.publie.net/livre/poreuse>

Morali, Laure — *Comment va le monde avec toi* — 978-2-8145-9743-3
<https://www.publie.net/livre/comment-va-le-monde-avec-toi-laure-morali>

Morali, Laure & Friel, Chris — *Le cercle du rivage* — 978-2-37177-436-0
<https://www.publie.net/livre/le-cercle-du-rivage-laure-morali-chris-friel>



Olmedo, Jean — *Ouest* — 978-2-37177-443-8
<https://www.publie.net/livre/ouest-jean-olmedo>



Pariante-Butterlin, Isabelle — *Manuel anti-onirique* — 978-2-8145-9431-9
<https://www.publie.net/livre/manuel-anti-onirique-isabelle-pariente-butterlin>

Ponti, Claude — *Questions d'importance* — 978-2-37177-487-2
<https://www.publie.net/livre/questions-dimportance-claude-ponti>

Ponti, Claude — *La table* — 978-2-8145-9540-8
<https://www.publie.net/livre/la-table-claude-ponti>

Portier, Cécile — *Saphir Antalgos, travaux de terrassement du rêve*
— 978-2-8145-9297-1
<https://www.publie.net/livre/saphir-antalgos-travaux-de-terrassement-du-reve-cecile-portier>

Portier, Cécile — *Les longs silences* — 978-2-37177-435-3
<https://www.publie.net/nouveaute-les-longs-silences-de-cecile-portier>

Politis, Cosmas — *Avant que la ville brûle* — 978-2-8145-9297-1
<https://www.publie.net/livre/saphir-antalgos-travaux-de-terrassement-du-reve-cecile-portier>



Quélen, Dominique — *Éléments de langage* — 978-2-37177-467-4
<https://www.publie.net/livre/elements-de-langage-dominique-quelen>

R

Rannou, François — *La chèvre noire* — 978-2-8145-9706-8
<https://www.publie.net/livre/la-chevre-noire-francois-rannou>

Rilos, Béatrice — *Nous aurions dormi vingt ans* — 978-2-81459-671-9
<https://www.publie.net/livre/nous-aurions-dormi-vingt-ans-beatrice-rilos>

Ripoll, Philippe — *Les héritiers de l'inégalité* — 978-2-8145-9724-2
<https://www.publie.net/livre/les-heritiers-de-linegalite-philippe-ripoll>

Rousseau, Martine — *Mort d'un père* — 978-2-8145-9522-4
<https://www.publie.net/livre/mort-dun-pere-martine-rousseau>

Rykner, Arnaud — *Dedans dehors* — 978-2-37177-458-2
<https://www.publie.net/livre/dedans-dehors-arnaud-rykner>

S

Sarabadzic, Lou — *La vie verticale* — 978-2-37177-461-2
<https://www.publie.net/livre/la-vie-verticale-lou-sarabadzic>

Séné, Joachim — *La crise* — 978-2-8145-9516-3
<https://www.publie.net/livre/la-crise-joachim-sene>

Séné, Joachim — *C'était* — 978-2-8145-9516-3
<https://www.publie.net/livre/cetai-joachim-sene>

Serena, Jacques — *Elles en premier toujours* — 978-2-37177-486-5
<https://www.publie.net/livre/elles-en-premier-toujours-jacques-serena>

Suaudeau, Jean-Pierre — *Photo de classe/s* — 978-2-8145-9593-4
<https://www.publie.net/livre/photo-de-classes-jean-pierre-suaudeau>

Suaudeau, Jean-Pierre — *Femme à la nature morte* — 978-2-37177-483-4
<https://www.publie.net/livre/femme-nature-morte-jean-pierre-suaudeau>

Suaudeau, Jean-Pierre — *Le lac* — 978-2-37177-479-7
<https://www.publie.net/livre/le-lac-jean-pierre-suaudeau>

Suaudeau, Jean-Pierre — *Miroir de l'absente* — 978-2-37177-481-0
<https://www.publie.net/livre/miroir-de-labsente-jean-pierre-suaudeau>

T

Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 1 : La Meneuse* — 978-2-37177-449-0
<https://lasagademo.publie.net/le-premier-tome-la-meneuse>

Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 2 : Aristide* — 978-2-37177-441-4
<https://lasagademo.publie.net/livre/t-2-aristide>

Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 3 : L'étang d'encre* — 978-2-37177-427-8
<https://lasagademo.publie.net/livre/t-3-letang-dencre>

Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 4 : Tabarka* — 978-2-37177-457-5
<https://lasagademo.publie.net/livre/t-4-tabarka>

Torres, Michel — *La Saga de Mô, volume 5 : Skaoté* — 978-2-37177-491-9
<https://www.publie.net/livre/la-saga-de-mo-t-5-skaote-michel-torres>

V

Verne, Michel — *Zigzags à travers la science* — 978-2-37177-430-8
<https://archeosf.publie.net/zigzags-a-travers-la-science>

Vincent, Benoît — *Local Héros* — 978-2-37177-420-9
<https://www.publie.net/livre/local-heros-benoit-vincent>

Vitali-Rosati, Marcello — *Navigations* — 978-2-37177-417-9
<https://www.publie.net/livre/navigations>

Vissac, Guillaume — *Coup de tête* — 978-2-8145-9646-7
<https://www.publie.net/livre/coup-de-tete>

Vissac, Guillaume & Nishimura, Junku — *Mondeling* — 9782371774377
<https://www.publie.net/livre/mondeling-guillaume-vissac-et-junku-nishimura>

W

Wilde, Oscar — *Le portrait de Dorian Gray* — 978-2-37177-475-9
<https://www.publie.net/livre/le-portrait-de-dorian-gray-oscar-wilde>

Woolf, Virginia — *Des fantômes sous les arbres* — 978-2-37177-503-9
<https://www.publie.net/livre/des-fantomes-sous-les-arbres>

Z

Zatèli, Zyràna — *La fiancée de l'an passé* — 978-2-37177-505-3
<https://www.publie.net/livre/la-fiancee-de-lan-passe>

Zatèli, Zyràna — *Gracieuse dans ce désert* — 978-2-37177-504-6
<https://www.publie.net/livre/gracieuse-dans-ce-desert>

Tous nos livres sont vendus avec une version numérique incluse.
Pour y accéder sans surcoût, rendez-vous à la fin de l'ouvrage.

ILS
SONT
PUBLIE.NET



PHILIPPE AIGRAIN
Responsable de la maison d'édition



GUILLAUME VISSAC
Éditeur



ROXANE LECOMTE
Graphisme & Fabrication



JULIE CENAC
Responsable libraires



LOUISE IMAGINE
Directrice de la collection Horizons



ARNAUD MAÏSETTI
*Directeur des collections ThTr
& Portfolios*



MAHIGAN LEPAGE
*Directeur de la collection
La machine ronde*



PIERRE MÉNARD
Directeur de la revue d'ici là



MICHEL VOLKOVITCH
Directeur de la collection Grèce



CANAN MARASLIGIL
*Directrice de la collection
Meydan | La Place*



CHRISTOPHE TRIAUD
Directeur de la collection ThTr



JÉRÉMY LIRON
Directeur de la collection Portfolios



VIRGINIE GAUTIER
Directrice de la collection l'esquif



BENOÎT VINCENT
Directeur de la collection Essais



PHILIPPE ÉTHUIN
Directeur de la collection ArchéoSF



JEAN-YVES FICK
*Directeur de la collection l'esquif
& relecteur*



CHRISTINE JEANNEY
Comité éditorial & relectrice



EMMANUEL DELABRANCHE
Associé

Le comité éditorial est composé de Pierre Ménard, Arnaud Maïsetti, Mahigan Lepage, Jean-Yves Fick, Guillaume Vissac, Christine Jeanney avec la participation de Lionel-Édouard Martin, Matthieu Hervé, Marie Cosnay.

Les associés de la maison d'édition sont Philippe Aigrain, Emmanuel Delabranche, Louise Imagine, Guillaume Vissac et Roxane Lecomte.

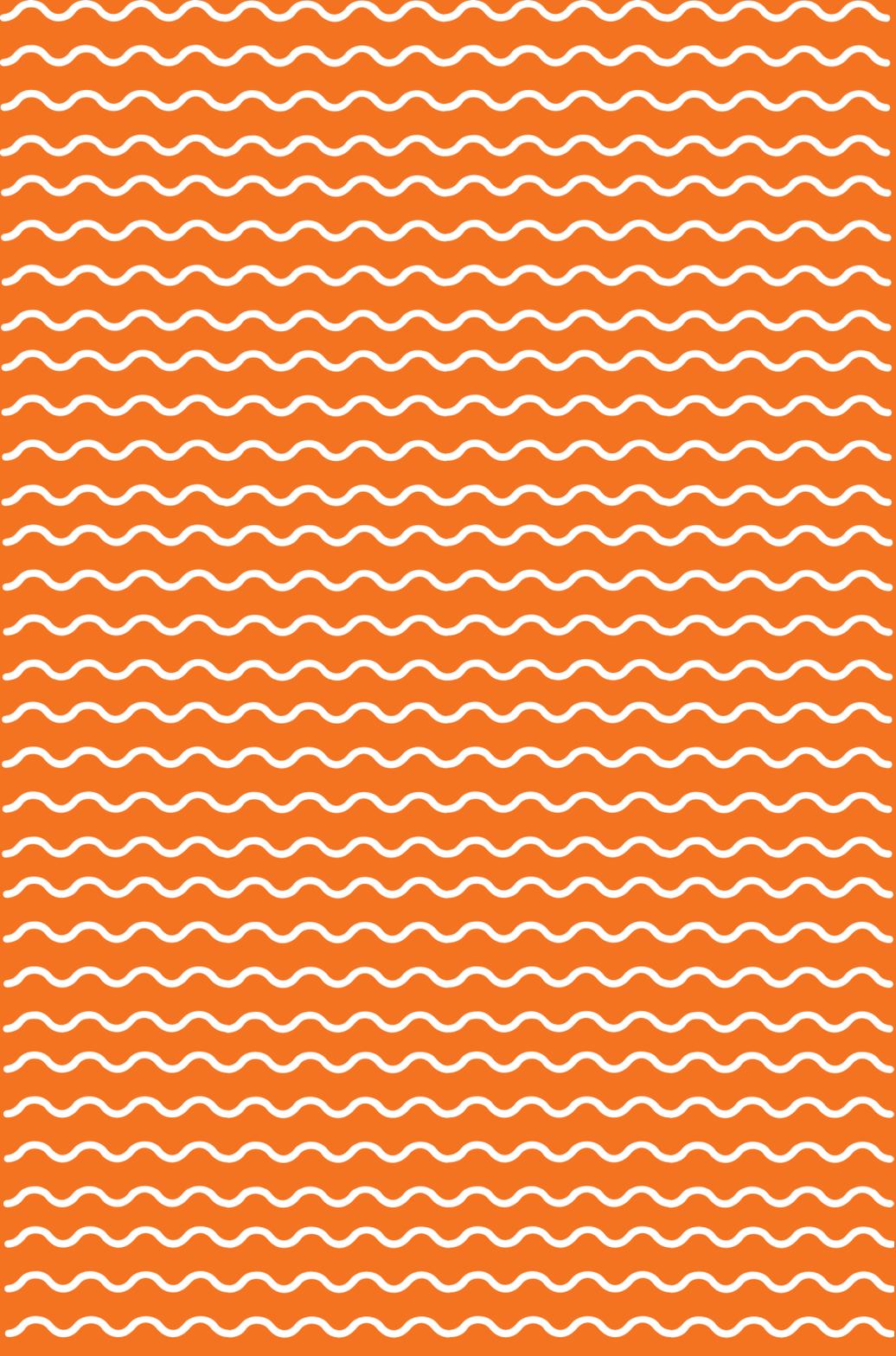
CONTACT ET INFORMATIONS

Pour toute question : libraire@public.net
Julie Cénac, responsable libraires &
Guillaume Vissac, éditeur
Téléphone : 06 23 89 71 82

Distribution HACHETTE LIVRE
DILICOM 3010955600100

INFORMATIONS LÉGALES

SAS Créateurs & Associés
Président : Philippe Aigrain
800170847 RCS Montpellier — APE5811Z
TVA intracommunautaire : FR9800170847



CATALOGUE DES ÉDITIONS PUBLIE.NET
DISTRIBUTION HACHETTE LIVRE
CE LIVRE NE PEUT ÊTRE VENDU

