

CATALOGUE 2016
DES ÉDITIONS PUBLIE.NET



P

**les éditions
publie.net**

catalogue

2016

publie.net est une maison d'édition de littérature contemporaine ancrée dans la création qui s'écrit et se partage sur le Web, ouverte aux œuvres qui lui font écho dans tout l'espace littéraire et transmédias. À partir de ce vivier, nous développons des objets éditoriaux diffusés par des canaux divers (livres papier, livres numériques, réalisations sur le Web) et nous portons ces œuvres dans l'espace public, les lectures et performances, la médiation et les bibliothèques. **publie.net** est géré par la société éditrice Créateurs & Associés, et intègre des processus coopératifs avec de nombreux auteurs.

Dès sa création en 2008 comme plate-forme de publication en ligne lancée et portée par l'écrivain François Bon, **publie.net** a occupé une place à part dans le paysage éditorial francophone.

Notre engagement en faveur d'une littérature inventive, consciente de ce qui l'a précédée et parlant à chacun, prend dorénavant de nouvelles formes puisque **publie.net** aujourd'hui c'est :

- une offre resserrée de 25 titres par an afin de permettre un accompagnement éditorial et un portage accrus des livres que nous publions,
- des livres papier de qualité et des livres numériques sans DRM au prix d'un livre de poche,
- une nouvelle formule d'abonnement permettant aux bibliothèques de mettre à disposition de leurs lecteurs les fichiers numériques sans DRM,

- une édition exclusivement à compte d'éditeur avec une rémunération équitable des auteurs y compris pour les revenus issus des abonnements,
- des événements autour des livres de nos auteurs dans de nombreuses librairies et centres culturels, salons et lieux de médiation.
- Portées par une équipe éditoriale passionnée, les éditions **publie.net** œuvrent à la reconnaissance d'une création contemporaine de qualité.

Contact

libraire@publie.net

presse@publie.net

Téléphone

06 23 89 71 82

TEMPS RÉEL
*Littérature
contemporaine*





Les longs silences

Cécile Portier

4 novembre 2015

ISBN : 978-2-37177-435-3

Code Hachette : 6630563

124p / 13€



9 782371 774353

En février 2014, à la suite d'un burnout, Cécile Portier entre pour trois semaines en clinique psychiatrique. Pendant ce temps de soins, elle éprouve le besoin de noter les sensations qui la traversent, d'écrire ce lieu et ceux qu'elle y rencontre. Elle enregistre par l'écriture le flux des conversations, des sons, de ses propres pensées (« La pensée est-elle

un organe ? Avoir mal en pensant, est-ce mal penser, est-ce une maladie ? »). Elle note le déroulement des heures et des gestes, le « temps qui passe en spirale, en entrelacs, en rond, en n'importe quelle forme qui ne soit ni droite ni orientée », les journées qui se répètent inexorablement, « des horaires pour tout : l'heure des repas, l'heure des médicaments, l'heure des activités, l'heure de fermeture du salon commun. Il y a des horaires pour tout qui font qu'on sait facilement sur quoi bute notre attente ». Les activités, les ateliers dessin, presse, et l'heure du goûter. « De nos vies nous ne voyons que les mécanismes ».

Le sentiment d'étrangeté du lieu, le sentiment, même, d'en être étrangère, font place au constat que cette intimité non choisie est un partage. La description de l'endroit (sa

terrasse, son jardin, le salon, les chambres), nous montre l'envers de ces « lieux de fatigue ». Elle n'a, à première vue, rien en commun avec ceux-là qui sont ici en même temps qu'elle, mais le seul fait d'avoir été défaillants les rapproche. Elle comprend que cette défaillance n'est pas que personnelle, qu'elle est l'écho, le symptôme peut-être, d'un fait social. « Dans ma chambre du pavillon, le lino est troué par endroits. Tout le monde a le droit d'avoir des failles ». Elle déjoue tous les poncifs du témoignage ou du récit d'expérience, et d'un trait vif, direct, précis, dénonce les mécanismes de notre quotidien. « Écrire ici c'est repasser toujours par les mêmes points, oublier l'exigence d'avancer vers quelque part ». Cécile Portier enregistre au plus ras de ce qui se passe, du temps qui ne passe pas. Et toujours, ce refus de se laisser enfermer, jusque dans ce qu'on attend d'elle.

D'une page à l'autre, par fragments brefs, Cécile Portier décrit le monde d'abord étranger puis plus familier où elle se trouve plongée. Par sa façon précise de nommer les détails du décor et ceux de l'organisation de l'espace et du temps, par son acquiescement étonné à ce qui sera pour un temps une autre façon de vivre, elle entraîne le lecteur au cœur de l'expérience d'une hospitalisation en psychiatrie. Et si le texte nomme, il ne juge pas. Il énonce.

JOSÉ MOREL CINQ-MARS
OEDIPE.ORG



Oblique

Christine Jeanney

10 février 2016

ISBN : 978-2-37177-440-7

Code Hachette : 7589619

166p / 15€



« Comme le désir sexuel, la mémoire ne s'arrête jamais. » écrit Annie Ernaux dans *Les années*. « Elle apparie les morts aux vivants, les êtres réels aux imaginaires, le rêve à l'histoire. » L'oblique est un regard que l'on jette derrière soi, à un moment donné, pour pouvoir repartir. La mémoire est notre béquille. S'asseoir à côté de quelqu'un qui raconte en un souffle les trajectoires familiales, et c'est tout un flux d'images et de paroles qui se déploie, non pas à la vitesse de la lumière mais à la vitesse de la mémoire. Cette voix en nous-mêmes prête à conter la légende familiale et les drames du passé, l'écho des souvenirs, le staccato du flux photographique, nous la portons car « il reste des séquelles des autres corps » en nous.

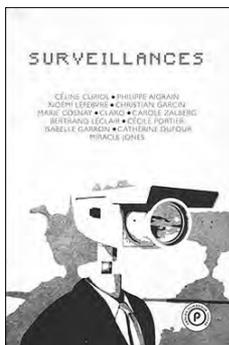
Oblique est l'un de ces livres qui savent à la fois fragmenter la mémoire comme les petits morceaux aimantés de Ligeti et lui donner l'élan du souffle unique, la tension tenue d'une injonction mythologique : *ne te retourne pas*.

« Je n'ai pas raconté d'histoires. La vie est un fouillis qui tourne en tenant sur son cœur un morceau de la valse de Sibelius, parfaitement triste et parfaitement inimitable. »

Comme on ne peut appréhender une vie qu'obliquement, écrire c'est fictionner pour « contrer l'oblique » (48), (se) dire par le biais de figures légendaires (Orphée, Tancrède, Blanche Neige, Jack...) ; écrire, pour Christine Jeanney, c'est faire obliquer les lieux et les époques, les voix surtout.

FABRICE THUMEREL
LIBR-CRITIQUE

TEMPS RÉEL



9 782371 774568

Surveillances

Ouvrage collectif coédité par Céline Curiol et Philippe Aigrain

11 mai 2016

ISBN : 978-2-37177-456-8

Code Hachette : 2898391

172p / 16€

Fut un temps où la sauvegarde de nos vies (sauvegarde au sens informatique qu'on lui prête aujourd'hui) était l'apanage des artistes, et notamment des écrivains. Mais, à l'heure de la surveillance de masse, des réseaux sociaux et des algorithmes invasifs, si nos vies sont suivies en temps réel, serons-nous encore capables de

les écrire ? Née dans un contexte sécuritaire particulier où, de New York à Paris, sous prétexte de lutter efficacement contre le terrorisme, l'état d'urgence est devenu la norme, cette question nous concerne tous.

Parce que la pratique de l'écriture se heurte tout particulièrement à ces enjeux, et dans le prolongement d'un symposium organisé en novembre 2014 dans le cadre du Festival du Film de Lisbonne sur le thème « Créateurs et surveillance », Céline Curiol et Philippe Aigrain ont invité dix écrivains contemporains à donner corps à cette question.

D'Orwell à Amazon en passant par les drones espions, Noémi Lefebvre, Christian Garcin, Marie Cosnay, Céline

Curiol, Claro, Carole Zalberg, Bertrand Leclair, Miracle Jones, Cécile Portier, Isabelle Garron, Catherine Dufour et Philippe Aigrain s'en remettent à la fiction et au langage pour nous ouvrir les yeux.

C'est notre quotidien qui est regardé ainsi dans ce beau volume, parce que si la fiction observe et consigne, c'est à la manière d'un lanceur d'alerte, pour changer ce qui peut encore l'être, nous faire ouvrir les yeux et prendre conscience de ce que nous construisons machinalement.

CHRISTINE MARCANDIER,
DIACRITIK



La Vie verticale

Lou Sarabadzic

5 octobre 2016

ISBN : 978-2-37177-461-2

Code Hachette : 6867142

294p / 23€

À huit ans, on a cru que j'avais un problème de surdité. Je faisais trop répéter les gens.

À dix ans, on a cru que j'avais un problème de vessie. J'allais toujours aux toilettes avant de partir. Même si je venais d'y aller trois minutes avant. Si quelqu'un disait : « on y va », je devais y aller.

À douze ans, on a pensé que j'aimais

bien emmerder le monde.

À quatorze ans, on a cru que je faisais des insomnies.

À seize ans, on a cru que j'avais un organisme capable de ne jamais grossir, même en mangeant des pizzas froides ou des tranches de pain à chaque repas que je me préparais seule.

À dix-huit ans, on m'a félicitée de réussir aussi bien.

À vingt ans, on a loué ma persévérance.

À vingt-deux ans, on a dit qu'en fait j'étais juste têtue comme pas possible, que ça en devenait chiant à la fin.

À vingt-quatre ans, j'ai cru moi-même que c'était juste de la volonté, de l'ambition, et un rapport constructif au stress.

À vingt-six ans, on a cru que j'étais addict au travail.

À vingt-huit ans, je suis n e presque adulte en lettres étrangères.



Ce qu'il faut

Corinne Lovera Vitali

19 octobre 2016

ISBN : 978-2-37177-465-0

Code Hachette : 7711791

184p / 17€

Ce qu'il faut c'est une photographie
mortellement précise

Ce qu'il faut c'est une cave de lumière

Ce qu'il faut c'est le fauteuil du père
dans l'atelier

Ce qu'il faut c'est une petite brune
aux yeux de tueuse

Ce qu'il faut c'est caresser un
crâne brûlant sous des cheveux de
nouveau-né



9 782371 774650

Ce qu'il faut c'est dire son amour aux morts comme aux
vivants

Ce qu'il faut c'est un boomerang pas un punching-ball

Ce qu'il faut c'est continuer de ne tuer personne

Ce qu'il faut c'est l'image impossible du corps impossible d'un
fils

Ce qu'il faut c'est un pli au coin des yeux de Mel

Ce qu'il faut c'est Richard Carson Harvey Marlon Louise
Jamaica David

Ce qu'il faut c'est Dona Emilia qui se tient toute raide devant
le portail rouge

Ce qu'il faut c'est Gina qui éclate de rire derrière ses verres
épais

Ce qu'il faut c'est la voix d'Amy qui chante en boucle

TEMPS RÉEL

Ce qu'il faut c'est le miel que fabriquent les femmes
Ce qu'il faut c'est aux solstices écartelés
Ce qu'il faut c'est la fenêtre grande ouverte
Ce qu'il faut c'est la torche de l'Etna
Ce qu'il faut c'est sans cesse
Ce qu'il faut c'est écrire la réanimation dans la disparition
Ce qu'il faut c'est toute chose fragile ou morte restée collée
à la rétine
Ce qu'il faut c'est le temps suspendu
Ce qu'il faut c'est le chagrin des sans-dieu
Ce qu'il faut c'est la couche de neige tombée cette nuit sur le
Vercors
Ce qu'il faut c'est les voitures de ceux qui rentrent chez eux
Ce qu'il faut c'est une zone d'encre et de goudron
Ce qu'il faut c'est une équation impossible à résoudre
Ce qu'il faut on ne sait pas ce que c'est
Ce qu'il faut on ne peut pas même s'en expliquer
Ce qu'il faut c'est faire ce qu'il faut



Millimètres

François Bonneau

2 novembre 2016

ISBN : 978-2-37177-462-9

Code Hachette : 7711668

64p / 8€ (format poche)



9 782371 774629

C'est une voix en lutte contre la pensée qui décortique, la pensée qui règle et organise le monde, la ville, notre présent. Mais on ne mène pas cette lutte à distance : on va tout auprès, tout contre de ce qui plie, craque, grince, tranche. On bat la mesure.

Et on oppose le corps. La langue de François Bonneau est charnelle, composée d'odeurs, de peaux, de membres et de chiens, de frottements. Tout se passe bien sûr dans le micro, dans le menu. Henri Michaux est allé déjà dans ces zones, avec ses Meidosems : en agrandissant notre regard, on découvre des mondes inédits à figurer. Ainsi les *Millimètres* : on ne sait exactement ce que c'est, mais cela passe entre les corps, entre les temps, comme des déplis microscopiques.

Le tissage même du texte est millimétré. Chaque fragment porte un numéro (1.1, ou 5.3, par exemple) dont les nombres (avant et après le point) correspondent à deux paramètres qui se combinent et forment une sorte de table chiffrée où les fragments se disposent. On peut lire le texte horizontalement

(c'est-à-dire linéairement) ou bien verticalement (en suivant les liens internes associés aux nombres). On peut aussi créer notre propre parcours éclaté en suivant les associations de mots-liens.

Mais les *Millimètres*, ce n'est pas seulement de l'écrit : c'est aussi de la création sonore et vocale. Des expérimentations originales, fortes, dévoyantes, où on sent le sérieux d'une recherche et d'une implication littéraires.

MAHIGAN LEPAGE



Journal de la crise de 2006, 2007, 2008, d'avant et d'après : volume 2 - 2007

Laurent Grisel

30 novembre 2016

ISBN : 978-2-37177-464-3

Code Hachette : 8109729

382p / 24€

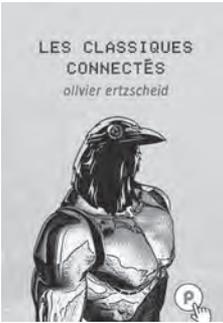


9 782371 774643

« Ce qui est aigu, dans le moment que nous vivons (...), c'est la conjonction de trois crises : financière, écologique, géopolitique. » Entamé début 2006, dans un deuxième tome qui peut tout aussi bien être lu indépendamment du précédent, le journal

de Laurent Grisel nous fait entendre le bruit sourd des faillites et des férocités qui annoncent et préparent ce que les médias nommeront « la crise de 2008 ». Très documenté, toujours limpide malgré la complexité des mécanismes qu'il décrypte, le *Journal* déjoue les manipulations médiatiques à l'oeuvre dans les discours politiques et économiques qui continuent d'avoir cours aujourd'hui. Banqueroutes, mais aussi élection d'un président d'extrême droite en France, découverte de l'ampleur de l'économie invisible (celle des produits dérivés et de la spéculation) et de son emprise sur l'économie visible, assassinat de Benazir Bhutto au Pakistan, luttes et désespoirs ouvriers, conséquences des dérèglements climatiques sur la vie humaine et non humaine, autant de fils qui sont suivis et noués au cours de cette année charnière. L'écriture du journal, fine, régulière, dont l'objet n'est

rien de moins que la compréhension d'un monde en fusion, recèle des moments plus sereins de vie personnelle : voyage au Japon, notes prises le long de l'écriture de livres en gestation, parmi lesquels le *Journal* lui-même dont l'architecture commence à prendre forme. Un geste politique, sensible, littéraire et citoyen.



Les Classiques connectés
Olivier Ertzscheid
14 décembre 2016
ISBN : 978-2-37177-473-5
Code Hachette : en cours
Pagination et prix non définis

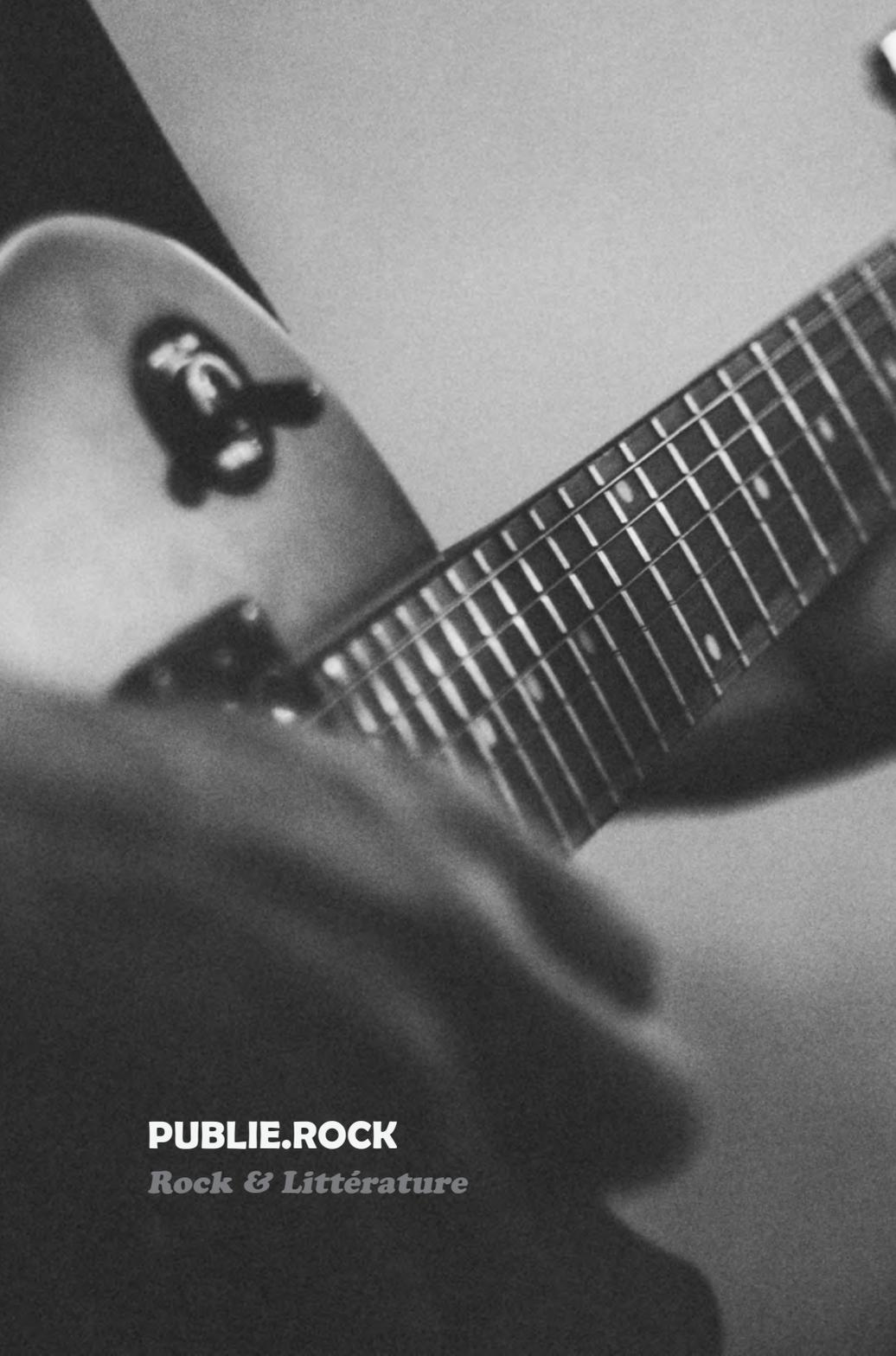


Et si Baudelaire avait écrit un hymne aux algorithmes au lieu de son hymne à la beauté ? Et si Jean de La Fontaine avait connu Google, Facebook et Amazon, quelle fable aurait-il choisie pour raconter notre rapport à ces acteurs ? Et quelle morale en aurait-il tiré ? Et si Aragon avait été davantage fasciné par les « données » plutôt que par les *Yeux d'Elsa* ? Si, plutôt qu'un renard, c'est Google qui avait appris au *Petit Prince* le sens du mot apprivoiser ?

Anthologie critique réalisée en l'an 4097 pour nous aider à appréhender dès aujourd'hui l'évolution de notre rapport au monde... connecté.

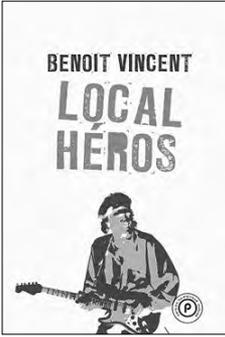
Ertzscheid remixe [c]es poèmes comme un terroriste détourne un avion et l'envoie sur des tours jumelles. Ce qui s'effondre devant nous, bien sûr, c'est l'utopie que les algorithmes sont à notre service...

MARTIN LESSARD, RADIO CANADA



PUBLIE.ROCK

Rock & Littérature



Local héros
Benoît Vincent
6 avril 2016
ISBN : 978-2-37177-420-9
Code Hachette : 8502350
108p / 11,50€

MK (Mark Knopfler), guitare héros venu de la terrifiqque mer du Nord, est un Perceval rock. Sa table ronde à lui s'appelle la dèche : *Dire Straits* est son nom. Comme son aïeul avant lui, il a aperçu le Graal et n'a rien su en faire, (non) geste qui le condamne à l'entre-deux. Il échoue à la fois à rester anonyme et se méprend sur ce qu'il doit faire de ce nom. Il échoue

à nous émouvoir complètement et ne parvient pas à nous irriter tout à fait. Restent aujourd'hui les vestiges de qui aurait pu, aurait dû devenir l'un des grands rendez-vous des années quatre-vingt et qui n'a été qu'un long malentendu. De succès en succès, c'est l'histoire d'une trajectoire qui oscille entre l'oubli et la gloire, entre le vide et le plein, entre le ratage artisanal et la grâce professionnelle (ou l'inverse). Une aventure littéraire et musicale écrite en creux dont le rock est la langue.

Multipliant avec malice et brio les hypothèses, les (vrais et faux) jugements, les mises en mythologie (du fjord ou du delta), les examens (...), Benoît Vincent pétrit sa pâte avec ferveur pour réussir ce paradoxe : extraire poésie et beauté, substance et matière, d'une odyssée rock ayant sans doute échoué, et au fond peut-être bien piteusement. (...) Il y a du rare tour de force dans cette manière de tirer parti d'une aversion (réelle ou imaginaire, l'auteur ne manquera pas de rappeler in extremis, avec force, que tout cela n'est que fiction) envers un phénomène artistique et industriel, et d'en dégager ce qui anime peut-être secrètement, dans les creux et auprès des portes opposées, tous les beautiful losers du rock et de la littérature.

HUGUES ROBERT,
LIBRAIRIE CHARYBDE



L'INADVERTANCE

Poésie



Climats

Laurent Grisel

24 novembre 2015

ISBN : 978-2-37177-438-4

Code Hachette : 7195925

100p / 9,50€

***Climats* figure parmi la sélection
2016/2017 du prix des découvreurs !**



Laurent Grisel a composé *Climats* à la demande de l'écrivain Cécile Wajsbrot. Ce texte audacieux « prend la question du climat sous tous ses aspects : physique, psychologique, politique et financier » indique l'auteur. Son poème rejoint l'ambition des anciens poèmes

didactiques dans lesquels poésie et science s'allient, pour nous donner une plus ample vision du monde. Écoutons ce chant rythmé qui offre à l'homme tout simplement une possibilité de futur. Au fond il faut un poème pour que la conscience de l'Éternité (« la mer allée/ avec le soleil ») puisse nous en montrer la fragilité et qu'elle nous éveille à une pleine conscience de notre humanité : il nous reste à sentir, comprendre et agir. Un très beau texte dont la portée forte nous touche. Ce poème, au-delà de ce qu'il dit, tient dans ce qu'il est.

FRANÇOIS RANNOU

L'INADVERTANCE

Loin de n'offrir qu'une vision de désolation, Climats tente de peindre le portrait d'un monde meilleur, tant par son appel aux initiatives et aux alternatives que par sa soif de justice. En atteignant nos sens, l'œuvre éveille nos consciences.

JULIEN COQUELLE-ROËHM
L'INSATIABLE

Laurent Grisel [a] le courage de jouer cartes sur table et d'écrire une poésie qui s'adresse frontalement au lecteur pour lui demander de s'interroger sur un modèle mondial de société qui, tel quel, n'a pas de futur.

ANTOINE EMAZ
POEZIBAO



Voix intermédiaires

Anthologie de poésie contemporaine

16 mars 2016

ISBN : 978-2-37177-451-3

Code Hachette : 8502104

120p / 12,50€

Anthologie choisie et composée par des lecteurs sur une proposition de François Rannou.

De nombreux livres de poésie d'auteurs vivants sont proposés à la lecture et tous les courants poétiques actuels sont représentés. En devenant auteur de sa lecture, le lecteur ne rend-il pas vraiment vivant le texte lu et ne lui redonne-

il pas sa dimension de « main tendue », selon l'expression de Celan ?

Les auteurs présents dans cette anthologie : Olivier Apert, Hervé Bourgel, Lionel Bourg, Jean-Patrice Courtois, Samuel Dudouit, Sylvie Durbec, Mohammed El Amraoui, Antoine Emaz, Sylvie Fabre G., Petr Král, Marc le Gros, Camille Loivier, Sophie Loizeau, Christophe Marchand-Kiss, Emmanuel Moses, Gérard Noiret, Lionel Ray, Valérie Rouzeau, Jean-Luc Steinmetz, Franck Venaille et Jean-Jacques Viton.





L'incessant
Jacques Ancet
25 mai 2016
ISBN : 978-2-37177-459-9
Code Hachette : 3620658
124p / 13€

« ... Livre ouvert, où tout peut entrer » ce sont les mots par lesquels Jacques Ancet présente *L'Incessant*, première séquence de prose lyrique ouvrant le cycle plus ample encore qu'est l'Obéissance au vent.



D'entrée, « des voix mêlées entretissées » emmènent leur lecteur « où dedans et dehors ne sont qu'un seul instant », quand bien même ne demeurerait seuls que « le fil cassé des phrases », « les mots (...) inaccessibles », « toutes ces choses penchées glissant en un éboulement sans fin ».

Un devenir, oui, assurément, et où tout s'écoule, et les reflets qui s'élèvent depuis une vitre sur le fond obscur des jours montrent alors des corps, leur visage, une main à son lent travail d'œuvrer.

D'autres figures convoquées, la table, la lampe, le corps amoureux sont elles-aussi à leur interminable nuit, et leur silence est ce qui seul permet un naître, un dire, même si la main hésite sur la page, sur la toile, même si le geste se

gauchit et manque ce qui, en définitive, seul le légitime, et fait énigme de toujours : « comment vivre le présent ». À ce point précis, la voix alors dénombre et énumère les bruits, les objets, les pas, les rues, les traces. Pour ne pas se perdre à son propre vertige, elle emporte cette mémoire.

Et c'est bien ce rythme qui traverse un monde d' « assourdissant silence », aidé en cela par quelques figures tutélaires (la fin du volume les nomme sobrement), elles qui incarnèrent toutes à leur mesure, un « corps ouvert aux forces invisibles » et partant, lui aussi inachevé, « emporté malgré lui par une page ouverte, interminable elle aussi », au silence de son propre voyage.

JEAN-YVES FICK



La mémoire des visages

Jacques Ancet

25 mai 2016

ISBN : 978-2-37177-460-5

Code Hachette : 3620412

168p / 15€



9 782371 774605

Ce roman n'en est pas un. Tout juste un témoignage au jour le jour du mystère d'exister ; une sorte d'album du temps qui passe où, peu à peu, sont venus se fixer des portraits d'hommes de femmes, sans autre lien qu'une solitude qui tisse entre eux des fils invisibles. Qui est l'autre ? Pourrions-nous jamais parvenir à sentir sa chaleur, entendre par ses oreilles, voir par ses yeux ? Et qu'est-ce, finalement, qu'aimer, loin des passions ou des perversions trop littéraires ou théâtrales, dans les hauts et les bas du quotidien ? Roman d'amour alors ? Peut-être. Poème, plutôt, poème romanesque. Dans la dernière partie du livre, « Le jour que tu es », une voix parle. Tantôt masculine, tantôt féminine, tantôt neutre, elle s'interroge, dit l'instant d'un contact fugace, l'angoisse d'une rencontre manquée, les gestes, les paroles éphémères, un visage, un souvenir, des ombres, des lumières : long monologue amoureux où elle finit par devenir la voix d'une bouche unique et sans visage...

JACQUES ANCET

L'INADVERTANCE

« Une sorte d'album du temps qui passe », et sonore, où il arrive que même la langue fourche de se chercher, au plus près de ce qui est à dire, et le dire ainsi pour accueillir, il le faut, tout « ce qui n'a pas de nom », quand « une voix nous traverse ». Quand « je t'entends marcher, au matin, un oiseau chante, la page commence, on pourrait croire à la vie ».

JEAN-YVES FICK



Le silence des chiens

Jacques Ancet

25 mai 2016 (nouvelle édition)

ISBN : 978-2-8145-9258-2

Code Hachette : 3820511

160p / 15€



9 782814 592582

Silence et bruit, c'est la rumeur du monde qui en enfle, parfois au point de prendre toute la place et c'est comme si la phrase elle-même s'assourdissait de rendre compte de ce qu'elle entend, de ce bruit qu'elle doit identifier, désigner, décrire. Ce bruit est comme une basse, un son constant, un acouphène. S'il s'éloigne, il n'est jamais tout à fait

loin. Et s'il se cache au milieu des sonorités du monde, l'écriture l'en extrait. C'est le bruit d'une souffrance. Jacques Ancet la cerne, l'encercle de ses mots, avance peu à peu vers elle, rend compte de son écho, avant de plonger à l'intérieur. Superbe prose poétique, exploratrice, saisissante et sonore, qui bouleverse. L'écriture du *Silence des chiens* est un instrument de précision, utilisé pour « parler de l'horreur du dedans ». Ciseau, sonde, pic, la « ligne de mots » de Jacques Ancet est forte, vibrante, et résonne longtemps après qu'on ait fini de la lire...

CHRISTINE JEANNEY



La tendresse

Jacques Ancet

25 mai 2016 (nouvelle édition)

ISBN : 978-2-8145-9404-3

Code Hachette : 3820503

116p / 13€

La Tendresse, une litanie poétique, de très longues phrases et peut-être une seule phrase coupée par de petites respirations qui forment des pans ou des parties, centrées autour d'un « un » ni nommé, ni défini. D'entrée, on partage une sorte de gestation mystérieuse, ce serait le dialogue secret d'une femme enceinte avec un « un » diffus. Puis se poursuit l'étirement de

ce fil qui lie le « un » à soi, et *La Tendresse* s'explore dans cette capacité à surmonter la séparation, à en déjouer les vides et les trous noirs quand le « un » devient autre que soi mais pas seulement et pas vraiment entièrement, ces moments où l'on peut réussir à conserver des bribes, la gratitude exprimée à la vie, sous-jacente. Des pensées qui traversent ce que voit le regard et ce qu'entend l'oreille, cris d'enfants, l'espace de la nuit, des figures maigres et misérables, dans la tête posée sur la main, dans le geste d'écrire, « les mots sont une lente procession d'insectes, j'entends leur grésillement ».

CHRISTINE JEANNEY



S'occire

Olivier Matuszewski

5 décembre 2016

ISBN : 978-2-37177-466-7

Code Hachette : 2756446

168p / 15€

(...) une parole, aussi belle qu'elle est explosive, aussi réelle, aussi profonde en tout état de cause qu'elle est éphémère ; si éphémère qu'elle prend feu au contact de l'air, préférant cet état de non dicible plutôt que l'idée à son endroit d'une matière vague et abstraite, sinon exsangue ; ou même – et parfois jusque dans les livres – : sans nom !

Langue à corps prenant le réel qui se cache sous nos mots perdus. Comme si la parole poétique et toute la littérature étaient passées au tamis : ce qui accroche à gros grains est retenu pour mieux laisser la fluidité d'une parole possible. Il y a de la hargne, un tranchant net dans le vers. Mais surtout ce manuscrit forme un ouvrage concerté, Matuszewski coordonne ses élans et les fait tenir sur la ligne de fond qui mène le lecteur au creux du courant de sa parole.

Olivier Matuszewski est né en 1966. Ses textes sont parus dans les revues *Le Mâche-Laurier*, *Diérèse*, *Verso*, *Le Nouveau Recueil*, *Moriturus*, *Hapax*, *Secousse*, *L'étrangère...* *Pour Frai* (éditions Fissile, 2007), *Dans les wagons-cris* (éditions Les Haut-Fonds, 2014) et *La part du gaucher* (éditions Tituli, 2014) sont ses trois derniers ouvrages.



Éléments de langage

Dominique Quélen

12 décembre 2016

ISBN : 978-2-37177-467-4

Code Hachette : 2755954

272p / 21€



Éléments de langage rassemble trois livres parus, naguère, séparément. Mais, par ce geste neuf qui les réunit, est mis en évidence un moment clé dans l'écriture de Quélen – et la forte cohérence de sa démarche.

Son œuvre cherche, par un concentré d'instant, de lieux, de gestes, d'événements différents, à faire résonner, du rapport entre le corps et le monde, le « timbre secret, d'aucune langue ». La douleur pour articuler l'un à l'autre est passée au crible d'un tri en vue de tenir « le moins de place possible : exercice de la pensée. »

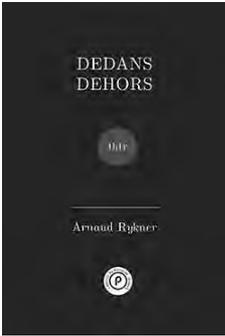
Une forme se dégage alors, bien identifiable. Brève, précise. Il y a dans tous ces textes « une beauté simple et sans apprêt, une part de calcul, un mouvement dans leur immobilité ».

Ainsi Gérard Noiret peut écrire, dans *La Quinzaine littéraire*, que « Dominique Quélen atteint du premier coup une perfection qui le singularise. » Stupéfiante.

ThTr
Théâtre



THTR



Dedans dehors

Arnaud Rykner

14 septembre 2016

ISBN : 978-2-37177-458-2

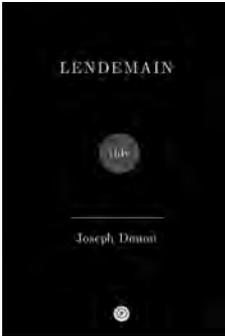
Code Hachette : 3544581

96p / 11€



Passage de seuil : du silence au vacarme, de l'intériorité vers le monde posé de l'autre côté de la scène ou de la page, du passé à l'imminence de sa déchirure à venir, de la haine à l'amour comme il est impossible de le dire, de l'homme à la femme, et de l'enfant au cadavre, du corps de l'acteur à l'acteur de sa voix. Et en tout, un théâtre qui travaille à l'os du langage : briser les convenances pour en arracher la présence et nous la donner.

ARNAUD MAÏSETTI



Lendemain

Joseph Danan

14 décembre 2016

ISBN : 978-2-37177-468-1

Code Hachette : en cours

Pagination : non définie

Prix : non défini

« *LE JOKER.* — *Qu'est-ce qu'on joue ce soir ? / qu'est-ce que vous jouez ?*

L'inspecteur Bouffier. — *Nous rien / ça n'est pas un jeu / le spectacle n'est pas commencé*

LE JOKER. — *Ça fait des années que je rêve de pousser la porte du théâtre / pourquoi ne pas l'avoir fait plus tôt ? /*

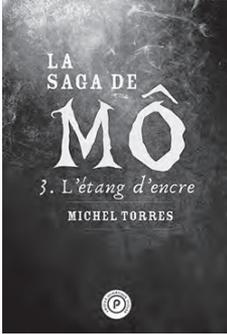
je suis restaurateur / trente ans que je sers à dîner / pas un soir de libre / je suis sûr que j'aurais aimé ça / le théâtre / je suis sûr que c'est une chose magnifique et éblouissante / et émouvante et drôle / bouleversante / j'entends mes clients en parler / aux tables / je glisse l'oreille / ce soir j'ai abandonné mon restaurant / comme un commandant son bateau / pour venir me glisser parmi vous / c'est bien / il y a du monde / et ils ont l'air contents »

PUBLIE.NOIR

*Polars &
romans noirs*



PUBLIE.NOIR



La saga de Mô, tome 3 : L'étang d'encre

Michel Torres

9 septembre 2015

ISBN : 978-2-37177-427-8

Code Hachette : 2742244

212p / 16€

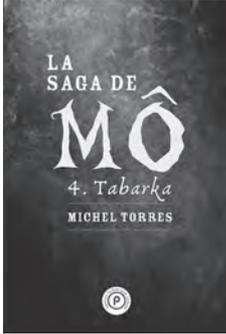


les neuf cercles fantasmagoriques peuplés de damnés nazis et de diables cornus. Comment ne pas le suivre dans cet Enfer tatoué de croix gammées quand on sait qu'il va faire la lumière sur la part d'ombre qui l'agite depuis son enfance ? Lancé dans ce cauchemar comme un chien dans un jeu de quilles, dans l'obscurité et la douleur, Mô découvre qu'il n'y a pas de limites à l'horreur.

Mô pénètre dans les bas-fonds du rêve, le voyage bientôt transformé en trip cauchemardesque, en descente à proprement dire infernale.

THOMAS GALLEY
LA BAUGE LITTÉRAIRE

PUBLIE.NOIR



La Saga de Mô, tome 4 : Tabarka

Michel Torres

1er juin 2016

ISBN : 978-2-37177-457-5

Code Hachette : 1723213

232p / 16,50€



cadavres dans son sillage.

Conte ethnographique hyperréaliste et roman noir, ce quatrième épisode constitue une excellente porte d'entrée dans *La Saga de Mô*.

Ce nouvel épisode narre une nouvelle course dopée à l'héroïne qui sent l'amour à mort et la vengeance sauvage.

LE MIDI LIBRE

LA MACHINE RONDE

Voyages & Paysages



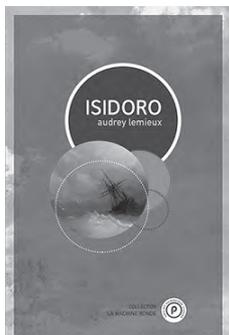


Soleil gasoil
Sébastien Ménéard
28 octobre 2015
ISBN : 978-2-37177-433-9
Code Hachette : 6668355
392p / 26€

Les images qu'induit la route, quand on arpente les plaines de l'Est ou que l'on roule en taxi



vers Damas dont on ne sait encore que le nom. Les sensations, surtout : la poussière à la traîne des bus, le son des caoutchoucs sur l'asphalte, l'odeur du diesel brûlé. Il y a les bribes de réel saisies à la volée pendant les virées au Maghreb, en Europe de l'Est, au Proche-Orient. Et il y a les cris de violence proférée quand on a dû rentrer bosser et que cette vie nous meure. L'immense force de ce texte, c'est d'arriver à faire lever toute cette matière éparse, à ras le sol, normalement ignorée, et à lui donner forme et éclat. Du gasoil, faire soleil. *Soleil gasoil*. Le premier livre de Sébastien Ménéard, qui écrit en continu sur diafragm.net. Un livre-repère pour une génération et le renouvellement du *road book*.



Isidoro

Audrey Lemieux

4 mai 2016

ISBN : 978-2-37177-404-9

Code Hachette : 7891943

136p / 13€



9 782371 774049

C'est le récit du voyage de Lautréamont en Uruguay, en 1867, un an avant la publication du premier des *Chants de Maldoror*. Mais, de ce voyage, on ne retient qu'une partie obscure, un segment inconnu : le trajet aller en bateau de Bordeaux à Buenos Aires. Alors c'est à l'imagination de reconstituer le temps du voyage, la succession des jours, des îles et des ports. Et le vocabulaire du récit retrace les représentations du vieil océan, les cartes et les atlas, les termes de marine. L'idée alors de la mer, quand c'est ce qui nous sépare de l'origine aussi bien que du devenir. On revient ainsi en amont des *Chants*, à la violence de leur inchoation, et l'on pose à rebours des bribes de poèmes sur la nuit d'une individualité, arrachant des paroles à l'ombre silencieuse.

La manière dont la relation entre le Comte de Lautréamont et son personnage « monstrueux » est explorée par Audrey Lemieux grâce à une combinaison d'imagination et de réflexion sur les faits nous permet d'interpréter cette œuvre comme une étude de soi dans le miroir d'un autre.

FABRICE MARCOUX

[HTTPS://LITNUM.WORDPRESS.COM](https://littnum.wordpress.com)



9 782371 774551

Big Bang City

Mahigan Lepage

21 septembre 2016

ISBN : 978-2-37177-455-1

Code Hachette : 7704774

480p / 28€

L'Asie. Les villes monstres. Des noms qui sonnent comme des poèmes ou étranglent comme des cris.

Quand Mahigan Lepage laisse derrière lui l'Amérique du Nord pour le continent asiatique, il couvre ce projet : parcourir et surtout écrire les mégapoles en expansion. Ce sera Manille, Jakarta, Beijing, Shanghai,

Kolkata, Delhi, Mumbai et Bangkok. D'une petite hutong aux larges boulevards sans nom, d'une nuit à dormir dans une rue de Kolkata à la fièvre qui terrasse, devant l'agitation d'un carrefour ou face à un corps nu allongé sur le béton, de l'intérieur d'un taxi ou sous les néons d'un girlie bar, *Big Bang City* tisse un récit éclaté et exaltant ; il faut lire la table des matières, qui est déjà poème. Jazz d'un arpenteur des villes, le texte imprime un rythme fascinant et reconstruit peu à peu l'explosion des cités et du territoire.

Carnets de voyages remplis d'images et de sons, écrits au jour le jour dans les chambres d'hôtel et les cafés des villes, *Big Bang City* mêle l'irrésistible et étrange désir de lecture à celui, non moins étonnant, d'aventure et de réel.

S.M.



MONDE
Littérature
étrangère



Avant que la ville brûle
Cosmas Politis, traduit par
Michel Volkovitch
24 février 2016
ISBN : 978-2-37177-439-1
Code Hachette : 7892066
392p / 22€

Smyrne, grande ville d'Asie Mineure, cosmopolite et enchanteresse, disparue en 1922 dans un gigantesque incendie, revit tout entière dans ce roman atypique, à la fois traditionnel et moderniste, devenu un classique en Grèce. Cosmas Politis y déroule ses histoires avec une virtuosité de conteur oriental, entremêlant

lyrisme, ironie et merveilleux, sans jamais prononcer le nom de la Ville. Comme si ce nom était trop présent pour qu'il soit besoin de le dire ; comme s'il était trop douloureux, ou trop sacré. Qu'on la remarque ou non, cette absence du nom installe peu à peu un vide étrange sous les mots, contribuant à l'envoûtement lent que le livre peu à peu suscite.

Cosmas Politis réveille le bruit et la fureur d'un port de commerce, les bals et les théâtres, les senteurs suffocantes des marchés et des épiceries, les fanfares et les chœurs d'enfants, les chameaux porteurs de réglisse et d'opium dans la lumière éclatante des étés du Sud.

KEFALONIA

[HTTP://LEPRESENTDEFINI.CANALBLOG.COM/](http://lepresentdefini.canalblog.com/)

ESSAIS



... de la Renaissance, les écrivains ont cherché à renouveler l'art de l'écriture. Ils ont utilisé des formes nouvelles, des styles originaux, et ont exploré de nouveaux thèmes. Cette époque a été marquée par une grande diversité de genres et de styles, reflétant les changements sociaux et culturels de l'époque.

... de la Renaissance, les écrivains ont cherché à renouveler l'art de l'écriture. Ils ont utilisé des formes nouvelles, des styles originaux, et ont exploré de nouveaux thèmes. Cette époque a été marquée par une grande diversité de genres et de styles, reflétant les changements sociaux et culturels de l'époque.

... de la Renaissance, les écrivains ont cherché à renouveler l'art de l'écriture. Ils ont utilisé des formes nouvelles, des styles originaux, et ont exploré de nouveaux thèmes. Cette époque a été marquée par une grande diversité de genres et de styles, reflétant les changements sociaux et culturels de l'époque.

Les écrivains de la Renaissance ont cherché à renouveler l'art de l'écriture. Ils ont utilisé des formes nouvelles, des styles originaux, et ont exploré de nouveaux thèmes. Cette époque a été marquée par une grande diversité de genres et de styles, reflétant les changements sociaux et culturels de l'époque.

MEMO
1600
1601
1602



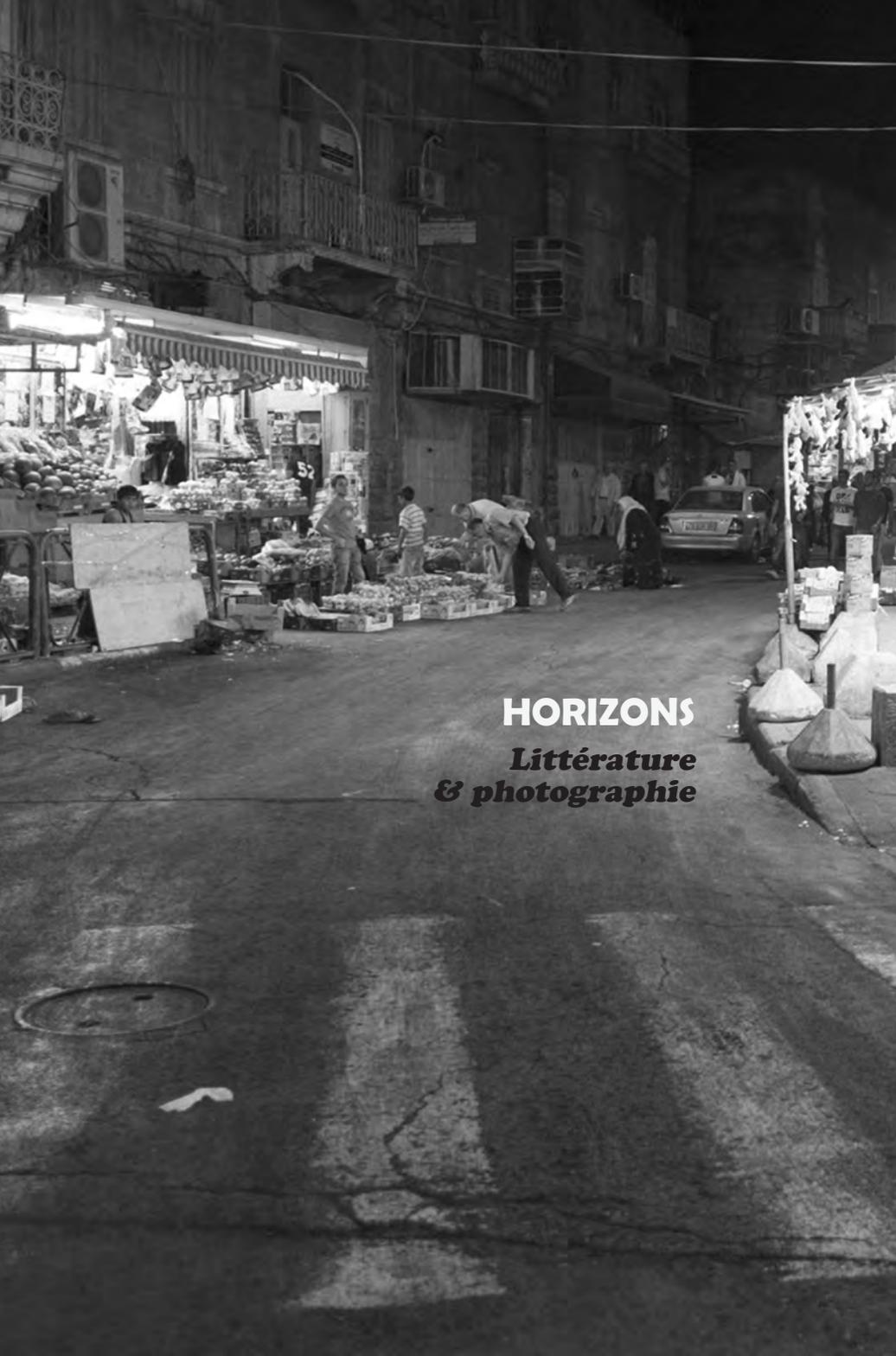
Les Faux-Monnayeurs, relectures
Hélène Baty-Delalande
6 février 2012
ISBN : 978-2-8145-9710-5
Code Hachette : 3821329
204p / 13.98€

***Les Faux-Monnayeurs* de Gide ainsi que *Le journal des Faux-Monnayeurs* figurent au programme de littérature du BAC Littéraire 2016/2017.**



Roman carrefour, roman indémodable, à la transition du symbolisme vers le moderne, expérimentation essentielle à l'aube du xx^e siècle, on n'en pas fini avec *Les Faux-Monnayeurs*. Récit proliférant, greffe de personnages, fiction par ellipse, mises en abîme, tout ce qu'on décrypte ici vaut pour l'expérience d'écrire aujourd'hui. Sous la direction d'Hélène Baty-Delalande (Paris VII/Cerilac), huit chercheurs en explorent la poétique et les signes, enfin la figure même d'André Gide parmi nous.

Cet ouvrage rassemble huit contributions issues d'une journée d'études consacrée aux *Faux-Monnayeurs*, qui s'est tenue le 8 décembre 2012, à l'Université Paris-Diderot, à l'occasion de l'inscription du roman au programme de l'agrégation.



HORIZONS

***Littérature
& photographie***



Mondeling
Guillaume Vissac &
Junku Nishimura
18 novembre 2015
ISBN : 978-2-37177-437-7
Code Hachette : 7195802
176p / 22€
Photos noir et blanc



Fruit du travail du photographe Junku Nishimura et de l'écrivain Guillaume Vissac, *Mondeling* nous immerge dans un univers nocturne, à la fois fascinant, inquiétant, désespérément sombre, et follement humain. Les deux auteurs, dans ce dialogue où mots et images s'entrechoquent, nous invitent à pousser la porte d'un petit bar obscur à l'atmosphère confinée. Pousser la porte de cet établissement quelconque, un peu miteux et à peine accueillant mais chargé de sueur et de chaleur humaine, perdu dans les bas fonds de la ville, et s'y installer le pas traînant, à côté d'autres que l'on ne connaît pas, que l'on ne reverra plus, silhouettes incertaines et monologuantes. Pousser la porte de cet établissement MONDE, comme l'on pose lourdement ses fesses sur le bord d'un tabouret, les coudes sur le comptoir, la tête entre les paumes. Pousser la porte et s'installer derrière un verre, derrière la fumée de cigarette, pousser la porte une fois la nuit tombée, une fois la fatigue pressante de la journée bien instillée dans nos crânes sur

HORIZONS

nos épaules. Pousser la porte et écouter les grands éclats de rire et les détresses sourdes, les déclamations tonitruantes et les murmures délirants. Pousser la porte donc et goûter à ces âmes noires et pures, à ces âmes folles et mouvantes, comme l'on trempe ses lèvres dans un alcool fort. Parce que la nuit colle à nos peaux et à nos âmes. Parce les mots se diluent et flambent dans l'alcool. Parce que nous sommes humains.



Le cercle du rivage
Laure Morali & Chris Friel

25 novembre 2015
ISBN: 978-2-37177-436-0
Code Hachette :
7590234
68p / 18€
Photos couleur



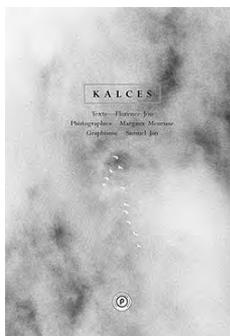
9 782371 774360

Nous marchons aux côtés de Laure Morali, empruntons la trace de ses pas sur le sable humide, sur ce rivage inondé de lumière, dans cette clairvoyance des instants incisifs.

Comme des tableaux à la mouvance lumineuse, les photographies de Chris Friel nous donnent à voir/toucher/ressentir la rémanence de paysages immuables. Par la profondeur de ses clichés, il nous offre l'empreinte unique – chargée de force, de couleurs et de textures – et sans cesse renouvelée de ces plages que nous avons tous un jour parcourues.

Le Cercle du rivage est un voyage, une marche lente et aiguïlée sur le fil de nos sens et de nos perceptions intimes. Un voyage vers notre renaissance.

HORIZONS



Kalces

Florence Jou, Margaux Meurisse &
Samuel Jan

18 novembre 2016

ISBN : 978-2-37177-463-6

Code Hachette : 7713638

60p / 18€

Photos couleur

Kalces nous tient à bout de souffle,
nous suspend aux parenthèses, nous
contient entre crochets

Kalces quadrille raye éparpille

Kalces retient

Kalces rayonne et nous transporte,
en pointillés pulsatiles, et lignes
tremblantes

en géométries saillantes

et figures étoilées

Kalces se murmure

se scande

se psalmodie.



ARCHEOSF
SF ancienne



Le passé à vapeur

25 novembre 2015

ISBN : 978-2-37177-431-5

Code Hachette : 6824690

156p / 12,50€



9 782371 774315

Les textes de cette anthologie nous plongent au coeur des sources de l'imaginaire « steampunk ».

Ils n'en sont pas pour autant des textes « steampunk » comme le rappelle Étienne Barillier dans sa préface. La posture des auteurs du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle est évidemment différente de ceux qui se revendiquent ou qui sont étiquetés « steampunk ». Ils imaginaient des

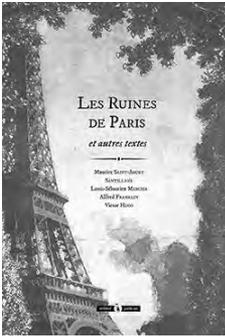
futurs qui ne sont pas arrivés alors que le « steampunk » recrée un passé dans lequel le futur est arrivé plus tôt que dans notre réalité : le proto-steampunk lance ses « Et si ?... » vers l'avenir alors que le « steampunk » interroge le passé.

Dans ces aller-retours entre passé et futur, des figures majeures se détachent comme Edgar Allan Poe, Thomas Edison, Jules Verne ainsi que des lieux communs dont a hérité le mouvement « steampunk » : ballons, dirigeables, automates, machines gigantesques fonctionnant à la vapeur...

Certains des textes rassemblés sont connus comme *La Journée d'un journaliste américain* signé Jules Verne ou *Le Canard au ballon* d'Edgar Allan Poe, d'autres sont de petites perles oubliées magnifiant la vapeur, relevant de l'edisonade

humoristique, ou imaginant un monde dans lequel les automates côtoient les humains. Tous ces textes extrapolent sur des données scientifiques et techniques de leur temps. Ils inventent un avenir dont se nourrit notre imaginaire contemporain.

PHILIPPE ÉTHUIN



Les Ruines de Paris et autres textes

6 avril 2016

ISBN : 978-2-37177-432-2

Code Hachette : 1188255

120p / 12,50€

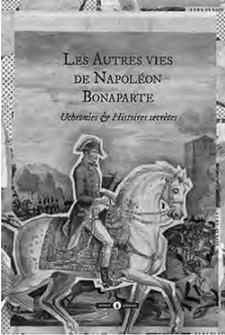


9 782371 774322

Les ruines futures de Paris sont un terrain d'exploration pour les auteurs rassemblés dans cette anthologie. Pour certains, il s'agit de ridiculiser les travers de leurs contemporains, pour d'autres d'illustrer une philosophie et faire réfléchir sur la petitesse de l'homme et pour les derniers de tout simplement amuser le public.

Aux côtés de Maurice Saint-Aguet, Victor Hugo, Santillane, Louis-Sébastien Mercier et Alfred Franklin, partez à la découverte des vestiges parisiens...

ARCHÉOSF



*Les autres vies de Napoléon
Bonaparte*

29 juin 2016

ISBN : 978-2-37177-452-0

Code Hachette : 5391411

720p / 29,50€



Et si Napoléon avait suivi les traces d'Alexandre le Grand et envahi le Moyen-Orient ? S'il s'était évadé de Sainte-Hélène à bord d'un submersible faisant furieusement écho au Nautilus ? Si l'Empereur des Français avait conquis l'Amérique du Sud, avait coulé des jours paisibles dans une plantation de Louisiane ? C'est tout cela et bien plus encore qui est raconté dans ce volume, consacré aux autres vies de Napoléon Bonaparte, celles qui n'ont pas existé.

A black and white photograph. In the foreground, there is a close-up of a dark, heavily textured, knitted fabric, possibly a sweater or scarf, with some fraying and loose threads. In the background, a hand is holding a book, with the pages and cover visible. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, creating a moody atmosphere. The text "Index des parutions" is overlaid in the upper right quadrant.

***Index des
parutions***

INDEX DES PARUTIONS

A

Abiteboul, Serge – *L'arpète* – 978-2-37177-448-3
publie.net/livre/larpete-serge-abiteboul/

Ancet, Jacques – *L'incessant* – 978-2-37177-459-9
publie.net/livre/lincessant-jacques-ancet/

Ancet, Jacques – *La mémoire des visages* – 978-2-37177-460-5
publie.net/livre/la-memoire-des-visages/

Ancet, Jacques – *Le silence des chiens* – 978-2-8145-9258-2
publie.net/livre/le-silence-des-chiens-jacques-ancet/

Ancet, Jacques – *La tendresse* – 978-2-8145-9404-3
publie.net/livre/la-tendresse-jacques-ancet/

B

Barreau, Cathie – *Refuge sacré* – 978-2-8145-9594-1
publie.net/livre/refuge-sacre-cathie-barreau/

Bathelot, Lilian – *Zinedine* – 978-2-8145-9609-2
publie.net/livre/zinedine-lilian-bathelot/

Baty-Delalande, Hélène – *Les Faux-Monnayeurs, relectures* – 978-2-8145-9710-5
publie.net/livre/les-faux-monnayeurs-relectures/

Bident, Christophe – *Bernard-Marie Koltès, Généalogies* – 978-2-37177-450-6
publie.net/livre/bernard-marie-koltes-genealogies/

Bourrion, Daniel – *Incipit* – 978-2-8145-9154-7
publie.net/livre/incipit-daniel-bourrion/

Bourrion, Daniel – *Légendes* – 978-2-8145-9480-7
publie.net/livre/legendes-daniel-bourrion/

Boutonnier, Julien – *Ma mère est lamentable* – 978-2-37177-409-4
publie.net/livre/mere-lamentable-julien-boutonnier/

Bozier, Raymond – *Fenêtres sur le monde* – 978-2-8145-9448-7
publie.net/livre/fenetres-sur-le-monde-raymond-bozier/

INDEX DES PARUTIONS

Buuck, David & Spahr, Juliana – *Une armée d'amants* – 978-2-37177-453-7
publie.net/livre/une-armee-damants-juliana-spahr-david-buuck/

C

Cabanis, Daniel – *36 nulles de salon* – 978-2-37177-446-9
publie.net/livre/36-nulles-salon-daniel-cabanis/

Castelneau, Philippe – *L'appel de Londres* – 978-2-37177-118-5
publie.net/livre/lappel-de-londres-philippe-castelneau/

Catalá, Gwen – *Les veilleuses* – 978-2-81459-754-9
publie.net/livre/les-veilleuses-gwen-catala

Coleridge, Samuel Taylor – *La ballade du Vieux marin* – 978-2-37177-429-2
publie.net/livre/la-ballade-du-vieux-marin-samuel-taylor-coleridge/

Collectif – *Paris Futurs* – 978-2-37177-434-6
<http://archeosf.publie.net/paris-futurs-petite-anthologie-retrospective-des-paris-du-futur/>

Collectif – *Le passé à vapeur* – 978-2-37177-431-5
<http://archeosf.publie.net/le-passe-a-vapeur-anthologie-proto-steam-punk/>

Collectif – *Les Ruines de Paris* – 978-2-37177-431-5
<http://archeosf.publie.net/les-ruines-de-paris/>

Collectif – *Les Autres vies de Napoléon Bonaparte* – 978-2-37177-452-0
<http://archeosf.publie.net/autres-vies-de-napoleon-bonaparte/>

Collectif – *Voix intermédiaires* – 978-237177-451-3
publie.net/livre/voix-intermediaires-une-anthologie-de-poesie-contemporaine/

Collectif – *Surveillances* – 978-2-37177-456-8
publie.net/livre/surveillances-collectif/

Cosnay, Marie – *L'allée du bout du monde* – 978-2-8145-9369-5
publie.net/livre/lallee-du-bout-du-monde-marie-cosnay/

D

Daeninckx, Didier – *Baraques du Globe* – 978-2-8145-9573-6
publie.net/livre/baraques-du-globe-didier-daeninckx/

INDEX DES PARUTIONS

Daeninckx, Didier – *L'affranchie du périphérique* – 978-2-8145-9644-3
publie.net/livre/lafranchie-du-peripherique-didier-daeninckx/

Damestoy, Marina – *Mangez-moi* – 978-2-8145-9308-4

publie.net/livre/mangez-moi-marina-damestoy/

Danan, Joseph – *Lendemain* – 978-2-37177-468-1

publie.net/livre/lendemain-joseph-danan/

Delabranche, Emmanuel – *Une ville (13 boucles)* – 978-2-8145-9615-3

publie.net/livre/une-ville-13-boucles-emmanuel-delabranche/

Detambel, Régine – *Blasons d'un corps masculin* – 978-2-8145-9118-9

publie.net/livre/blasons-dun-corps-masculin-regine-detambel/

Dubois, Éric – *Mais qui lira le dernier poème ?* – 978-2-8145-9440-1

publie.net/livre/mais-qui-lira-le-dernier-poeme-eric-dubois/

Dussidour, Dominique – *Petits récits d'écrire et de penser* – 978-2-8145-9477-7

publie.net/livre/petits-recits-decrire-et-de-penser-dominique-dussidour/

E

Ellingsen, Berit – *Une ville vide* – 978-2-8145-9711-2

publie.net/livre/une-ville-vide-berit-ellingsen/

Emaz, Antoine – *Cuisine* – 978-2-8145-9435-7

publie.net/livre/cuisine-antoine-emaz

Ertzscheid, Olivier – *Les Classiques connectés* – 978-2-37177-473-5

publie.net/livre/les-classiques-connectes

Euripide – *Les Bacchantes* – 978-2-8145-9658-0

publie.net/livre/les-bacchantes/

F

Falkner, Dominique – *Door County* – 978-2-8145-9570-5

publie.net/livre/door-county-dominique-falkner/

Froehlich, Patrick – *L'enfant secoué* – 978-2-8145-9502-6

publie.net/livre/lenfant-secoue-patrick-froehlich/

INDEX DES PARUTIONS

G

Gaillard, Audrey – *Ventre vide* – 978-2-37177-406-3
publie.net/livre/ventre-vide/

G@rp – *Locked-in-Syndrome* – 978-2-8145-9462-3
publie.net/livre/locked-in-syndrome-garp/

Gendre, Laetitia – *La détente* – 978-2-8145-9634-4
publie.net/livre/la-detente-laetitia-gendre/

Glück, Michaël – *Proférations de la viande* – 978-2-8145-9176-9
publie.net/livre/proferations-de-la-viande/

Grisel, Laurent – *Climats* – 978-2-37177-438-4
publie.net/livre/climats-laurent-grisel/

Grisel, Laurent – *Un hymne à la paix (16 fois)* – 978-2-8145-9352-7
publie.net/livre/un-hymne-a-la-paix-16-fois-laurent-grisel/

Grisel, Laurent – *Journal de la crise de 2006, 2007, 2008, d'avant et d'après : volume 1* – 2006 – 978-2-37177-413-1
publie.net/livre/journal-de-la-crise-de-2006-2007-2008-davant-et-dapres-volume-1-2006-laurent-grisel/

Grisel, Laurent – *Journal de la crise de 2006, 2007, 2008, d'avant et d'après : volume 2* – 2007 – 978-2-37177-464-3
publie.net/livre/journal-de-la-crise-de-2006-2007-2008-davant-et-dapres-volume-2-2007-laurent-grisel/

Grossi, Christophe – *Va-t'en, va-t'en, c'est mieux pour tout le monde* – 978-2-8145-9493-7 – publie.net/livre/va-ten-va-ten-cest-mieux-pour-tout-le-monde-christophe-grossi/

Guillaud, Hubert – *Un monde de données* – 978-2-8145-9506-4
publie.net/livre/un-monde-de-donnees-hubert-guillaud/

H

Hache, Maryse – *Abyssal Cabaret* – 978-2-8145-9531-6
publie.net/livre/abyssal-cabaret-maryse-hache/

Hache, Maryse – *Passée par ici* – 978-2-37177-411-7
publie.net/livre/passee-par-ici-maryse-hache/

INDEX DES PARUTIONS

Hache, Maryse – *Baleine paysage* – 978-2-37177-410-0
publie.net/livre/baleine-paysage

Hache, Maryse & Kazakhishvili, Tina – *Double Exposure*
978-2-37177-416-2 – publie.net/livre/double-exposure/

Hache, Maryse & Kazakhishvili, Tina – *Asile*
978-2-37177-415-5 – publie.net/livre/asile/

Herrou, Laurent – *Je suis un écrivain* – 978-2-8145-9125-7
publie.net/livre/je-suis-un-ecrivain-laurent-herrou/

Hervé, Matthieu – *Monkey's Requiem* – 978-2-37177-418-6
publie.net/livre/monkeys-requiem-matthieu-herve/

Huynh, Sabine & Collongues, Anne – *En taxi dans Jérusalem*
978-2-8145-9704-4 – publie.net/livre/en-taxi-dans-jerusalem/

J

Jeanney, Christine – *Signes cliniques* – 978-2-8145-9354-1
publie.net/livre/signes-cliniques-christine-jeanney/

Jeanet, Benoit – *Nos guerres indiennes* – 978-2-37177-405-6
publie.net/livre/nos-guerres-indiennes-benoit-jeanet/

Jou, Florence & Meurisse, Margaux & Jan, Samuel – *Kalces*
978-2-37177-463-6 – publie.net/livre/kalces-florence-jou/

K

Kahn, Michèle – *Le Shnorrrer de la rue des rosiers* – 978-2-8145-9401-2
publie.net/livre/le-shnorrrer-de-la-rue-des-rosiers-michele-kahn/

L

Lemieux, Audrey – *Isidoro* – 978-2-371774049
publie.net/livre/isidoro-audrey-lemieux/

Lepage, Mahigan – *La science des lichens* – 978-2-8145-9405-0
publie.net/livre/la-science-des-lichens-mahigan-lepage/

Lepage, Mahigan – *Big Bang City* – 978-2-37177-455-1
publie.net/livre/big-bang-city-mahigan-lepage/

INDEX DES PARUTIONS

Lovera Vitali, Corinne – *Ce qu'il faut* – 978-2-37177-465-0
publie.net/livre/ce-qu-il-faut-corinne-lovera-vitali/

M

Mağden, Perihan – *Ali et Ramazan* – 978-2-8145-9762-4
publie.net/livre/ali-et-ramazan/

Magnin, Jean-Daniel – *Le jeu continue après ta mort* – 978-2-8145-9627-6
publie.net/livre/le-jeu-continue-apres-ta-mort-jean-daniel-magnin/

Maisetti, Arnaud – *Seul, comme on ne peut pas le dire*
978-2-8145-9064-9
publie.net/livre/seul-comme-on-ne-peut-pas-le-dire/

Mangangu, Bona – *Caravaggio, le dernier jour* – 978-2-37177-442-1
publie.net/livre/caravaggio-le-dernier-jour-bona-mangangu/

Marcotte, Josée – *Marge* – 978-2-8145-9322-0
publie.net/livre/marge-josee-marcotte/

Markowicz, André – *Les gens de cendre* – 978-2-8145-9180-6
publie.net/livre/les-gens-de-cendre-andre-markowicz/

Markowicz, André – *L'emportement* – 978-2-8145-9639-9
publie.net/livre/lemportement-andre-markowicz

Martin, Lionel-Édouard – *Magma* – 978-2-8145-9670-2
publie.net/livre/magma-lionel-edouard-martin/

Matuszewski, Olivier – *S'occire* – 978-2-37177-466-7
publie.net/livre/olivier-matuszewski/

Maulpoix, Jean-Michel – *Ne cherchez plus mon cœur* – 978-2-8145-9635-1
publie.net/livre/ne-cherchez-plus-mon-coeur-jean-michel-maulpoix/

Ménard, Sébastien – *Soleil gasoil* – 978-2-37177-433-9
publie.net/livre/soleil-gasoil-sebastien-menard/

Morali, Laure – *Comment va le monde avec toi* – 978-2-8145-9743-3
publie.net/livre/comment-va-le-monde-avec-toi-laure-morali/

INDEX DES PARUTIONS

Morali, Laure & Friel, Chris – *Le cercle du rivage* – 978-2-37177-436-0
publie.net/livre/le-cercle-du-rivage-laure-morali-chris-friel/

O

Olmedo, Jean – *Ouest* – 978-2-37177-443-8
publie.net/livre/ouest-jean-olmedo/

P

Pariente-Butterlin, Isabelle – *Manuel anti-onirique* – 978-2-8145-9431-9
publie.net/livre/manuel-anti-onirique-isabelle-pariente-butterlin/

Ponti, Claude – *Questions d'importance* – 978-2-8145-9547-7
publie.net/livre/questions-dimportance-claude-ponti/

Ponti, Claude – *La table* – 978-2-8145-9540-8
publie.net/livre/la-table-claude-ponti/

Portier, Cécile – *Saphir Antalgos, travaux de terrassement du rêve* – 978-2-8145-9297-1
publie.net/livre/saphir-antalgos-travaux-de-terrassement-du-reve/

Portier, Cécile – *Les longs silences* – 978-2-37177-435-3
publie.net/nouveaute-les-long-silences-de-cecile-portier/

Politis, Cosmas – *Avant que la ville brûle* – 978-2-8145-9297-1
<http://www.publie.net/livre/avant-que-la-ville-brule-cosmas-politis/>

Q

Quélen, Dominique – *Éléments de langage* – 978-2-37177-467-4
publie.net/livre/elements-de-langage

R

Rannou, François – *La chèvre noire* – 978-2-8145-9706-8
publie.net/livre/la-chevre-noire-francois-rannou/

Rilos, Béatrice – *Nous aurions dormi vingt ans* – 978-2-81459-671-9
publie.net/livre/nous-aurions-dormi-vingt-ans-beatrice-rilos/

Ripoll, Philippe – *Les héritiers de l'inégalité* – 978-2-8145-9724-2
publie.net/livre/les-heritiers-de-linegalite-philippe-ripoll/

Rousseau, Martine – *Mort d'un père* – 978-2-8145-9522-4
publie.net/livre/mort-dun-pere-martine-rousseau/

INDEX DES PARUTIONS

Rykner, Arnaud – *Dedans dehors* – 978-2-37177-458-2
publie.net/livre/dedans-dehors-arnaud-rykner/

S

Sarabadzic, Lou – *La Vie verticale* – 978-2-37177-461-2
publie.net/livre/la-vie-verticale-lou-sarabadzic/

Séné, Joachim – *La crise* – 978-2-8145-9516-3
publie.net/livre/la-crise-joachim-sene/

Séné, Joachim – *C'était* – 978-2-8145-9516-3
publie.net/livre/cetaut-joachim-sene/

Serena, Jacques – *Elles en premier toujours, suivi de Wagons et Artisans*
– 978-2-8145-9227-8
publie.net/livre/elles-en-premier-toujours/

Suaudeau, Jean-Pierre – *Photo de classe/s* – 978-2-8145-9593-4
publie.net/livre/photo-de-classes-jean-pierre-suaudeau/

Suaudeau, Jean-Pierre – *Femme à la nature morte* – 978-2-37177-447-6
publie.net/livre/femme-nature-morte-jean-pierre-suaudeau/

T

Torres, Michel – *La Saga de Mô, volume 1 : La Meneuse* – 978-2-37177-449-0
lasagademo.publie.net/le-premier-tome-la-meneuse/

Torres, Michel – *La Saga de Mô, volume 2 : Aristide* – 978-2-37177-441-4
lasagademo.publie.net/livre/t-2-aristide/

Torres, Michel – *La Saga de Mô, volume 3 : L'étang d'encre* – 978-2-37177-427-8
lasagademo.publie.net/livre/t-3-letang-dencre/

Torres, Michel – *La Saga de Mô, volume 4 : Tabarka* – 978-2-37177-457-5
lasagademo.publie.net/livre/t-4-tabarka/

V

Verne, Michel – *Zigzags à travers la science* – 978-2-37177-430-8
<http://archoesf.publie.net/zigzags-a-travers-la-science/>

Vincent, Benoît – *Local Héros* – 978-2-37177-420-9
publie.net/livre/local-heros-benoit-vincent/

INDEX DES PARUTIONS

Vitali-Rosati, Marcello – *Navigations* – 978-2-37177-417-9
publie.net/livre/navigations/

Vissac, Guillaume – *Coup de tête* – 978-2-8145-9646-7
publie.net/livre/coup-de-tete/

Vissac, Guillaume & Nishimura, Junku – *Mondeling* – 9782371774377
publie.net/livre/mondeling-guillaume-vissac-et-junku-nishimura/

Z

Zatèli, Zyràna – *La fiancée de l'an passé* – 978-2-81459-111-0
publie.net/livre/la-fiancee-de-lan-passe/

Zatèli, Zyràna – *Gracieuse dans ce désert* – 978-2-37177-408-7
publie.net/livre/gracieuse-dans-ce-desert/

**Tous nos livres sont vendus avec une version numérique incluse.
Pour y accéder sans surcoût, rendez-vous à la fin de l'ouvrage.**



CATALOGUE DES PARUTIONS 2016
DES ÉDITIONS PUBLIE.NET
ISBN // 9782371774698
DILICOM // 3010955600100
DISTRIBUTION HACHETTE LIVRE
CE LIVRE NE PEUT ÊTRE VENDU