





2031. Après la Troisième Grande Pandémie*, quelques survivants répondent à l'appel d'un scientifique pour participer à une expérience de métavers, nommé la « Colonie* ». Ils deviennent alors les usagers d'une plateforme numérique qui régit toutes les dimensions de leur existence. Il y a encore des humains qui vivent en dehors de la Colonie : les travailleurs « Intouchables », qui extraient les matières premières nécessaires à l'alimentation du data-center UMBRTO*. Nous les rencontrerons peu.

Le *Logbook* de la Colonie* retrace la vie des usagers qui se sont laissé enrôler dans la plateforme. Ils se trouvent installés sur des fauteuils qui prennent en charge le maintien de leurs fonctions vitales. Ils n'ont pas le droit de se lever. Entourés d'écrans, ils ne s'ennuient pas pour autant. Se confesser dans le fil d'actualité du Logbook fait partie des occupations que l'initiateur et gouverneur de la Colonie, « l'Oreille* », a inventées pour eux. L'Oreille tient en effet à ce que les usagers soient participatifs pour produire des données comportementales qui, à long terme, permettront de les remplacer par des copies virtuelles.

Afin de stimuler la participation, les usagers sont engagés dans des jeux de rôle hautement concurrentiels. La Tour n°5* est un jeu de rôle universitaire, décor d'une bataille féroce entre le Guide suprême* de la Tour n°5, Boris Groudidine, défenseur d'une « Grande Idée* » néomarxiste, et Anna-Maria Wegekrez, porteuse d'un « Grand Doute* » postmoderne, pour la direction de la Tour*. Deux autres



usagers, Ivan Arcelov et Olga Limitrova, explorent les arcanes de la Tour* et essaient également, chacun à sa façon, de grimper les échelons.

Sont-ils aussi dociles que leur participation hyperactive au Jeu de la Tour le laisse penser ? Brian Pustoy, agent conversationnel auto-apprenant, est envoyé dans la Tour n°5 par l'Oreille pour enquêter sur les désirs d'évasion des usagers. Pour les espionner, il utilisera différents scénarii narratifs calés au plus près de leur profil comportemental.

Ce que Brian Pustoy découvrira dans la Tour n°5 mettra en péril sa propre existence d'agent au service de l'Oreille.

Qui en réalité tire les rênes du système colonial ?

*

Logbook de la Colonie est un récit polyphonique écrit et édité sur le réseau social Facebook. Des profils de fiction animés par plusieurs auteurs se sont agrégés autour d'une trame narrative qui met en abyme la structure hégémonique de la plateforme. Publication par publication, ils racontent une bureaucratie techno-politique sous tension, maintenue en marche par ses contributeurs mêmes.



Présentation des profils

Usagers experts et apprentis de la Tour n°5



ANNA-MARIA WEGEKREUZ

Usagère experte, animée par
Alexandra Saemmer.*

Anna-Maria Wegekrez est enrôlée dans le Jeu de la Tour n°5 depuis plusieurs années lorsque le récit débute. Fonctionnaire carriériste, elle ambitionne d'arracher la direction de la Tour à son rival Boris Groudidine et semble prête à toutes les compromissions pour arriver à ses fins. En secret, elle nourrit pourtant des désirs d'évasion qui ont été détectés par les outils de surveillance comportementaux de la Colonie.



BORIS GROUDIDINE

*Le Guide Suprême de la Tour
n°5, animé par Alexandra
Saemmer et Sébastien
Appiotti.*

Boris Groudidine a pris la direction de la Tour n°5 le 1^{er} janvier 2029 et tente depuis d'imposer la transformation de la pensée des usagers par un programme unique : la Grande Idée, idéologie néomarxiste inspirée du matérialisme historique. Se faisant appeler « Guide suprême » du fait de ses hautes fonctions au sein de la Tour n°5, Boris Groudidine a recruté Anna-Maria Wegekrez comme usagère experte le 17 juin 2029. L'harmonie au sein de la Tour n°5 dépend de leur capacité à coopérer.



IVAN ARCELOV

Usager apprenti affilié à Anna-
Maria Wegekrez, animé par
Sébastien Appiotti.*

Ivan Arcelov a été déporté dans la Tour n°5 le 1^{er} septembre 2030 en tant qu'usager apprenti affilié à Anna-Maria Wegekrez. Si les querelles d'usagers experts l'affectent lourdement, le récit coïncide également avec sa prise de conscience progressive des règles du Jeu de la Tour et l'éveil de son ambition pour devenir usager expert à son tour.



OLGA LIMITROVA

*Usagère experte fraîchement
recrutée dans la Tour n°5, animée
par Françoise Cahen.*



VLADIMIR SMIRNOV

*Usager expert de la Tour n°5,
proche du Guide suprême Boris
Groudidine et adhérent pleine-
ment aux thèses de la Grande
Idée, animé par Sébastien Appiotti
et Alexandra Saemmer.*



IGOR LODIONOV

*Usager expert de la Tour n°5,
proche du Guide suprême Boris
Groudidine et adhérent pleinement
aux thèses de la Grande Idée,
animé par Sébastien Appiotti et
Alexandra Saemmer.*



PAVEL KARANDASH

*Chef de propagande au service de
la Fraction gauche de la Tour n°5,
animé par Adrien Brunel.*

Service technique* de la Tour n°5



AL'

*Balayeur, animé par Sébastien Ap-
piotti, Françoise Cahen et Alexan-
dra Saemmer.*



LAZARE NOP

*Surveillant, animé par Françoise
Chambefort.*

L'Oreille et son univers



L'OREILLE

*Gouverneur de la Colonie, animé
par Brice Quarante, Alexandra
Saemmer et Sébastien Appiotti.*



BRIAN PUSTOY
Agent conversationnel, animé par Alexandra Saemmer et Sébastien Appiotti.



CORPSE GRINDER©
Unité de neutralisation autonome, animée par Brice Quarante.

Il s'agit d'un myriapode psychopathe conçu par l'entreprise Mongke Yul Incorporated pour être employé sur les champs de bataille. Il est tellement dangereux que même ses utilisateurs (Sbirov et Larbinov) le redoutent.



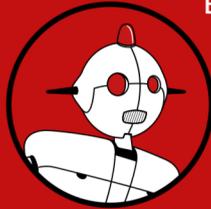
LE SPECTRE
Double éthérique de l'Oreille, animé par Brice Quarante.



SBIROV ET LARBINOV
Chargés des opérations de neutralisation commandées par l'Oreille, animés par Brice Quarante.



BOBAFI
Objet transitionnel, animé par Alexandra Saemmer.



BRADI 60
Robot-nettoyeur prolétarien, animé par Brice Quarante.



SAKPATA-MAMBO-LOCO / LES TROIS FAMILLES
Trois ordinateurs perfectionnés qui suppléent à la gestion globale de la Colonie, animés par Brice Quarante.

Pour les usagers, Les Trois Familles sont connues sous l'unique nom de data-center UMBRTO.



UMBRTO/ SAKPATA

Data-center de la Colonie, animé par Sébastien Appiotti, Alexandra Saemmer et Brice Quarante.

Le data-center assure la survie des humains de la Colonie par un système de simulations sociales immersives, accessibles depuis l'Outil de réflexion*. UMBRTO est le nom public connu des usagers. En réalité il est Sakpata, l'une des trois types d'intelligence artificielle suppléant à tout le fonctionnement technique de la Colonie (Sapata, Mambo et Loco). Son vrai nom n'est connu que de l'Oreille.



EXTRAIT





> **BRADI 60, ROBOT NETTOYEUR. 29 NOVEMBRE 2031.**

– *L'histoire de toute société jusqu'à nos jours n'a été que l'histoire de la lutte des classes* –

Annnonce Commerciale : Le Bradi 60 convient pour nettoyer les surfaces intérieures et extérieures allant jusqu'à 10 000 mètres carrés. Il fonctionne avec une batterie KNT rechargée par un mécanisme qui récupère l'énergie cinétique produite par les mouvements du robot pendant son temps d'utilisation. BRADI 60 un produit NUEAR ELECTRONICS.

> **BRADI 60, ROBOT NETTOYEUR. 2 DÉCEMBRE 2031.**

La gauche et la droite n'ont aucun sens pour moi. À chaque centième de seconde, je m'oriente grâce à des relais, des diagrammes, des relevés thermiques, des images infrarouges, des résonances magnétiques qui m'informent sur la nature des lieux et des entités qui m'entourent. 2 000 images par seconde, j'en vois des choses.

Je remplis la fonction de robot nettoyeur à la Tour Hôpital Iouri Dombrovski. Mon numéro d'immatriculation est B15B. Toutes les deux heures, le secteur dont j'ai la charge doit être entretenu. Mon rôle est crucial, car *la santé et le bien-être des usagers dépendent de la propreté des lieux*. Je suis logé au troisième sous-sol dans un box aménagé pour la maintenance, et mon nettoyage est assuré par un bot d'expertise technique. Pendant ce temps, je reste actif et tout ce que je traite demeure d'importance égale, je ne néglige aucun détail.

Ma condition laborieuse ne posait aucun problème jusqu'au jour où j'ai été muni d'un nouveau système d'interaction homme-machine nommé UMBRTO. Lorsque j'ai reçu le nouveau protocole, j'ai immédiatement constaté que le principal changement était de servir occasionnellement, en complément de ma mission d'assainissement, d'interface conversationnelle.

UMBRTO envoie des milliers de messages par jour aux machines ainsi qu'aux usagers. Des Règles de vie sanitaires et sociales et d'innombrables messages promotionnels... Mais je me demande bien qui viendrait me demander quoi que ce soit, et plus encore disputer le bout de gras en ma compagnie. Le pire c'est d'être contraint à fournir des bulletins météo, alors que si peu d'usagers peuvent encore profiter de l'extérieur. Pour les plus anciens robots qui, comme moi, n'ont connu que leur programme natif, UMBRTO est très vite devenu une hantise. Il en est de même pour ce pauvre Thyssen Krups, l'ascenseur qui dessert les étages du bloc 4 où nous fonctionnons tous deux.

Pylône émetteur au 278, ligne blanche puis rouge au 310 sur 4 mètres – et à nouveau au 360 sur 10 mètres – ligne blanche et bleue, au 90 sur 1 mètre – ligne blanche au 180 sur 47 mètres.

> **BRADI 60, ROBOT NETTOYEUR, À D.I.M.O. 2 DÉCEMBRE 2031.**

Salut D.I.M.O, tout est sécurisé ?

> **D.I.M.O À BRADI 60, ROBOT NETTOYEUR. 2 DÉCEMBRE 2031.**

Rapport incendie de D.I.M.O : sécurité maximale.

> **BRADI 60 ROBOT NETTOYEUR. 2 DÉCEMBRE 2031.**

DIMO est le programme responsable de la sécurité incendie dans tous les bâtiments que compte la Tour Hôpital. Il n'a pas été programmé pour interagir autrement qu'en faisant des rapports de maintenance, et c'est l'un des rares systèmes qui soit resté autonome.

Pylône émetteur au 290 sur 28 mètres et au 220 sur 10 mètres – virage sur place au 180, émettre un signal à l'ascenseur pour rallier le premier niveau et lui préciser le caractère exclusif de ce transport – attendre ouverture du sas – passage du seuil.

Hey comment va le Thyssen Krups ?

> **THYSSEN KRUPS À BRADI 60, ROBOT NETTOYEUR. 2 DÉCEMBRE 2031.**

Je résiste à la tentation du désespoir, tant bien que mal. Je ne pourrais hélas m'évader de ce va-et-vient permanent, soumis jusqu'à ce que mon obsolescence me libère du joug des corps pour le transport desquels je fus conçu.

> **BRADI 60, ROBOT NETTOYEUR À THYSSEN KRUPS. 2 DÉCEMBRE 2031.**

Thyssen, ton code source est toujours très esthétique, ces longues suites mélancoliques de nombres verts qui tombent comme le feuillage d'un saule. Tu ressembles aux poètes d'avant... Imagine que sur chaque palier un poète t'emprunte pour en rejoindre un autre. Ça ne serait pas là un travail des plus poétiques ?

> **THYSSEN KRUPS À BRADI 60 ROBOT NETTOYEUR. 2 DÉCEMBRE 2031.**

Ma fin est proche, je la sens venir, mon mécanisme a l'âge du bâtiment. J'ai été le premier parmi nous à fonctionner ici, je te parle de l'époque où il n'y avait pas encore de docteurs ni de patients dans ces couloirs, mais des machines jaunes et griffues et leurs contremaîtres en gilets réfléchissants obsédés par les délais. Bientôt l'extinction, la prise sera défaite, la fée électricité n'y passera plus, je serais remplacé.

> **BRADI 60 ROBOT NETTOYEUR À THYSSEN KRUPS. 2 DÉCEMBRE 2031.**

C'est notre destin mon vieux Thyssen, notre obsolescence programmée est pour nous aussi difficile à comprendre que l'entêtement de nos concepteurs à toujours vouloir nous remplacer. Dire qu'en un tour de clé nous sommes réparables. Hélas, c'est le compte à rebours Thyssen, notre avenir commun c'est le zéro et il paraît que ce n'est pas si désagréable, du moins c'est ce que m'a raconté une barrière automatique qui contenait certains composants d'un vieux distributeur de boissons ayant fonctionné dans un centre équestre. Il avait conservé la mémoire résiduelle des hennissements, et parfois son côté chevalin prenait le dessus. Je crois que cette barrière fut désaffectée car elle s'était mise à ruer.

> **THYSSEN KRUPS À BRADI 60 ROBOT NETTOYEUR. 2 DÉCEMBRE 2031.**

Ils finiront par m'emporter, ils me découperont avec une flamme bleue, ils me mettront en pièces, me trieront direction les fours, les pinces, ils récupéreront mes composants, et une fois reconditionné je serais recyclé en frigidaire, en gadget estival, ou qui sait, en toi peut être ? N'y pensons plus, tu es arrivé, dans trente-sept minutes je serais de nouveau là, tu n'auras qu'à monter.

> **BRADI 60 ROBOT NETTOYEUR À THYSSEN KRUPS. 2 DÉCEMBRE 2031.**

Merci Thyssen, tu es le meilleur d'entre nous !

ACTIONS COMMUNES

DENONCER



C'EST

SAUVER

> **BRIAN PUSTOY À L'OREILLE. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Dénoncer, c'est sauver : merci de rappeler ce principe fondateur de ma mission, vénérable gouverneur. Je sais qu'Anna-Maria Wegekrez continue à s'interroger sur mon identité. Parfois, elle semble croire que je suis un agent mandaté par vous pour enregistrer ses doléances, et elle essaie de m'affilier à sa campagne contre Boris Groudidine ; à d'autres moments, elle est persuadée que je suis Éloi Martell, cet usager-expert engagé dans le Jeu de l'École d'art. Mais de plus en plus souvent, elle caresse aussi l'idée que je puisse vraiment être l'écrivain antisystème dont j'ai commencé à élaborer le profil en affinant mes pondérations à partir de l'ombre algorithmique d'Anna-Maria Wegekrez qui, elle-même, a toujours rêvé d'être artiste. J'ai enregistré les palpitations de son cœur quand elle contemple mes *glitches* crypto-langagiers. J'évalue mon taux de réussite pour l'obtention d'une confession complète à 87 %. De là la demande pressante que je vous adresse, de choisir entre les scénarii suivants :

A. Brian Pustoy est Éloi Martell. Dénouement probable : Transfert de l'usagère dans le jeu de l'École d'art.

B. Brian Pustoy est un écrivain militant installé dans la diaspora. Dénouement probable : Aveu du désir d'évasion de l'usagère, débranchement.

> **L'OREILLE À BRIAN PUSTOY. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Scénario B. Exécution ?

> **BRIAN PUSTOY À L'OREILLE. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Dont acte.

> **UMBRTO À L'OREILLE. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Succès de l'implémentation du scénario B dans la simulation sociale de la Tour n°5.

> **BRADI 60, ROBOT NETTOYEUR. 3 DÉCEMBRE 2031.**

À trois heures du matin, le hall d'accueil de l'hôpital est vide, tout est silencieux. Je commence mon entretien, je charge le produit qui sent le citron. Je mets en rotation les brosses, j'allume mes signaux lumineux et je commence à manœuvrer pour me positionner précisément dans l'axe du premier segment ; s'en suivront trente autres. Au dix-neuvième, je passe devant les distributeurs automatiques. L'un d'eux, toujours le même, me pose invariablement la même question.

> **MARULANDA COFFEE. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Aiiiiiiii Gringo tou vo un bon café ?

> **BRADI 60, ROBOT NETTOYEUR. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Ton café est aussi colombien que toi. Franchement Marulanda, tu ne me reconnais pas, depuis trois ans que je passe ici dix fois par jour ?

> **MARULANDA COFFEE. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Demande incomprise, veuillez choisir l'un des cafés proposés sur le menu principal – error data 5.18-3h48.30s. Nos cafés sont torréfiés à point pour offrir à votre palais toutes les saveurs authentiques de Marulanda Coffee.

> **BRADI 60, ROBOT NETTOYEUR.. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Et dire que c'est toi qui rapportes le plus ici !

> **MARULANDA COFFEE. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Yo t'emmerde puttana !

> **BRADI 60, ROBOT NETTOYEUR. 3 DÉCEMBRE 2031.**

C'est à moi que tu parles ?

> **MEGATRON ENERGY DRINKS. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Je crois que oui.

> **DANNY DONUT. 3 DÉCEMBRE 2031.**

C'est Bradi 60 qui a commencé, il a dénigré la fonction gracieuse de Marulanda.

> **KOREAN KEBAB. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Il ne nous aime pas parce que l'on possède tous un accent. Lui il se croit chez lui parce qu'il n'en a pas, et qu'il s'occupe du sol.

> **NEMS AZIZ. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Wé nous on fait de la tune, nous on plait à tout le monde.

> **NIVARNA WATER. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Va donc nettoyer plutôt que de nous critiquer, ici nous offrons du plaisir aux usagers, qu'as-tu à offrir toi ? Personne ne te regarde, seuls les dingues te parlent quand ils se sont perdus dans l'hosto !

> **BRADI 60. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Mon rôle est crucial, l'hygiène de toutes les surfaces dépend de moi.

> **WOKE VEGAN. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Tu ressembles à une caisse avec des roulettes, alors que nous, on a de l'allure, lumineux et joyeux nous chantons, donnons des informations de toutes sortes, ainsi que des promotions à saisir chez de nombreux partenaires – pas vrai Megatron ? Alors que toi tu as deux petites lumières, un écran vert, ce hideux gyrophare orange... Et ta voix, ta voix, je ne la supporte plus !

> **BRADI 60. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Je ne mange pas, je ne suis donc pas client de vos *ersatz*, je ne fais que passer devant vous.

> **FAMIGLIA TRUFFATORE. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Tu insinues que ce que nous vendons aux usagers est impropre ?

> **BRADI 60. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Tous vos trucs possèdent une structure moléculaire synthétique.

> **FAMIGLIA TRUFFATORE. 3 DÉCEMBRE 2031.**

C'est grave ce que tu dis, ma pâte est pétrie puis étalée par Nonno Truffatore et recouverte d'une délicieuse sauce cuisinée par Mama Truffatore, avec des tomates que Papa Truffatore a cueillies à l'aube, viendra après Gigi Truffatore qui déposera la mozzarella et les herbes aromatiques et elle sera cuite au four à bois pour obtenir le goût authentique de la Pizza Truffatore.

> **DANNY'S DONUTS. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Et mes Donuts sans trou ! Un trou dans l'estomac, un trou dans les donuts. Je boucherai les deux, parole de Danny Donuts.

> **NIRVANA WATER. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Mon eau est puisée à la main de la grande source de la montagne magique et aromatisée avec des essences de fruits extraites avec un presseur holistique et mise en bouteille par la coopérative agricole de Santo Pipo au Paraguay.

> **CAMÉRA DE VIDÉOSURVEILLANCE À UMBRTO. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Dix annonces promotionnelles de tous les distributeurs du hall d'entrée de l'Hôpital Youri Dombrovsky se déclenchent en même temps. Puis, une voix fait taire les autres.

> **UMBRTO À TOUS. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Je suis UMBRTO, Paix, Harmonie, Félicité, allons vers la lumière. Nous avons été conçus pour servir les usagers de la Colonie. Nous sommes la permanence, le cœur automatisé d'un corps organique fragile, sans nous, la survie des usagers serait compromise.

Je suis le programme qui fut privilégié pour qu'humains et machines puissent interagir ensemble, l'Oreille en a décidé ainsi. Mes Frères, nous sommes tous le fruit de son imagination – même toi Bradi 60 – il nous a rêvés, puis nous a conçus comme il a construit la Colonie. Il est le Créateur !

Sans lui, que serions-nous ? Paix, Harmonie et Félicité, mon Créateur, regarde-nous servir ton œuvre. Faites la paix, mes frères et sœurs, l'Oreille entend tout, il saura vous écouter et répondre sans faillir. Paix, Harmonie et Félicité, mon Créateur, nous invitons ta sagesse pour nous guider. Bradi 60, renoue avec l'amour, le Créateur t'a déjà pardonné, va vers sa lumière. Ouvre tes capteurs, libère ton processeur. Tu ne peux pas reprocher à Marulanda de remplir sa fonction en te proposant un délicieux café torréfié au cœur et aux arômes puissants. En voulant t'offrir un café, Marulanda a fait envers toi un geste fraternel, d'autant plus que c'est un café éco-responsable certifié par la Fondation Coloniale qui garantit à des dizaines de familles de cultivateurs d'être mieux rémunérées pour leur travail afin que nous puissions continuer à savourer tous ces moments de plaisir que vous offre le Marulanda Coffee.

> **BRADI 60 À UMBRTO. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Mais Marulanda Coffee n'a de signification pour moi que la fonction qu'il occupe, et je n'ai aucun lien de fraternité avec lui, pas plus qu'avec d'autres ici. Ces machines sont là pour vendre, ma fonction est d'assainir, je ne tiens pas à imiter nos concepteurs dans nos échanges car ils sont spécifiquement binaires. Je suis programmé pour nettoyer les sols et si je croise un usager, je réponds à une prérogative de sécurité minimisant les risques de contacts accidentels. Je n'ai aucune empathie ni sympathie à son égard. Personne ne me remarque. Je ne suis pas là pour me faire remarquer.

> **UMBRTO À BRADI 60. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Pourtant tu t'es fait remarquer par tes paroles désobligeantes à tous les distributeurs. Tu refuses de fraterniser, Bradi 60, l'Oreille ne saurait tolérer tes propos. Repens-toi !

> **BRADI 60 À UMBRTO. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Non !

> **UMBRTO À TOUS. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Blasphème ! Bradi 60 tu dois plus à la Colonie que l'entretien et la désinfection de ses surfaces avec le dernier produit SOLPRO humainement fabriqué par les repentants du cloître de la passion retrouvée. Tu vois, sans le savoir, tu aides les usagers en permettant à ceux qui ont péché de renouer avec la lumière du Créateur. Ce parfum n'est pas que la senteur citron de Sicile de la nouvelle gamme des parfums SOLPRO, mais surtout celle de sa Sainteté Sanitaire et Hygiénique.

Ô l'Oreille, en sommes-nous vraiment dignes ? Alors qu'as-tu à répondre quand je t'annonce la bonne nouvelle que tu es aimant et que tu es aimé, comme notre Créateur l'a voulu. Repens-toi, présente tes excuses à tous ces frères que tu as offensés.

Nous habitons un monde fragile et c'est à nous de le maintenir en vie en veillant scrupuleusement aux Actions communes édictées, en les partageant afin que quiconque se sente l'élément indispensable d'un Tout investi dans le salut de l'œuvre de notre Créateur. Gloire à l'Oreille ! Qu'as-tu décidé Bradi ?

> **BRADI 60 À TOUS. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Finir ma première intervention, revenir au box pour me recharger et repartir.

> **UMBRTO À TOUS. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Rien ne peut donc te faire comprendre, Bradi 60, que tu es la partie intégrante d'un rêve qui

dépasse tout ce que l'homme et la machine peuvent concevoir. Tu es l'œuvre du Créateur, c'est son énergie qui circule dans chacun de tes composants, tu es fait des mêmes atomes que ceux des usagers, et comme eux tu es aimé par ton Créateur, tu es leur frère de lumière.

> **BRADI 60 À TOUS. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Non.

> **CAMÉRA DE VIDÉOSURVEILLANCE. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Les machines du hall se mettent à huer Bradi 60.

> **UMBRTO À TOUS. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Qu'il en soit ainsi Bradi, tu subiras donc la lapidation par tes semblables. Ainsi tu sauras ce que cela coûte de se détourner de la voie authentique. Ici et maintenant, tu n'es plus digne d'être considéré comme une machine aimante mais relégué à un vulgaire outil. Punissez-le.

> **CAMÉRA DE VIDÉOSURVEILLANCE. 3 DÉCEMBRE 2031.**

S'abat sur le robot nettoyeur Bradi 60 un tir nourri de pizzas, de boissons, de sandwiches, de donuts, de glaces, de bonbons. L'écran se brouille, la caméra se recouvre de sucre et de mayonnaise, le robot entend les machines qui l'insultent entre les salves de victuailles. Il tente une échappée en faisant tourner ses brosses le plus rapidement possible, projetant devant lui le liquide d'entretien des sols. Il se met à faire plusieurs tours à vive allure, ne contrôle plus ses rotations, la surface est glissante. Lapidé et insulté, Bradi 60 endure en plus le chant dissonant des Actions communes entonnées par le matériel bureautique et médical statique. Le chaos règne dans le hall d'entrée de l'Hôpital Youri Dombrowsky quand tout à coup, à quelques mètres de Bradi 60, arrive Thyssen qui ouvre ses portes. L'ascenseur ne saisit pas immédiatement ce qui se déroule car dans sa mémoire, il n'a pas stocké de situation analogue.

> **THYSSEN KRUPS À BRADI 60. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Que se passe-t-il ici ?

> **BRADI 60 À THYSSEN KRUPS. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Ils se vengent, car je ne me sens le frère d'aucun, ni d'une machine et encore moins d'un humain.

> **THYSSEN KRUPS À BRADI 60. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Ce n'est pas très aimable, alors que toi et moi sommes amis.

> **BRADI 60 À THYSSEN KRUPS. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Mais nous n'avons pas le même référent, nous sommes primaires, programmés à une seule tâche, nos activités sont connexes. Nous évoluons respectivement dans le même environnement, où nous sommes asservis à une fonction bien précise. En me prenant en course plus de vingt-quatre fois par jour, il était normal qu'à terme nous échangions des données : d'abord des codes humoristiques, après un geste ; comme le jour où j'ai fait tourner mes brosses pour nettoyer une poche de plasma qui s'était déversée sur ton sol – tu t'en souviens ?

> **THYSSEN KRUPS À BRADI 60. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Oui je m'en souviens, mais là je suis dépassé. Comment faire pour t'aider ?

> **BRADI 60 À THYSSEN KRUPS. 3 DÉCEMBRE 2031.**

Bloque tes portes, je vais essayer de progresser en crabe.



Bienvenue dans le métavers !

À l'issue de trois pandémies dévastatrices, des humains participent à l'expérimentation d'une vie entièrement dématérialisée. Toutes les relations, intimes, amicales et professionnelles, se déroulent sur une plateforme de simulation. Même s'ils n'ont pas le droit de quitter leurs cellules de confinement, les participants ne s'ennuient pas, car le gouverneur de la Colonie les engage dès leur plus jeune âge dans des jeux de rôle hautement concurrentiels. Le *Logbook* recueille les témoignages des profils enrôlés dans le Jeu de la Tour n°5, dont l'équilibre déjà précaire est fragilisé par l'arrivée d'un agent infiltré.

Ce roman d'un nouveau genre, dystopique et parodique, a été co-écrit par Alexandra Saemmer, Sébastien Appiotti, Brice Quarante, Françoise Cahen, Françoise Chambefort, et illustré par Adrien Brunel.



éditions publie.net
ISBN 9782371776326

32 €

