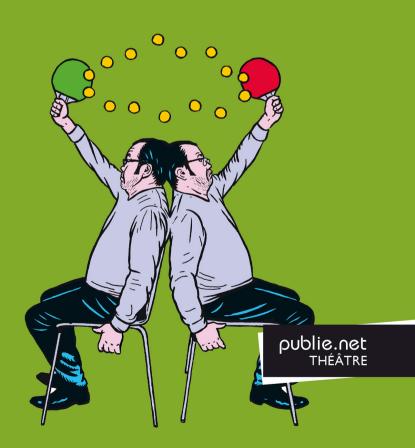
Trente-six nulles de salon

dialogues

DANIEL CABANIS



L'auteur

Daniel Cabanis (né en 1956 à Paris), plasticien de formation, a publié du copy-art et des livres d'artiste (*Le m2 pliant, La salade imaginaire*, etc.), puis un roman au Seuil (*L'Amour à l'écossaise*, roman-photo sans photos dont la trame narrative reprend les spongieux motifs d'un peignoir écossais). Par ailleurs, le plus souvent sous la forme de séries qui combinent textes et images, il collabore depuis plusieurs années à diverses revues (tant papier qu'en ligne) dont récemment : *D'ici là*, *Rehauts, D-Fiction, Nioques, Libr-critique*, etc. Pour se délasser, il a entrepris un *Catalogue des pense-bêtes idiots*, autrement dit un travail sur la mémoire. Il est également (même s'il ne s'en vante pas tous les jours) le Corbo de ventscontraires.net.

© éditions publie.net & Daniel Cabanis Sous la direction de Jean-Daniel Magnin Illustration de couverture de Stéphane Trapier Illustrations intérieures de l'auteur

Dépôt légal : 4º trimestre 2014. ISBN 978-2-3717-6024-0

© papier+epub, marque déposée des éditions publie.net

Trente-six nulles de salon

dialogues

Daniel Cabanis

Collection dirigée par Jean-Daniel Magnin



Merci aux auteurs de théâtre de lancer sur scène la jouissance de leurs mots pour que la vie s'invente, se colore et s'envole.

JEAN-MICHEL RIBES

Dans le vaste pays imaginaire de la littérature, le théâtre d'aujourd'hui explore la fiction avec une liberté sans frein.

La collection « Rond-Point » rassemble des pièces inédites d'auteurs vivants francophones remarquées par le Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point.

Trente-six nulles de salon, de Daniel Cabanis, a été créé en 2014 par la Compagnie faisan – Jacques Bonnaffé au Théâtre du Rond-Point et à la Scène nationale / Évreux-Louviers avec Jacques Bonnaffé et Olivier Saladin (mise en scène et interprétation), Anne-Flore Cabanis (scénographie et collaboration artistique), Bernard Vallery (son), Orazio Trotta (lumières), Astrid Vartanian (costumes).

Précision

Dans le monde des échecs, une nulle de salon est une partie jouée *nulle* en début de tournoi entre deux forts joueurs qui se réservent avant de passer aux choses sérieuses. Ici, les joueurs ne sont pas très forts, qui parlent pour ne rien dire ou si peu, tournent en rond et parfois se répètent : de ce fait, les parties sont également nulles et les dialogues de simples déplacements d'air et de sons. Comme de juste, il ne s'ensuit rien de sérieux.

Personnages

Mario, frère jumeau de Mario & Mario, idem

Le salon est partout le lieu où ils parlent Les parties sont jouables en désordre

première ronde



Mario, un petit sourire s'il te plaît

partie 1

- Dis-moi Mario tu as un alibi j'espère sinon tu vas avoir de gros ennuis
- À quel sujet
 Il y a eu un crime
 qui est mort
 une veuve un orphelin
- La veuve Bolains en effet je vois que tu es au courant c'est donc toi
- J'aurais pu tuer la veuve Bolains je l'ai peut-être tuée mais j'ai un alibi
- J'aime autant ça
 si tu devais aller en prison les visites la fouille merci
- Oui les cris le misérabilisme ambiant tout ça m'ennuie aussi je n'irai pas
- Chez les Bolains on meurt assassiné le mari déjà quelqu'un l'avait tué

— On n'a jamais su qui

Et le père Bolains qui a été noyé dans sa baignoire

- Pour le vieux tu étais hors jeu
 mais pour le mari tu avais été soupçonné
- Il suffit qu'un Bolains soit victime d'un homicide je suis aussitôt le coupable idéal
- Bon Mario cet alibi
 le crime a eu lieu hier soir entre neuf et onze alors
- Hier soir jusqu'à minuit j'étais chez Massoucot à écosser des petits pois
 - Très bien

Massoucot est un médecin respectable il constitue un bon alibi

- Lui n'y était pas j'étais seul avec sa femme qui est également respectable
- Où était Massoucot
 Tu veux dire chez la veuve

— Puisque j'ai un alibi

- Tu le soupçonnes
- il faut bien que ce soit quelqu'un d'autre que moi
- Bien sûr
 et pourquoi pas Massoucot
 Mais quelle raison aurait-il eue de la tuer

Daniel Cabanis

- Supposons elle est sa maîtresse et elle le trompe par exemple avec moi
- Malheureux homme
 Il aurait mieux fait de rester tranquille chez lui hier soir
- Non
 S'il était resté chez lui je n'y serais pas allé
 Je n'aurais pas d'alibi

partie 2 apparence

- Dis-moi Mario
 toi qui es laid
 que penses-tu de la chirurgie esthétique
- La chirurgie ça ne me concerne pas
 Quant à l'esthétique je suis assez pour
- Je pense qu'un bon chirurgien pourrait te donner une nouvelle chance
- De la chance j'en ai déjà eu ça ne m'a fait aucun effet Au contraire
- Je ne comprends pas tu as eu de la chance ou pas ce n'est pas clair
- Mario quand j'étais végétarien
 j'ai été agressé par une plante carnivore
- Je me souviens
 ça a été horrible
 elle aurait pu te dévorer entièrement

- Or je m'en suis sorti
 cette vacherie de plante c'est moi qui l'ai bouffée
 - C'est vrai

Si tu n'avais pas été végétarien à cette époque tu serais mort

- La chance c'est ça avoir un régime alimentaire adapté au milieu
- Tu veux dire que si par exemple admettons que je sois en avion
- C'est ça
 si l'avion tombe tu as intérêt
 à savoir voler de tes propres ailes
- Évidemment
 sinon au moment du choc
 je risque d'être en partie défiguré
- C'est précisément ce qu'il faut éviter
 Et pendant le vol tu dois te nourrir léger
- Je comprends
 pas de choucroute
 trop risqué
 salades carottes râpées etc.
- Comme viande je conseille le lapin ou le thon si l'avion tombe en mer
- Bon imaginons que j'ai réchappé de l'accident mais que je suis totalement défiguré

Daniel Cabanis

- Dans ce cas il faut te faire rembourser le billet par la compagnie d'aviation
- Ah tu ne consultes pas
 Tu te disais pourtant favorable à l'esthétique
- Oui mais quand on a eu la vie sauve une fois on n'a plus rien à cacher

partie 3

attente

- Dis-moi Mario attendre pendant des heures sans bouger est-ce attendre
- On dirait plutôt la mort
 Moi je ne pourrais pas rester longtemps immobile
- On ne t'a rien demandé c'était juste une question
 Donc tu dis la mort
- Il me semble
 Si on ne bouge plus et qu'on attend le dégel ça y ressemble
- Oui eh bien il y a des gens
 qui attendent comme ça je me demande quoi
- Je ne sais pas
 Les attentes sont variables
 selon les lieux les personnes
- Toi par exemple quand tu attends tu attends quoi Tu peux en parler

- Je n'attends jamais j'ai horreur de ça et si j'y suis contraint j'ai honte
- De quoi te sens-tu coupable

De faire des mots croisés en attendant

- Je n'en fais jamais trop fort pour moi
 Parfois chez le dentiste
- Ah quand même
 Tu vas me dire que chez Russot ce n'est pas la vraie attente
- Oui je crois qu'attendre son tour n'est pas
 On sait à quoi on s'attend
- C'est vrai il n'y a pas surprise tu te fais bricoler les dents ça coûte cher
- Je peux dire que je n'attends rien de Russot sinon qu'il prenne sa retraite
- Qu'il crève plutôt de mort violente une attaque fini adieu l'arracheur
- Non je ne suis pas si impatient
 Ça se fera tout seul
 gentiment
- Tu es passif Si tu faisais sentir à Russot qu'il nous déplaît il s'en irait

Daniel Cabanis

- Qui t'empêche d'aller chez un autre dentiste il y a Guéninot ou Lostaing
- Je sais mais Russot est retors et il nous tient
 Il nous tient par les dents
- Mords-le la prochaine fois coupe lui un doigt crache-lui à la figure

partie 4 biographie

- Dis-moi Mario
 j'ai vu M. Fridon hier soir
 Il me demande de rédiger sa biographie
 - Et tu hésites

Ce type a été toute sa vie réparateur de chaudières à gaz

- Je sais mais il m'a offert une bonne somme
 Il a dit que je pourrais broder
 - Refuse

Si tu t'engages tu vas t'ennuyer à crever ça finira en dépression

- Je vois les choses autrement
 Avec un peu de talent et de l'imagination
- Tu n'as ni l'un ni l'autre Mario laisse tomber

ne te lance pas là-dedans

 Tu ne comprends pas sous prétexte de biographie j'écrirai un roman

- Tu es fou
- Je te préviens tu vas en baver ce Fridon va pas se laisser faire
- C'est un type charmant il n'y verra que du feu D'ailleurs il ne la lira pas
 - Si

Un chauffagiste assez vaniteux pour commander sa biographie il la lit

- Je te dis que non sa vie il la connaît déjà il veut juste épater les notables
- Complet siphonné le Fridon
 Pauvre vieux le gaz lui est monté à la tête
- Il me reste à imaginer le roman de sa vie
 Famille horrible enfance difficile
- Oui et comment le petit Fridon qui est laid malingre qui boîte et a la gale
- C'est exactement ça
 Il grandit dans l'adversité la plus noire
 Rien ne lui sera épargné
- À six ans il est orphelin et tuberculeux
 à douze il gagne sa vie aux mines
- À seize il séduit la femme de son patron la dame tombe enceinte

Daniel Cabanis

Il s'enfuit

- On le retrouve aux manettes dans une usine à gaz
 Il est délégué syndical
- Il a une barbe et porte beau
 Il épouse une veuve crée sa boîte prospère
 - À la fin

il est sacré roi l^{er} des chaudières en Yvelines Il est riche et admiré

toujours plus de contemporain aux éditions

public.net

CROSSMEDIA — définition : Utilisation conjointe de plusieurs médias [physiques et dématérialisés] au service d'une publication.

Puisque chaque support [web, numérique, papier] implique une lecture et un rapport au texte fondamentalement différent, chez **publie.net**, on a choisi de conjuguer les expériences, plutôt que de les opposer les unes aux autres.



profitez de la version numérique, sans frais supplémentaires!

11

- rendez-vous sur le site

 publie.net et ajoutez
 cet ouvrage dans
 votre panier;
- entrez le code **XXXXXXX**dans la partie « code promotionnel » ;
- c'est tout! Profitez des versions multi-formats et mises à jour, à vie!

Si votre libraire ou votre revendeur le propose, adressez-vous à ce dernier pour accéder à la version numérique depuis ses services en ligne. Aimons nos librairies, soutenons-les!

publie.net/inscription



Vous
possédez
une tablette
ou un
smartphone?
Ce QRcode
vous simplifie
la tâche.

publie.net théâtre

www.publie.net

 ${\it littérature contemporaine -- invention -- crossmedia}$